CISO 17



CHARLIER HUBINON

DE BUCK DANNY STORY

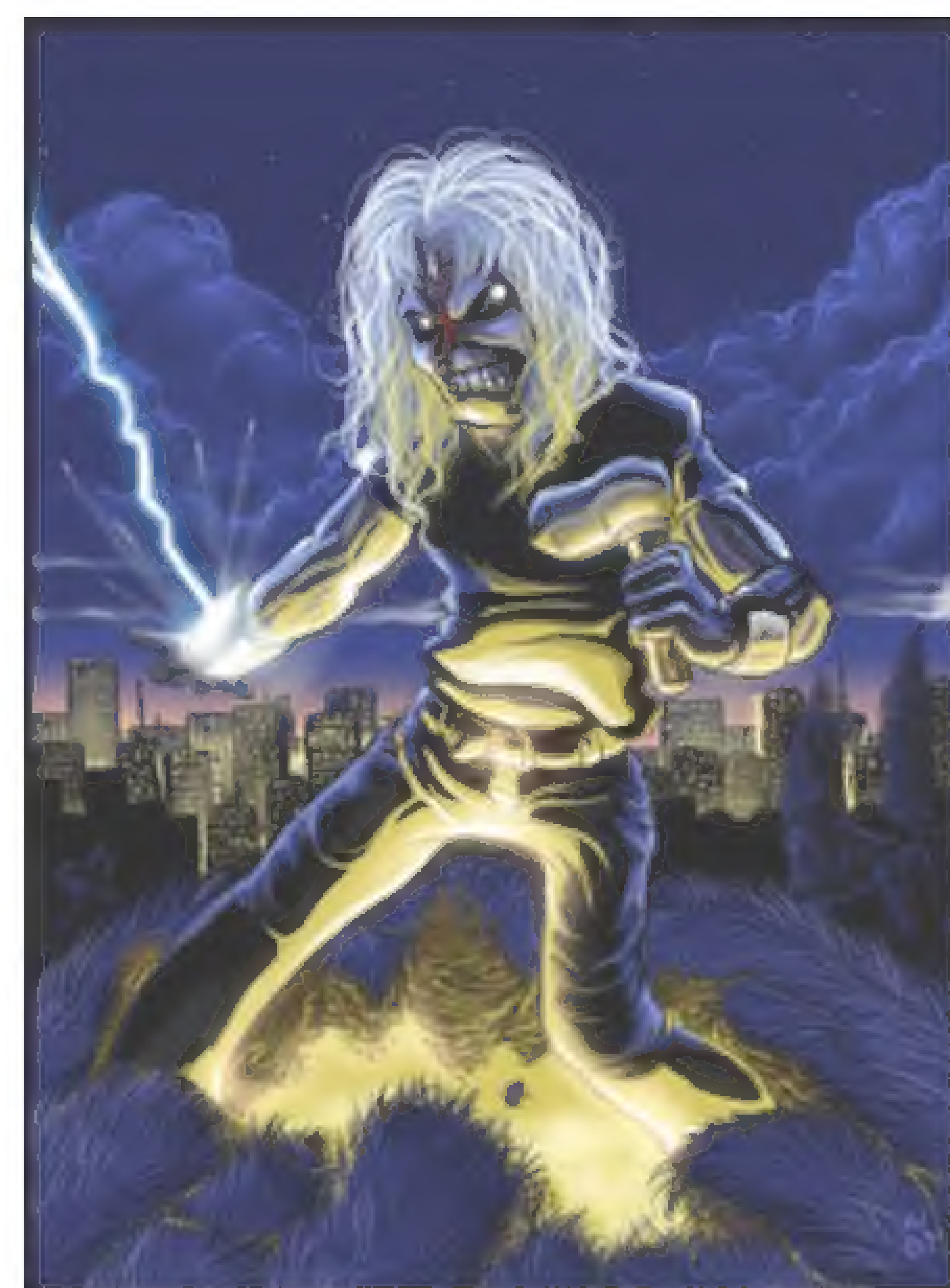
de ondergang van de „bismarck„

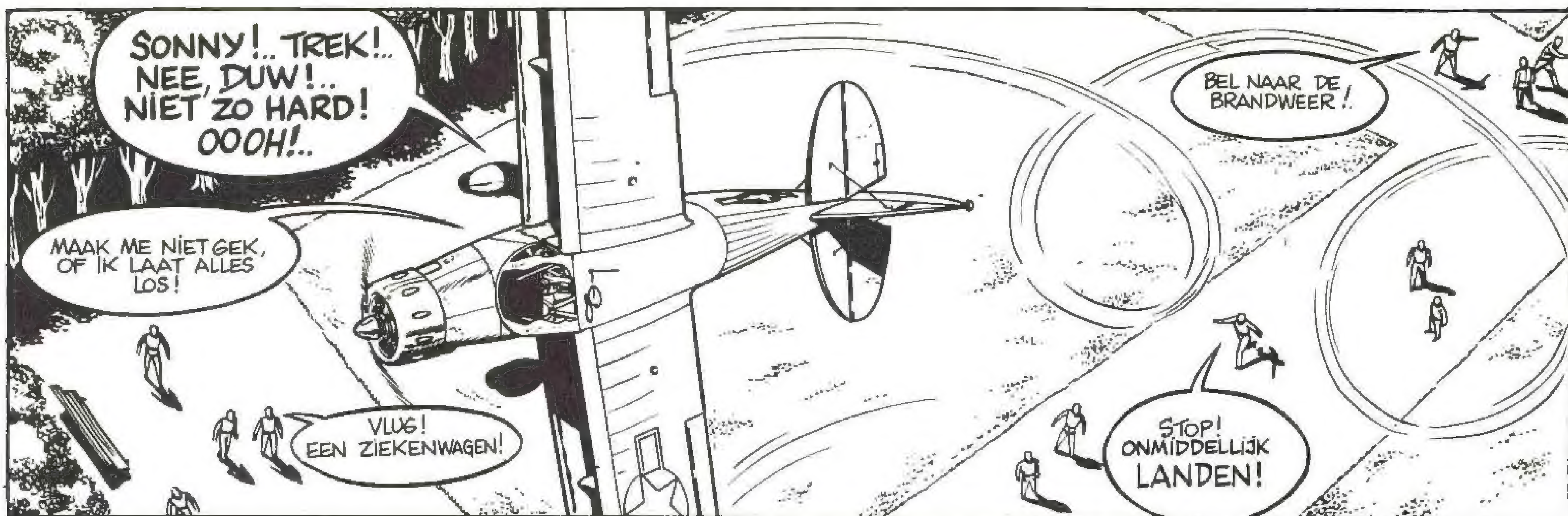
Speciaal nummer
HUBINON - CHARLIER

INHOUD



CISO 17

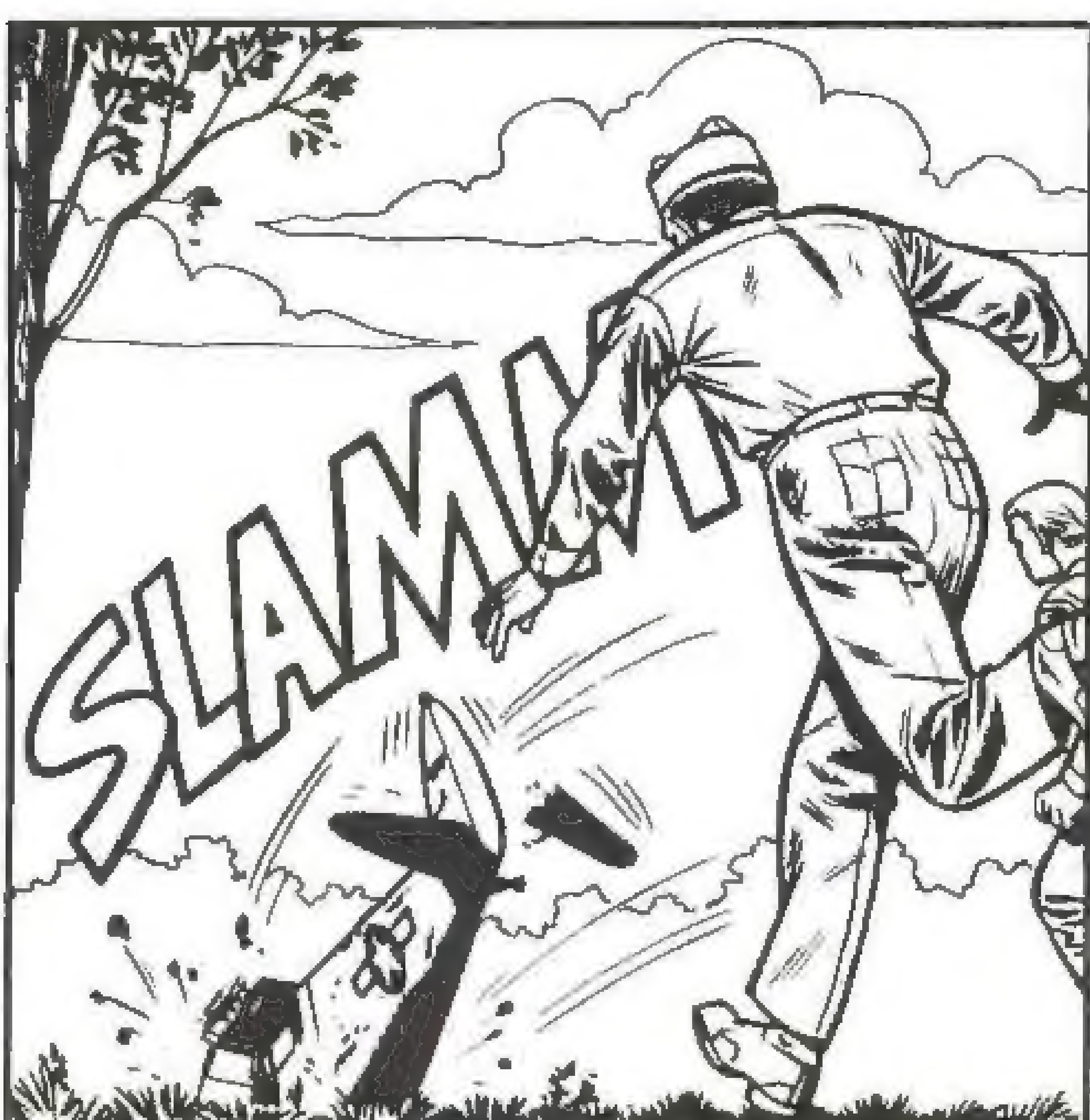



SONNY!.. TREK!.. NEE, DUW!.. NIET ZO HARD! OOOH!..
MAAK ME NIET GEK, OF IK LAAT ALLES LOS!
VLUG! EEN ZIEKENWAGEN!
BEL NAAR DE BRANDWEER!
STOP! ONMIDDELLIJK LANDEN!


MAAR DAN...
SONNY!... KIJK UIT!... DIE POPULIEREN VOOR ONS!
AAAAAH!...


CRRAAAC
ERTUSSENDOOR! IK HEB GOED GEMIKT!...


OOOH! DE VLEUGELS! WE VLIEGEN ZONDER!
HOU JE GOED VAST!
BD.2A


SLAM!


EVEN LATER...
EH... WE BRENGEN U UW VLIEGTUIG TERUG!... 'T IS WEL GRAPPIG, MAAR...
STELLETJE ONVERLATEN! JULLIE WORDEN NOOIT PILOTEN!... WAT 'N ELLENDE!
EH... DAT... DAT VREES IK OOK, SIR... RE.. REKEN MAAR NIET OP ONS... 'T IS TROUWENS VEEL TE GEVAARLIJK!...


DE.. EH.. DE VLEUGELS VAN UW VLIEGTUIG ZIJN WERKELIJK VEEL TE ZWAK!... TROUWENS, IN 'N UNIFORM ZOU IK ER BELACHELIJK UITZIEN!
EN IK BEN 'N BEETJE LUCHTZIEK!..


EN U?
OH, IK? IK BEN PACIFIST EN ANTI-MILITARIST, SIR!.. HET ENIGE DAT IK WIL, IS DAT DE OORLOG DIE IN EUROPA DREIGT, NIET VOOR OKTOBER 1941 ZAL UITBARSTEN!


EN MAG IK OOK WETEN WAAROM?
OMDAT IK DAT JAAR MET M'N STUDIE KLAAR BEN, EN OMDAT IK IN OKTOBER 1941 MET EEN MIETERS BAANTJE BIJ M'N OOM KAN BEGINNEN!...


OH JA!.. WAAR?...
IN EEN PARADIJSACHTIGE STREEK SIR!... VER VAN OORLOG EN ELLENDE!... OP DE HAWAÏ-EILANDEN... OM PRECIES TE ZIJN, IN DE HAVEN VAN PEARL HARBOUR!
EINDE
BD.2B.

BUCK DANNY

DUEL IN DE LUCHT

OP EEN MORGEN ROEPT GENERAAL HAMILTON, BEVELHEBBER VAN DE LUCHTMACHTBASIS SAN DIEGO, KOLONEL DANNY, KAPITEIN TUMBLER EN LUITENANT TUCKSON BIJ ZICH. HIJ BELAST HEN MET EEN DELICATE EN ZEER GEVAARLIJKE OPDRACHT.

BEWARE OF JET BLAST

NO 5M

FS-021

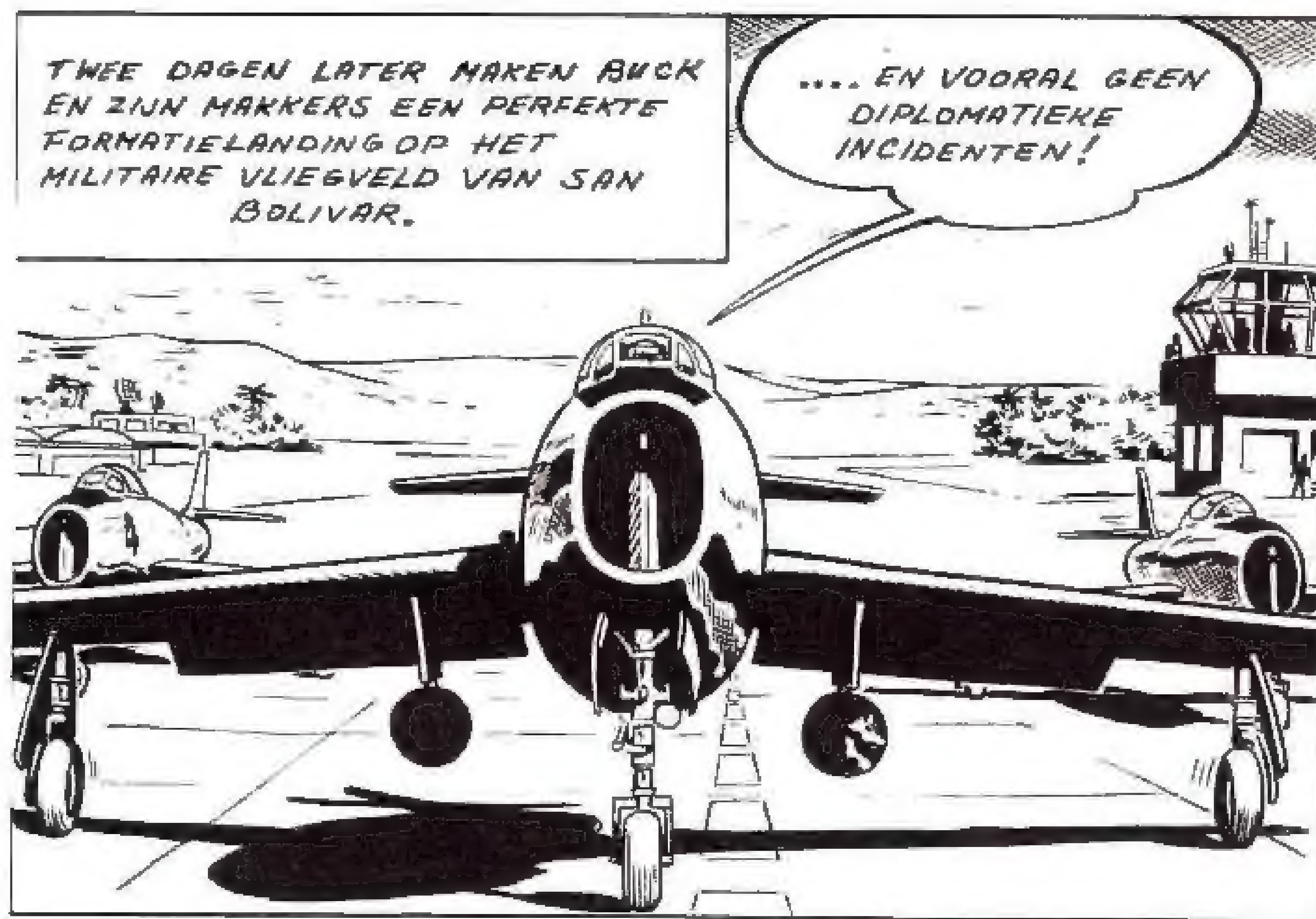











TWEE DAGEN LATER MAKEN BUCK EN ZIJN MAKKERS EEN PERFEKTE FORMATIELANDING OP HET MILITAIRE VLIEGVELD VAN SAN BOLIVAR.
.... EN VOORAL GEEN DIPLOMATIEKE INCIDENTEN!

IK BEN KOLONEL RAMIREZ! WELKOM, GENTLE-MEN!
?!!

UW REGERING BLIJFT ONS HAAR "THUNDER-STREAKS" DEMONSTREREN. HET OFFER VAN DE ONGELUKKIGE BART HAD MOETEN VOLSTAAN. IK VERWITTIG U DAT IK VOLLEDIG TEGEN DEZE AANKOOP BEN.
DE SCHURK!

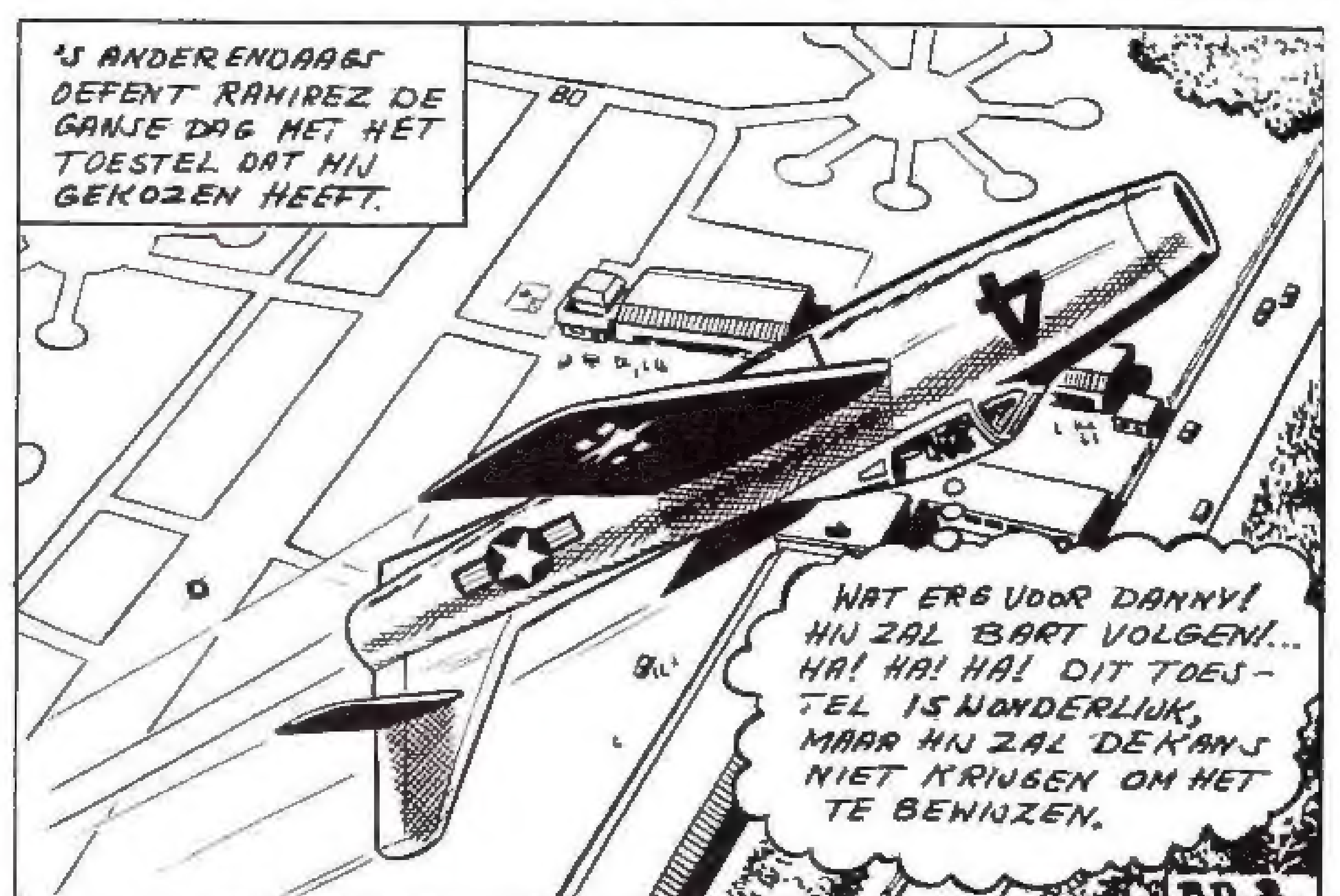
DIE AVOND PRIJZEN ONZE AMERIKAANSE PILOTEN HUN VLIEGTUIGEN AAN BIJ PRESIDENT GUTTIEREZ EN ZIJN GENERALE STAF.
PRACHTIGE TOESTELLEN HEREN.... MAAR NA HET ON-GEVAL VAN UW VRIEND VREES IK DAT KOLONEL RAMIREZ GELIJK HEEFT.
GUN ONS DE EER OM ONZE DEMONSTRATIEVLUCHT BIJ TE WONEN EXCELLEN-TIE EN WIJ ZULLEN U VAN HET TEGENDEEL OVERTUI-GEN.
US. AIR

MAAR KOLONEL DANNY!.... WEES TOCH EERLIJK.... UW VLIEGTUIGEN ZIJN NIETS WAARD!
IN DE HANDEN VAN EEN ANGSTIGE EN ON-HANDIGE PILOOT WEL-LICHT..... MAAR U ZULT ZIEN WAT EEN GOED PILOOT ER UIT KAN HALEN.

WAT?!... DURFT U BEWEREN DAT IK EEN LAFAARD BEN, EN ONBEKWAAM OM EEN VAN DEZE PRULLEN TE BESTUREN?!....IK! DE BESTE PILOOT VAN SAN BOLIVAR!
BEWIJS HET: HET IS HEEL GE-MAKKELIJK EEN TOESTEL NAAR-MEE MEN NIET DURFT VLIEGEN TE BEKRITI-SEREN!

KOLONEL DANNY!... U GAAT TE VER!
IK NEEM DE UITDAGING AAN!.... LEEN ME EEN VAN UW TOESTELLEN KOLONEL, EN WAAG U MET MIJ IN EEN ACROBATIE-TEST. WIJ ZULLEN ZIEN WIE OM GENADE VER-ZOEKEN ZAL.

AANGENOMEN KOLONEL RAMIREZ! IK HOOP DAT DE SENIOR PRESIDENT WIL AANVAARDEN OM ALS SCHEIDSRECHTER TE FUNGEREN. KIES UW TOE-STEL EN BEPAAL DE DA-TUM VAN HET DUEL, DAN KUNT U ZICH RUSTIG INOEFENEN.

ONNODIG!... IK WEET HOE EEN „JET" TE BEDIENEN. EEN DAG TRAINING VOLSTAAT. OVERMORGEN ZAL HET DUEL PLAATS VINDEN. IK KIES DAT TOESTEL.
UITSTEKEND!.... DIT IS HET MIJNE!... IEDER VAN ONS ZAL OM BEURT LUCHTACROBATIEËN UITVOEREN, EN DE ANDERE IMITEERT.
HM!... IK HOUD ER NIET VAN. DE ARME BART IS IN EEN DERGELIJK DUEL GEDOOD.
6

'S ANDERENDAAGS OEFENT RAMIREZ DE GANSE DAG MET HET TOESTEL DAT HIJ GEKOZEN HEEFT.
WAT ERG VOOR DANNY! HIJ ZAL BART VOLGEN!... HA! HA! HA! DIT TOES-TEL IS WONDERLIJK, MAAR HIJ ZAL DE KANS NIET KRIJGEN OM HET TE BENUTTEN.
B.D. 3.


DIE NACHT
HIER IS DE LOODS MET HET VLIEGTUIG VAN DANNY!.. NIEMAND!... UITSTEKEND... DAN KAN IK RUSTIG WERKEN....


HIER IS HET TOESTEL VAN DE VUILE YANKEE! HA HA HA! AAN HET WERK. MORGEN MAAKT HIJ ZIJN LAATSTE VOORSTELLING!


MAAR, VERBORGEN IN EEN LEEG VAT, HOUDT IEMAND ELKE BEWEGING VAN DE VERDACHTE BEZOEKER IN DE GATEN.
DONDERS!... WAT VOERT DIE SCHELM DAAR UIT?


ENKELE OGENBLIKKEN LATER....
MORGEN, NA EEN NIEUW SPECTACULAIR ONGEVAL, ZAL ONZE PRESIDENT ER DEFINITIEF VAN AF ZIEN OM „THUNDERSTEAKS" TE KOPEN!


MAAR NAUWELIJKS IS DE DEUR GESLOTEN
DEKSELS! BUCK HAD GROOT GELIJK OM ZIJN VLIEGTUIG IN HET OOG TE LATEN HOUDEN. WAT HEEFT DIE SCHURK TOCH UITGEVOERD?


OH!.. EEN IJZEREN STANG IN DEZE LUCHTINLAAT... ONZICHTBAAR MAAR AFDOEND. DOOR DE GEWELDIGE AANZUIGING VAN DE MOTOR KOMT DE STAAF IN DE TURBINE TERECHT. DE MOTOR ONTPLOFT MET EEN KLAP IN VOLLE VAART.


SONNY, GAAT DADELIJK NAAR BUCK.
IK HEB DE STANG LATEN ZITTEN. LATEN WE DE PRESIDENT VERWITTIGEN EN RAMIREZ AANHOUDEN.
WE KUNNEN ONMOGELIJK BEWIJZEN DAT HIJ DE SABOTEUR WAS. NEEN, IK HEB EEN PLAN.


DE VOLGENDE DAG...
WEL MIJNE HEREN, NOG STEEDS VAST BESLOTEN OM MET DIT DUEL DOOR TE GAAN? DENK AAN BART.
DAAROM JUIST EXCELLENTIE! IK WIL DE BLAAM VANWEGE KOLONEL RAMIREZ WEGWERKEN. OM DE STRIJD NOG MOEILIJKER TE MAKEN HEB IK NOG EEN VOORSTEL.
HM! MIJ KUN JE GEEN SCHRIK AANJAGEN!... IK AANVAARD BIJ VOORBAAT.


IEDER VAN ONS ZAL AAN DE ANDERE EEN BIJKOMENDE MOEILIJKHEID OPLEGGEN. WIJ ENGAGEREN ONS BIJ VOORBAAT OM DEZE TE AANVAARDEN, WAT HET OOK ZIJ.
AKKOORD!


U MAG EERST. IK ZWEER UW VOORWAARDE AAN TE NEMEN.
GOED!.. IK VERLANG DAT U DEZE VLUCHTEN UITVOERT ZONDER VALSCHERM.


RAMIREZ! U BENT GEK!....BIJ EEN ONGEVAL IS KOLONEL DANNY TER DOOD VERORDEELD!
LAAT MAAR, EXCELLENTIE. IK HEB GEZWOREN EN IK HOU ME AAN MIJN WOORD. DAT MEN HET VALSCHERM VAN MIJN SCHIETSTOEL VERNIJDERE. IK OP MIJN BEURT.....
BD.3.


BUCK DANNY
SPECIALE OPDRACHT
OP 'N OCHTEND ROEPT KOLONEL DANNY ALLE PILOTEN BIJ ELKAAR IN DE "BRIEFING - ROOM" VAN DE VLIEGBASIS SEETOYA IN NEVADA.
JONGENS, IK HEB EEN NOTA ONTVANGEN VAN HET H.K. HET GAAT SPANNEN... JULLIE WEET, DAT ONS ESKADRON BELAST IS MET DE VERDEDIGING VAN HET CENTRUM VOOR KERNONDERZOEK IN SEETOYA, 4 MIJLEN HIER VANDAAN. WIJ DOEN AL MAANDENLANG NIETS. NU ZULLEN WE EENS BEWIJZEN, WAT WE KUNNEN.
BRIEFING ROOM
NOTICES


HET ZWAKKE PUNT IN DE STREEK IS DE ENORME STUWDAM, DIE DE CANYON DEL SUL AFSNIJDT EN DE LAGER GELEGEN ATOOMFABRIEKEN VAN ELECTRICITEIT VOORZIET. DIT IS EEN ZEER BELANGRIJK EN KWETSBAAR WERK. DE VERNIETIGING HIERVAN ZOU EEN RAMP BETEKENEN.
STUWDAI :
CANYON
CENTRUM VOOR KERNONDERZOEK


ALS DE WATERMASSA PLOTSELING VRIJGELATEN WERD, ZOU HET WATER HET DAL OVERSTROMEN, WAAR HET CENTRUM VERBORGEN LIGT. DE INSTALLATIES ZOUDEN MEEGESLEURD WORDEN DOOR DE STERKE STROOM, HONDERDEN ARBEIDERS VERDRINKEN...


HET IS DUS VAN BELANG, DAT GEEN ENKEL VIJANDIG VLIEGTUIG TOT AAN DE STUWDAM KAN KOMEN. HET H.K. WIL ONZE VERDEDIGING OP DE PROEF STELLEN. WIJ WORDEN ONVERWACHTS AANGEVALLEN.


HET IS NATUURLIJK 'N SCHIJNAANVAL. EEN GROEP BOMMENWERPERS VAN DE BASIS SAN DIEGO ZAL TRACHTEN DOOR ONZE VERDEDIGING HEEN TE BREKEN EN DE STUWDAM TE BEREIKEN. DIT MOETEN WIJ VERHINDEREN.


NO : RADARTOESTELLEN ZIJN IN ACTIE GEB..ACHT. IEDER ESKADER HOUDT BEURTELINGS DE WACHT, MOTOREN WARM GELOPEN, PILOTEN UITGERUST, KLAAR OM OP TE STIJGEN. COMPLETE OORLOGSUITRUSTING!... NIETS TE VRAGEN ?... O.K....JULLIE KUNT GAAN!
M.S.d.


EN TERWIJL DE RADARS ONVERMOEIBAAR DE VIER HOEKEN VAN DE HORIZON AFZOEKEN...


BEGINT VOOR HET ESCADER EEN ONEINDIGE WACHTTIJD.
HET BEGINT VERVELEND TE WORDEN. ZE VERGETEN ONS OP 'T H.K.


JA!... DIE OPSCHEPPERS VAN SAN DIEGO ZIJN BANG VAN ONS!


MAAR PLOTSELING OP 'N OCHTEND...
ALARM!... ALARM! PILOTEN IN UW VLIEGTUIGEN! ONMIDDELLIJK OPSTIJGEN! INSTRUCTIES KRIJGT U ONDERWEG!


GEEN TWEE MINUTEN LATER SCHIETEN DE "JETS" DE LUCHT IN.
HALLO, ANGELS! TOT 9.000 VOET STIJGEN, KOERS 335. VIJANDELIJKE GROEP GEMELD IN SECTOR AX. 22, HOOGTE 8.000. ROUTE 027.


TERSTOND WIJZIGEN DE JAGERS HUN KOERS, TERWIJL ZE MET VOL GAS OPSTIJGEN. EN ENKELE OGENBLIKKEN LATER...
DAAR IS DE VIJAND!
ALARM! BOMMENWERPERS OP 9 UUR!


ZO, ZO!... DIE BOMMENWERPERS VLIEGEN OP DE VALLEI AF EN SCHIJNEN DE STUWDAM LINKS TE LATEN LIGGEN!... VREEMD!... IK... O!... WAT STOM VAN ME!... 'T IS EEN LIST!... ZE LOKKEN ONS WEG EN INTUSSEN GLIPPEN ANDERE STILLETJES NAAR DE STUWDAM!
COL. B. DANNY


HALLO!... LEADER AAN ANGELS!... BREAK!... ANGELS RED AND BLUE, AANVALLEN, FRONTLINIE VORMEN! ANGEL YELLOW, IN DE RESERVE MET MIJ!
IN DE RESERVE! DAT IS TOCH KRAS!




COL. B. DANNY
LEADER AAN ANGELS YELLOW!... ACHTER MIJ BLIJVEN. WE VLIEGEN DE CANYON LANGS TOT AAN DE STUWDAM!... HOOGTE: 3.000


BUCK EN ZIJN MANNEN LATEN HUN MAATS DE BOMMENWERPERS ONDERSCHEPPEN EN RAZEN NAAR DE CANYON DEL SUL.
EENS KIJKEN OF MIJN BEREKENING JUIST IS EN OF DE AFLEIDINGSMANOEUVRES SOMS EEN ANDERE AANVAL OP DE DAM MOET INLEIDEN.


EN INEENS, TERWIJL BUCK EN ZIJN JAGERS BOVEN DE SMALLE, DIEPE VALLEI VLIEGEN...
DROMMELS! DAARGINDS!... EEN EENZAME BOMMENWERPER... IN SCHEERVLUCHT!... NU, DAT WAS HANDIG INGEPIKT!... HET SCHEELDE GEEN HAAR OF DIE EENLING HAD DE STUWDAM "VERNIELD", TERWIJL WIJ ZIJN MAKKERS NAZATEN.
M.S. 2.

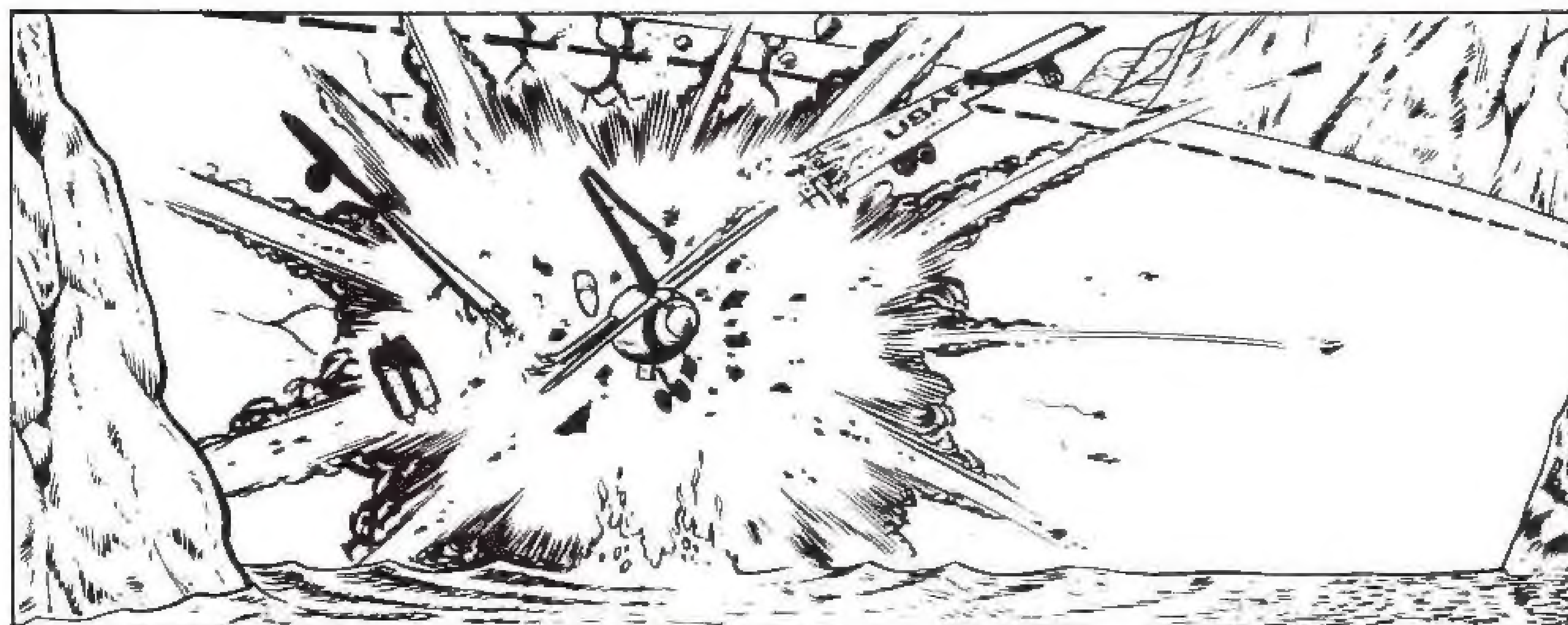

LEADER AAN ANGELS YELLOW!... VIJAND IN HET ZUIDEN BENEDEN ONS!... HIJ KLIMT OP NAAR DE STUWDAM! BOVEN HEM VLIEGEN, KIDS!... WE HEBBEN HEM! OPGELET!... HIJ HEEFT ONS GEZIEN! HIJ DUIKT NAAR DE GROND!
COL. B. DANNY

VERDRAAID!... ZEG, WAT DOET HIJ DAAR?... IS HIJ GEK? HIJ DAALT IN DE CANYON!... DAT IS ZELFMOORD! MET ZO'N SNELHEID BOTST HIJ TEGEN DE WANDEN AAN OF VLIEGT HIJ TE PLETTER TEGEN DE STUWDAM!

HALLO!... HIER KOLONEL DANNY!... IK ROEP DE B. 47!... OPSTIJGEN!... IK GEEF U ORDER DE CANYON TE VERLATEN! VLUG, U ZAL VERONGELUKKEN!

MAAR VERGEEFS WAARSCHUWT BUCK DE BOMMENWERPER.
DOE MAAR GEEN MOEITE, KOLONEL! UW VLIEGER GAAT NIET OP. UW "JETS" ZIJN TE SNEL OM ZICH IN DE CANYON TE WAGEN. DUS PROBEERT U ONS ERUIT TE LOKKEN OM ONS ONSCHADELIJK TE MAKEN, HE?! ONBEGONNEN WERK!

STELLETJE DOMKOPPEN!... OPSTIJGEN!... DE STUWDAM KOMT VLAK NA DE VOLGENDE BOCHT! EN JULLIE VLIEGEN LAGER!! U STORMT ER TEGENOP!
COL. B.
GEEN GRAPPEN!... IK... OOO!!!

DE STUWDAM!... OPGE...
RECHTEN!... RECHTEN!
AAAAAAH!!!


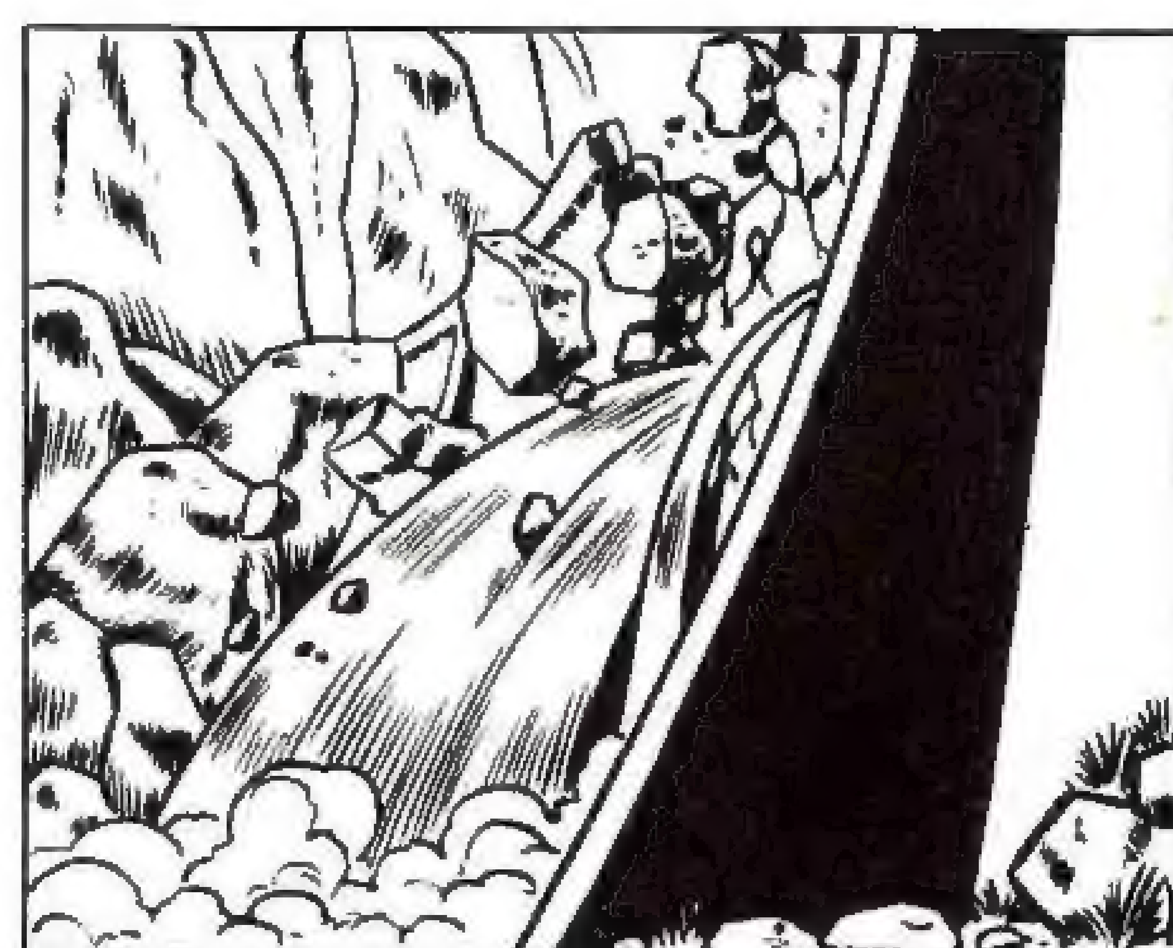
GOEIE GENADE! VRESELIJK!
BUCK!... DE STUWDAM SCHEURT!... HIJ BEZWIJKT!

INDERDAAD. GESCHOKT DOOR DE ONTPLOFFING VAN HET TOESTEL EN ZIJN VOLLE BOMMENLAST BARST DE MUUR VAN BOVEN TOT ONDER EN TRILT.

O, HET WATER ZAL IN DE CANYON STROMEN! HET WORDT EEN RAMP! SONNY! MAAK ALARM DOOR DE RADIO!... VLUG!

HALLO... HALLO... IK ROEP DE BASIS!... ALARM! DE...
TE LAAT!... DE STUWDAM STORT IN!... HET ATOOMCENTRUM EN DE HELE VALLEI WORDEN DOOR HET WATER WEGGEVAAGD!
M.S.3.



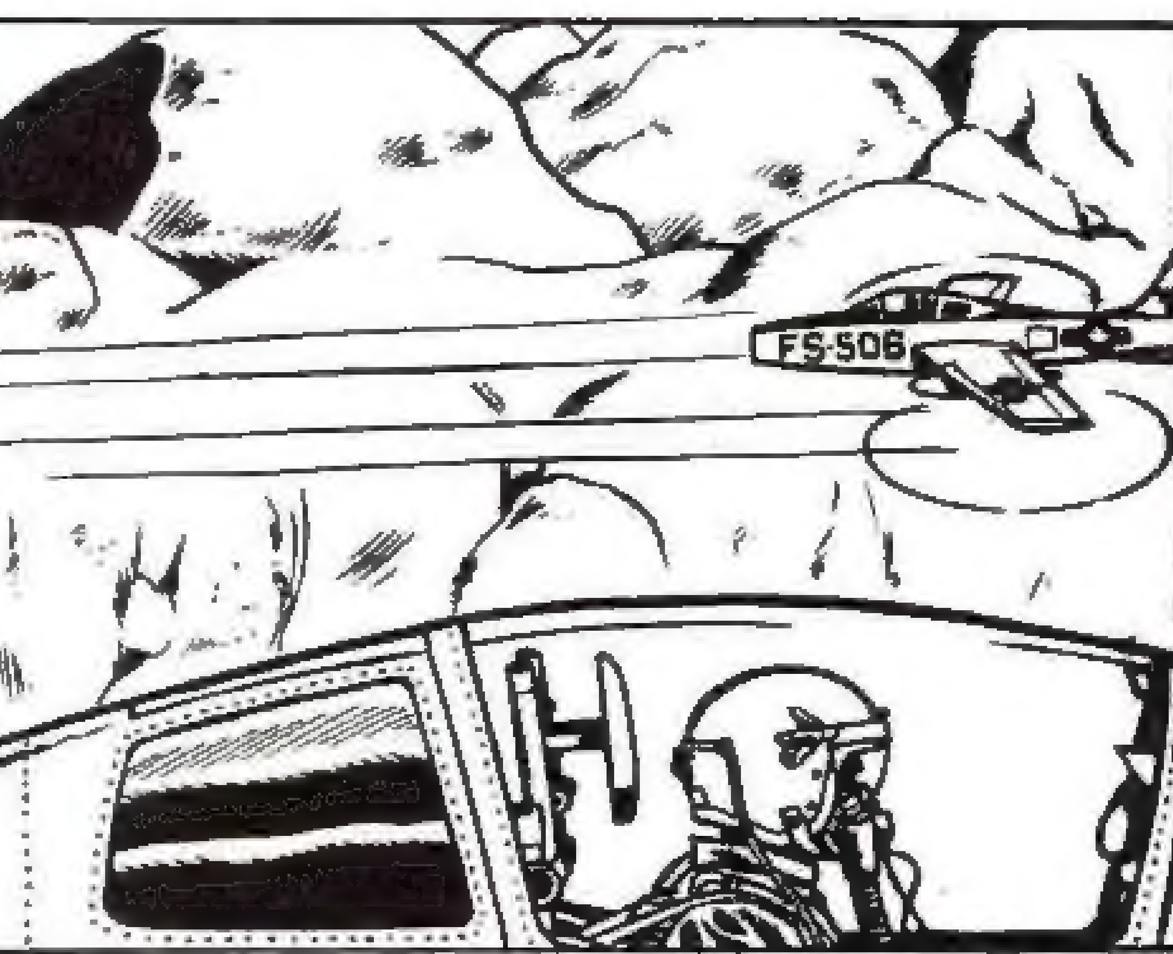


ER BLIJFT MAAR EEN KANS OVER : EEN ENGTE IN DE PAS VINDEN EN DAAR EEN AARDVERSCHUIVING VEROORZAKEN OM HET WATER TEGEN TE HOUDEN! EEN ZWAKKE KANS!

MET VOL GAS DALEN DE "JETS" SCHEERLINGS LANGS DE WANDEN WEER IN DE CANYON AF. EN INEENS...

O!... KIJK!... EEN NAUWTE! GODDANK! EN DIE ENORME ROTSMASSA! DIE MOETEN WE AAN 'T ROLLEN BRENGEN EN IN HET RAVIJN LATEN STORTEN!

HALLO!... LEADER AAN ANGELS YELLOW!... ALLEN IN EEN RIJTJE ACHTER ME!... DUIKEN NAAR DE ROTSPUNT DIE IK AANWIJS!... AL UW ROCKETS OP DE BASIS VAN DE ROTS LOSLATEN, VAN DICHTBIJ. ALLES MOET IN DE CANYON VALLEN.

DE "THUNDERSTREAKS" DUIKEN GEVAARLIJK DICHT LANGS DE WANDEN EN LATEN HUN LADING NEER OP DE VOET VAN DE REUZENROTSBLOKKEN. DIT ONTKETENT VRESELIJKE LAWINES.
FS-507

FS-506

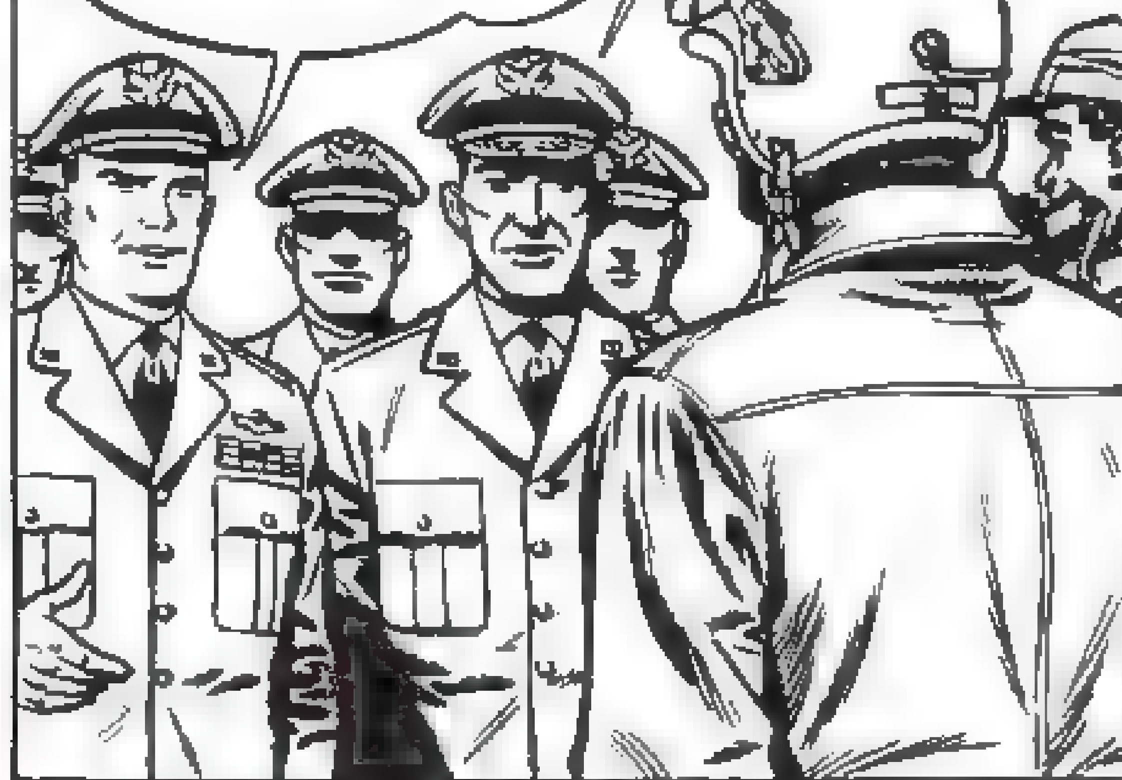
AAN T' WANKELEN GEBRACHT DOOR DE GEDUCHTE MOKERSLAGEN GAAT DE ROTS LOS EN TUIMELT PLOTS IN DE DIEPTE VAN DE CANYON, TONNEN STENEN EN GROND MEESLEPEND.

HET WAS HOOG TIJD! EEN ONSTUIMIGE VLOEDGOLF STORT DWARS DOOR DE CANYON EN STUIT INEENS OP EEN GEWELDIGE STEENMUUR DIE DOOR DE AARDSTORTING IS VERREZEN.

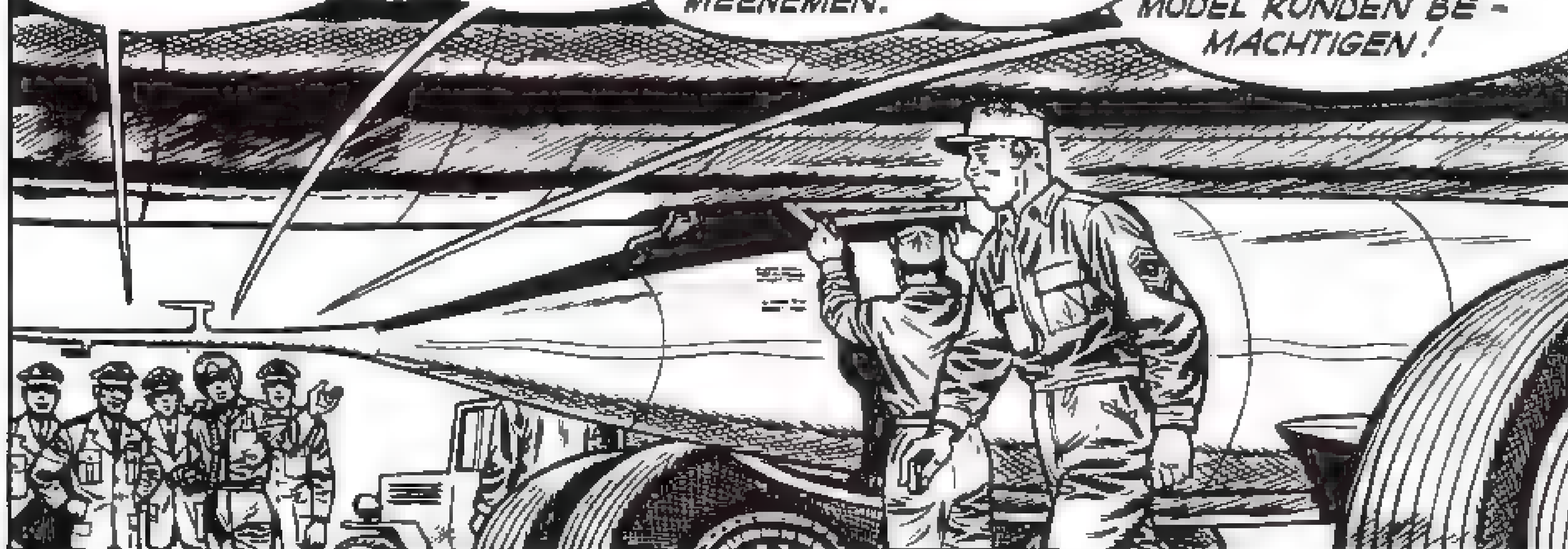
O, WONDER! DE NOODDIJK HOUDT STAND, STUIT DE WOESTE VLOED VAN HET BRUISENDE WATER. DE OVERSTROMING IS BEDWONGEN, SEETOYA GERED.
FS-503

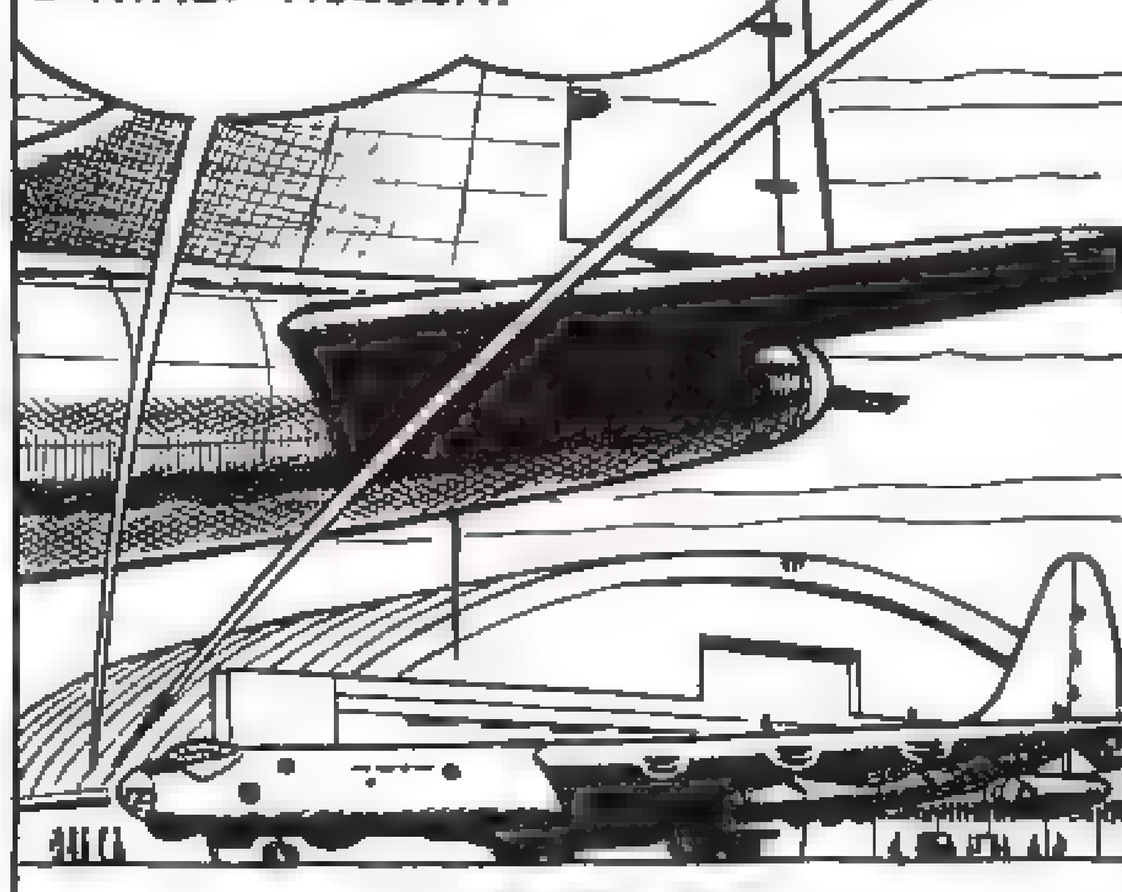
EN ENKELE DAGEN LATER...
KOLONEL DANNY, DANK ZIJ UW KOELBLOEDIGHEID EN HET MEESTERSCHAP VAN UW PILOTEN HEEFT U HONDERDEN MENSENLEVENS GERED EN INSTALLATIES VAN ONSCHATBARE WAARDE. HET ESKADER VAN DE "ROTSENBREKERS" WORDT BIJ DAGORDER VAN HET AMERIKAANSE VOLK VERMELD.
VICTOR HUBINON
H.S.4.


BUCK DANNY
EEN PROTOTYPE IS GESTOLEN!
OP 'N OCHTEND OP DE PROEFBASIS EDWARDS IN CALIFORNIË...
ALLES IS KLAAR, SIR!... U KUNT OPSTIJGEN...
HÉ! KIJK EENS! DAAR ZIJN DE HOGE OMES, DIE MET ONS MEEMOETEN.


MORGEN, KIDS!... DIT ZIJN KOLONEL EWELL UIT WASHINGTON EN ZIJN ADJUNCTEN. ZE ZIJN NET AANGEKOMEN EN VLIEGEN MET JULLIE MEE.
'T SPIJT MIJ DAT WIJ TE LAAT ZIJN...


IN DE B.36 KUNT U VLIEGUITRUSTINGEN VINDEN, HEREN. IK BESTUUR DE PARASIETJAGER ZELF. MIJN MEDEWERKERS ZIJN DE PILOTEN VAN HET MOEDERVLIEGTUIG.
UITSTEKEND!... VOORWAARTS!
COL. B. DANNY

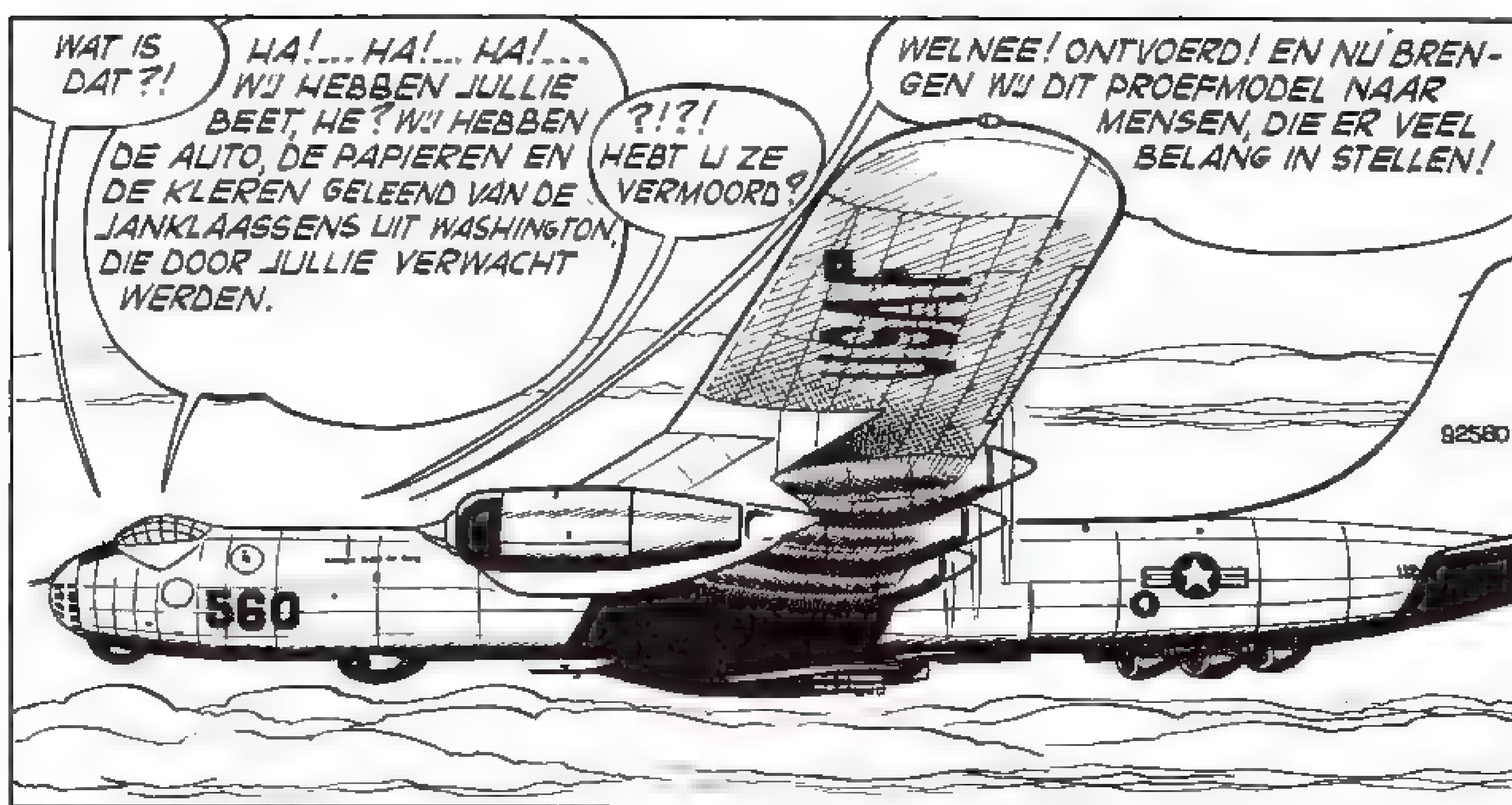

DIT IS DUS HET STRENG GEHEIME PARASIETVLIEGTUIG, WAARVAN WIJ ZOVEEL VERWACHTEN!
JA! U ZIET, DAT HET ONDER DE BUIK VAN DE B.36 VASTGEMAAKT IS. HET WORDT LOSGELATEN EN TIJDENS DE VLUCHT OP DE GEWENSTE PLAATS WEER OPGENOMEN. ZO KUNNEN ONZE ATOOMBOMMENWERPERS HUN EIGEN ESCORTEUR MEENEMEN.
IK GELOOF, DAT HEEL WAT VREEMDE MOGENDHEDEN ER VEEL VOOR OVER ZOUDEN HEBBEN, ALS ZIJ DE PLANNEN VAN DIT PROEFMODEL KONDEN BEMACHTIGEN!


EN NU DE LUCHT IN! WIJ ZIEN ELKAAR NA DE LANDING WEER, HEREN! INTUSSEN KUNNEN WIJ PER RADIO CONTACT HOUDEN.
O.K. DANNY! GOEDE VLUCHT!


DE AUTORITEITEN NEMEN PLAATS MET TUMBLER, SONNY EN DE BEMANNING VAN DE B.36. WELDRA...
WIJ GAAN BOVEN DE WOESTIJN VAN MOJAVE, VER VAN ONBESCHEIDEN BLIKKEN PROEF VLIEGEN!
ZO!... EH... DAT IS NIET VER VAN DE GRENS, NIET WAAR?


LATER...
WIJ KUNNEN BEGINNEN. IK WAARSCHUW KOLONEL DANNY PER RADIO, DAT HIJ ZICH KLAAR MOET HOUDEN VOOR HET LOSWERPEN BOVEN DE WOESTIJN.
IS 'T HEUS?


GA DAN DAAR EENS WEG EN GEEF MIJ VLUG HET COMMANDO OVER! BIJ 'T MINSTE VERDACHTE GEBAAR SCHIET IK!
WAT?!


WAT IS DAT?!
HA!... HA!... HA!... WIJ HEBBEN JULLIE BEET, HE? WIJ HEBBEN DE AUTO, DE PAPIEREN EN DE KLEREN GELEEND VAN DE JANKLAASSENS UIT WASHINGTON, DIE DOOR JULLIE VERWACHT WERDEN.
?!?! HEBT IJ ZE VERMOORD?
WELNEE! ONTVOERD! EN NU BRENGEN WIJ DIT PROEFMODEL NAAR MENSEN, DIE ER VEEL BELANG IN STELLEN!
92580
560


SPIONNEN DUS!...
WAT WIL IJ MET ONS DOEN?
IJ OVERBOORD GOOIEN MET DE REST VAN DE BEMANNING.


WAT?!... MOORDENAARS... IK...
BEDAAR MAAR! JULLIE KUNNEN MET JE PARACHUTES SPRINGEN!
HÉ! DANNY ROEPT!... HIJ WORDT ONGEDULDIG!


HALLO... HALLO... HIER BABY... HALLO, MAMMY! GEEF ANTWOORD! WAT IS ER AAN DE HAND? WE VLIEGEN AL TIEN MINUTEN BOVEN DE WOESTIJN! SLAPEN JULLIE? LAAT MIJ LOS... IK STEEK DE SLANG AAN!
L. B. DANNY


'N BEETJE OPSCHIETEN, JONGENS! IK MOET MIJ MET DANNY BEMOEIEN. SPRINGT, OF JULLIE KOMEN ALS EEN ZEEF BENEDEN AAN!
SCHURKEN! WAT DOEN JULLIE MET BUCK?
WE KUNNEN GEEN TEGENSTAND BIEDEN, ZIJ ZIJN STERKER DAN WIJ!


VOORUIT! IEDEREEN UITSTAPPEN!
O!


INTUSSEN...
HALLO... HALLO... HOREN JULLIE MIJ?... AH!... ONTGRENDEL DE VEILIGHEIDSVIJZELS, IK... O!... WAT IS DAT?


DROOM IK? DE BEMANNING VERLAAT HET VLIEGTUIG!... DAT KAN TOCH NIET! TUMBLER!... SONNY! HALLO! HALLO! GEEFT TOCH ANTWOORD!


MAAK JE NIET DRUK, DANNY!... HIER IS EWELL! JE KAMERADEN ZIJN VAN BOORD GEGAAN. IK HEB 'T COMMANDO OVERGENOMEN. JE BENT MIJN GEVANGENE. WIJ NEMEN JE MET JE PROEFMODEL EEN EINDJE MEE OVER DE GRENS!
P.2.


LIEVE HEMEL!... NU BEGRIJP IK ALLES... MIJN GOD, WAT MOET IK DOEN? IK KAN NIET LOSKOMEN, ALS ZIJ HET VEILIGHEIDSSYSTEEM NIET ONTGRENDELEN... EN ER KAN GEEN SPRAKE VAN ZIJN, DAT IK MIJN SCHIETSTOEL LAAT WERKEN ZO DICHT BIJ DE BUIK VAN DE B.36. ALARM GEVEN PER RADIO? DAN STOREN DE BANDIETEN MIJN UITZENDING... EN DE GRENS IS VLAK BIJ.


IK HEB MAAR EEN KANS: BLUFFEN!
HALLO, EWELL!... HIER DANNY!... JE DENKT, DAT JE OVERWINNAAR BENT, HE?... MIS HOOR! IK GEEF JE TWEE MINUTEN DE TIJD OM MIJ LOS TE LATEN, ANDERS...
COL. B DANNY


ANDERS?
ANDERS LAAT IK MIJ MET HET PROEFMODEL IN DE LUCHT SPRINGEN EN JULLIE ER BIJ! IK WAARSCHUW JE, DAT IK MIJN LEVEN OPOFFER OM DE GEHEIMEN VAN DEZE KIST TE BEWAREN!


JE... JE SCHEPT OP, DANNY!... IK GELOOF JE NIET!
ZOALS JE WILT! IK ONTSTEEK DUS DE LONT VAN DE RAKET, DIE HET VLIEGTUIG UIT ELKAAR LAAT SPRINGEN INGEVAL HET VERLATEN WORDT, OF VERONGELUKT!


IK HEB HET GEDAAN, EWELL. OVER 100 SECONDEN SPRINGT HET PROEFMODEL EN SCHEURT TEGELIJKERTIJD DE B.36 OPEN!
JE... JE LIEGT, DANNY... JE HEBT 'T NIET GEDAAN... DAT KAN NIET!


HIJ HEEFT 'T GEDAAN! IK BEN ER ZEKER VAN!... HIJ IS ER TOE IN STAAT... LAAT HEM TOCH VIEREN!
JE ZULT HET ZIEN, EWELL!... NOG 90 SECONDEN.


ALLE VOORDEEL VAN ONS PLAN VERSPELEN? NOOIT! HIJ LIEGT!
EN ONS HACHJE! DENK JE DAAR AAN? ER ZIJN NIET EENS PARACHUTES VOOR ONS!
NOG EEN MINUUT!


WIL JE LUISTEREN? LAAT DIE HELSE MACHINE SCHIETEN! OF IK SCHIET OP JOU!
JOE! JE BENT GEK!... GOED, DAN ZAL IK GEHOORZAMEN, MAAR...

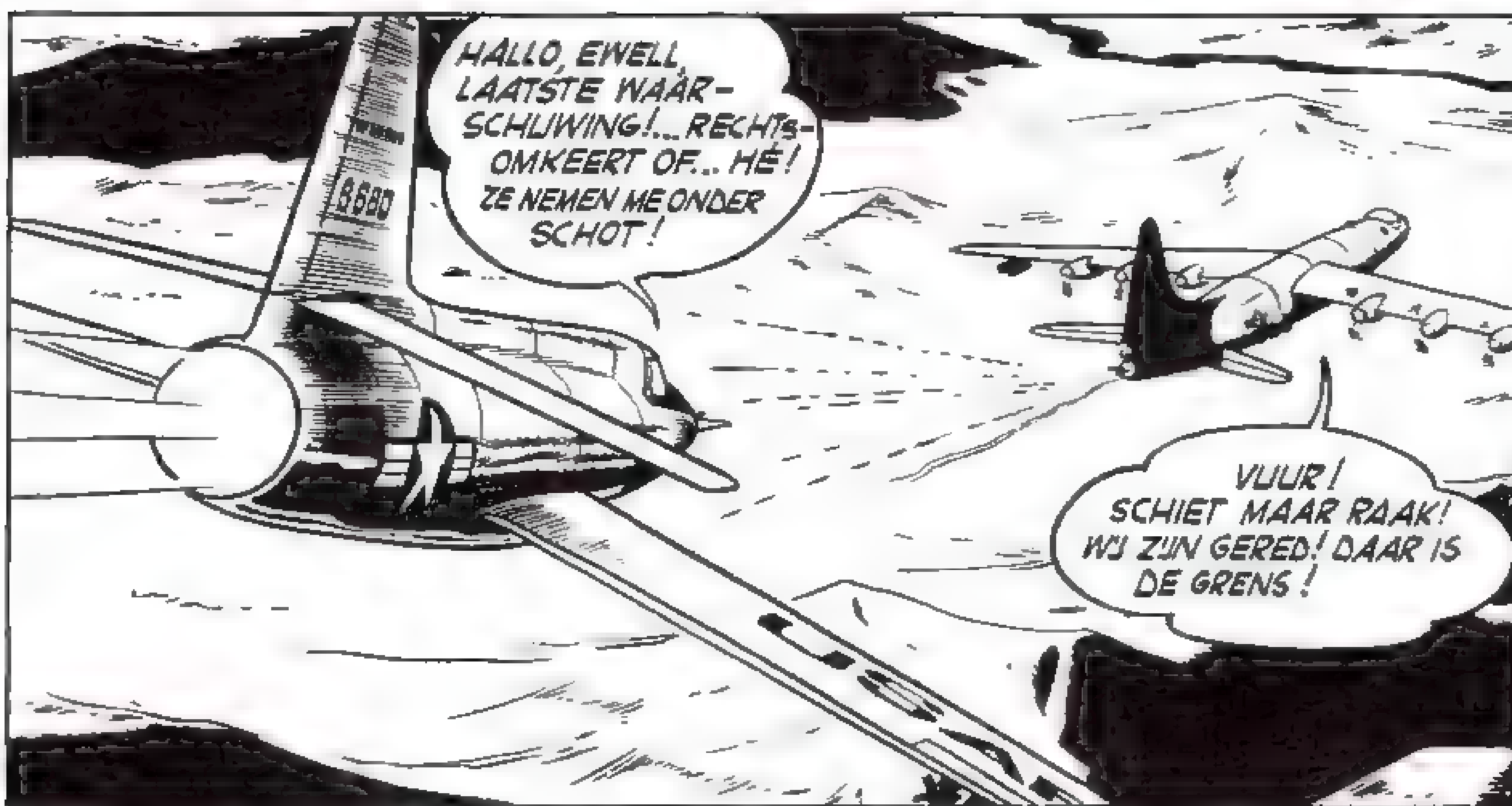

HALLO, DANNY? KLAAR?... HET VEILIGHEIDSSYSTEEM IS ONTGRENDELD. JE KUNT NAAR DE HEL VLIEGEN!
NOG 40 SECONDEN!
OEF! GELUKT! IK HOOPTE 'T AL NIET MEER!
COL. B. DANN


VLIEGTUIG VRIJ... STIJG... STIJG... VERWIJDER JE VLUG!... HET SPRINGT DADELIJK UIT ELKAAR!!!
UNITED STATES AIR FORCE
560
GERED!... 'T WERD TIJD!... WIJ ZIJN DICHT BIJ DE GRENS!

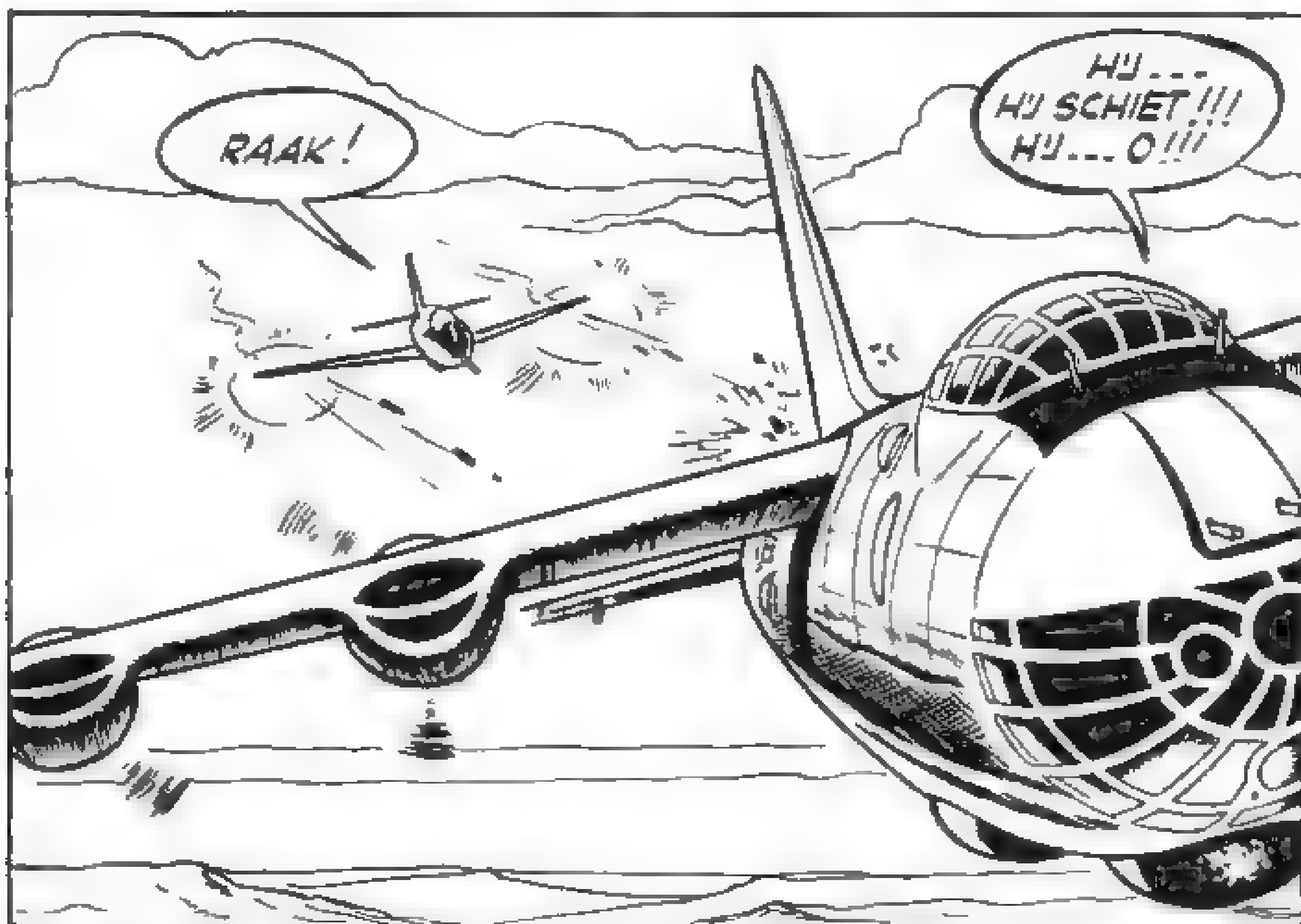

EN NU HEBBEN WIJ SAMEN NOG EEN APPELTJE TE SCHILLEN... EN TERSTOND!

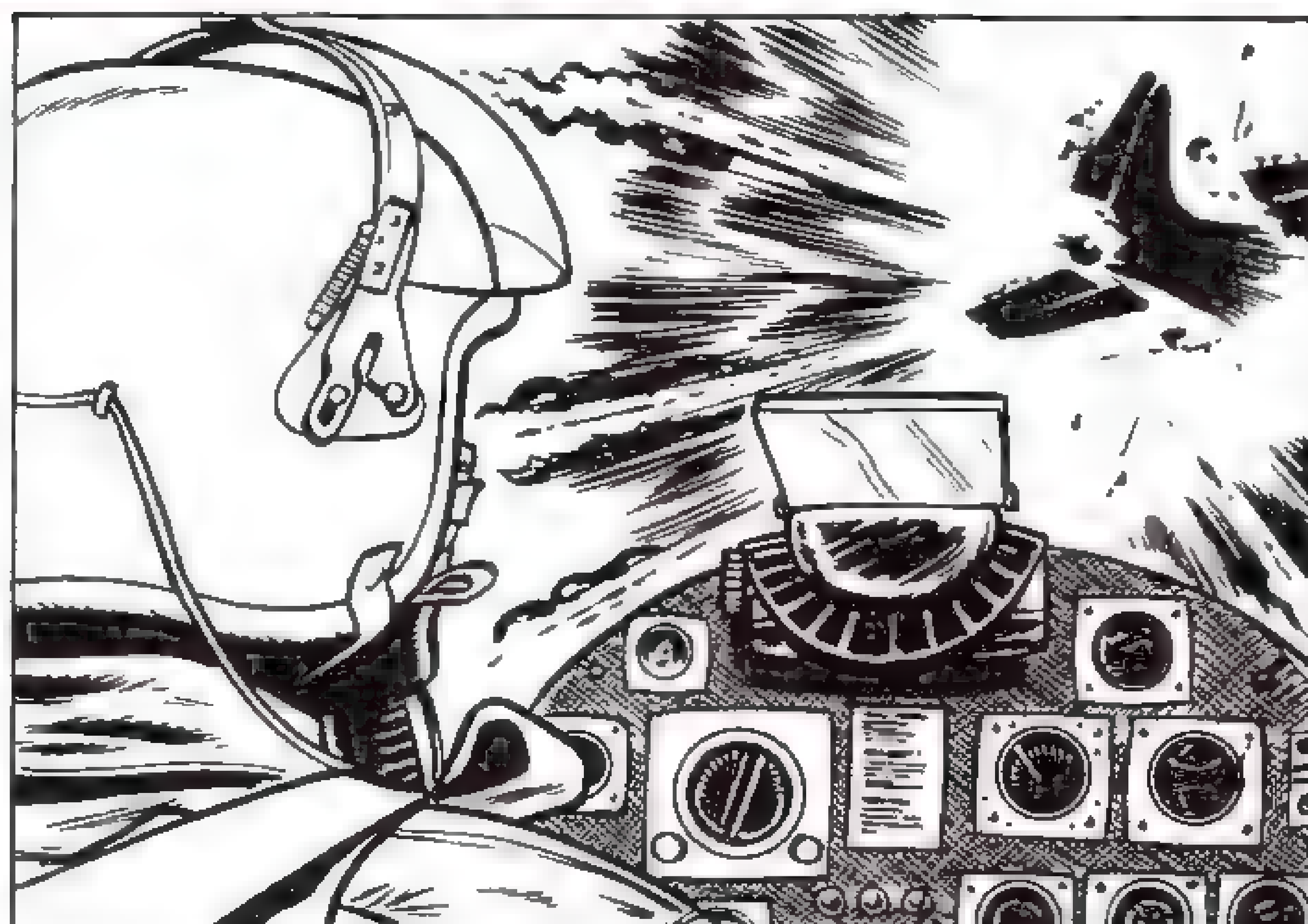

HALLO, EWELL!... HIER DANNY!... IK GEEF JE EEN MINUUT OM TE KEREN EN NAAR EDWARDS TE VLIEGEN, ANDERS VAL IK JE MET VUURPIJLEN AAN!
?!?


STELLETJE EZELS! HOREN JULLIE DAT? DIE DUIVEL HEEFT ONS TE PAKKEN GEHAD! AAN DE MACHINE-GEWEREN! VLUG! SCHIET HEM NEER ALS HIJ DICHTERBIJ KOMT!


HALLO, EWELL, LAATSTE WAARSCHUWING!... RECHTSOMKEERT OF... HÉ! ZE NEMEN ME ONDER SCHOT!
VUUR! SCHIET MAAR RAAK! WIJ ZIJN GERED! DAAR IS DE GRENS!


JAMMER VOOR JULLIE, JONGENS! NU MOET IK OOK SCHIETEN!


RAAK!
HIJ... HIJ SCHIET!!! HIJ... O!!!




ARME DROMMELS... JAMMER DAT IK DAT MOEST DOEN... NU ZO GAUW MOGELIJK NAAR EEN VLIEGBASIS, ANDERS KRIJG IK PANNE.


EEN PAAR UUR LATER OP DE BASIS...
ZONDER JOU ZOU ONS LAND EEN VAN ZIJN BESTE PROEFMODELLEN VERLOREN HEBBEN.
ACH!... GELUKKIG MAAR DAT DIE SCHAVUITEN ME GELOOFDEN. ALS ZE VOLGEHOUDEN HADDEN, WAS ALLES VERLOREN GEWEEST.
EN NU, KIDS, DOEN WE ALLES NOG EENS VOOR DE "ECHTE" AFGEVAARDIGDEN UIT WASHINGTON!
EINDE
VICTOR HUBINON
P. 4.

DUCK FLAPPY

PROTOTYPE X-6432589

OP EEN MORGEN AAN BOORD VAN DE U.S.S. "JERRY LEWIS", HET NIEUWSTE SUPERVLIEGTUIGMOEDERSCHIP MET SPIERKRACHT VOORTBEWEGING VAN DE U.S. NAVY....

HEU... DAAR KOM IK AAN!

KOLONEL FLAPPY WORDT DRINGEND OP HET KANTOOR VAN DE ADMIRAAL GEVRAAGD! IK HERHAAL: KOLONEL...

HOOO HO! HOOO HO!

FLOC

DUCK GAAT LANDEN, MAAR....

SAPPERLOOT, IK GA DE REMKOORDEN MISSEN

HEU! GELUKKIG IS ER EEN VEILIGHEIDSWAND. HIJ VOORKOMT HEEL WAT ONGEVALLEN. IK HAD WEL IN ZEE KUNNEN STOR

NAVY

ENKELE OGENBLIKKEN LATER....

HEU! TOT UW ORDERS, SIR!

D.F 1A.

FLAPPY, DE GENERALE STAF ZEND U ONMIDDELLIJK NAAR DE ULTRA-GEHEIME TESTBASIS CRAZY-RIVER. DAAR WACHT U, EN UW TROUWE MAKKERS, DE KAPITEINS TUBULER EN TRUCSON, EEN ZEER BELANGRIJKE OPDRACHT.

SPLASH

US

ENKELE UREN LATER....

WE ZIJN ER KIDS! WE ZULLEN DEZE LANDROTTEN EENS LATEN ZIEN WAT EEN PRECISIELANDING IS. IK LAND EERST, DAARNA SCOTTY EN DAN TUB....

DANGER

CENTRE D'ESSAIS EN VOL DE

CRAZYGUY RIVE

CUT ALON

PP

FORBIDDEN TO SPIES!

BUZZ OFF

KEEP OUT

YEAH I MEAN YA!

GETTAWAY!

NAVY

TCHAC

TCHAC TCHAC

WAT EEN KNAPEN, DEZE PILOTEN! ZIJ ZOUDEN MET HUN JET NOG OP EEN POSTZEGEL LANDEN.

ZIJ DOEN MAAR ALSOF! DIE TOESTELLEN LANDEN VERTIKAAL!

WAT LATER OP HET KANTOOR VAN DE BEVELHEBBER DER BASIS....

HEREN, U BENT DE BESTE EN SLUWSTE PILOTEN VAN DE WERELD. U ALLEEN KOMT IN AANMERKING OM HET REVOLUTIONAIRSTE TOESTEL VAN DE EEUW, DAT IK X-6432589 GENOEMD HEB, UIT TE TESTEN. IK ZAL HET U EERST VOORSTELLEN.

SPLASH

DF 1B


HET GEHEIM VAN DIT PROTOTYPE LIGT IN DE NIEUWSOORTIGE AANDRIJVING, ONTSPROTEN AAN HET GROOTSTE SNUFFELBREIN VAN DE MODERNE WETENSCHAP, DIE GESPANNEN EN MET GESLOTEN OGEN IN DE TOEKOMST BLIKT. HEREN HET GAAT OM DE MUS-CU-LAI-RE AANDRIJVING!
?.?
SPLASH
X-6432589A


MORGEN GEEF IK U ALLE VERDERE INFORMATIE NU BENT U VRIJ.


WAT LATER IN DE STAD...
DEKSELS, DIE IS HET!
JA, EN ZE ZIJN SAMEN.
WE MOETEN DE CHEF VERWITTIGEN!
ONE WAY


TWINTIG SECONDEN LATER IN EEN SINISTER LANDHUIS, AAN DE RAND VAN DE STAD....
CHEF, WE HEBBEN DUCK FLAPPY ONTMOET....
WAAAT?


DIE NAAM WIL IK NIET MEER HOREN....
IK VERACHT HEM! IK VERACHT HEM!


MAAR IK ZAL HEM WREKEN! NEEM HEM ONMIDDELLIJK GEVANGEN!
'T IS GEBEURD CHEF!
VOORUIT! EN GEEN BEWEGING OF.....
HOME
EET HOME
DF2A.


EINDELIJK BEN JE IN MIJN MACHT FLAPPY! DITMAAL ZUL JE MIJN WRAAK NIET 'ONTKOMEN!
MAAR. WIE BENT U? IK KEN U NIET! NEEM TOCH DAT BELACHELIJKE MASKER AF.

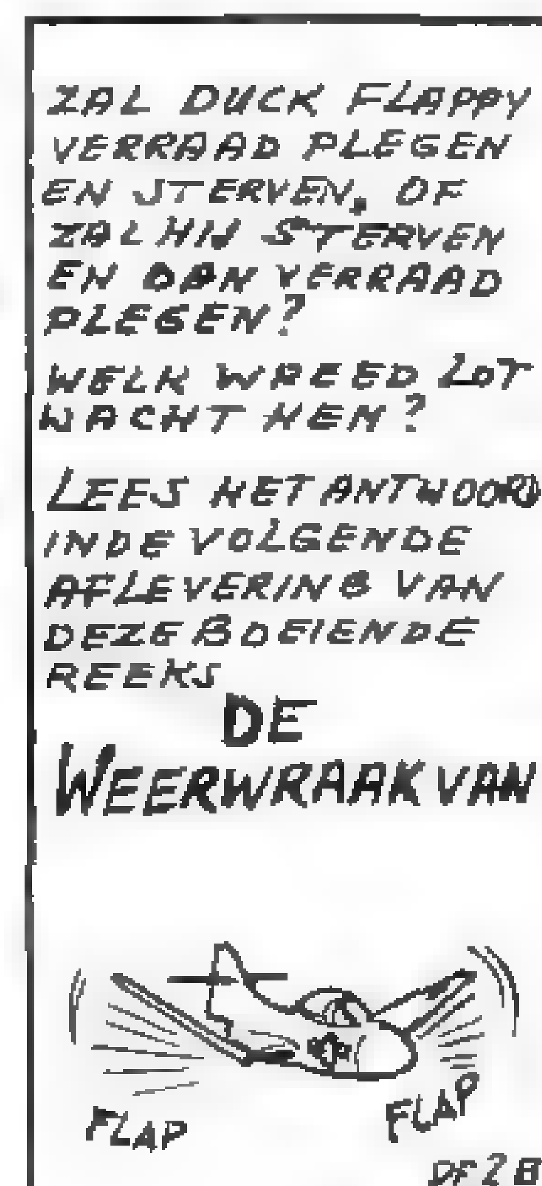

ZOALS JE WIL.... HERKEN JE ME NU?
HEMEL! MADAM Z! IK WAANDE U DOOD!


OCH NEE! TOEN JE MIJN JET BOVEN DE OCEAAN NEERSCHOOT, SPRONG IK MET MIJN VALSCHERM. DEZE VATTE WEL VUUR, MAAR DE DUIVEL WAS MET MIJ, WANT DOOR EEN ONVERHOOPT TOEVAL VIEL IK IN DE FOK VAN DE „WITTE UIL", DE ZEEROVERSBRIK VAN KAPITEIN GROENBAART, BIJGENAAMD „MEFISTO DER GALAPAGOS".
!
GRRR...


KAPITEIN! IK VERZOEK U VOOR DE 126.423e MAAL NIET TE SPREKEN MET VOLLE MOND. DAT IS ONBELEEFD?!
ENTEREN!


EN JIJ, FLAPPY, GAAT ME HET PROTOTYPE 6432589 BEZORGEN. DAARNA ZUL JE STERVEN!
ALS IK HET PROTOTYPE MOET BRENGEN MOET U ME EERST VRIJLATEN ALS IK ECHTER VRIJ BEN ZIE JE ME NIET MEER TERUG HA HA, NIET GEK!!! HA NIET GEK!!!


ZEER JUIST! DAAROM ZUL JE EERST STERVEN EN ME PAS DAARNA HET PROTOTYPE BRENGEN.
WAT EEN FLATER, HAD IK MAAR GEZWEGEN.


ZAL DUCK FLAPPY VERRAAD PLEGEN EN STERVEN, OF ZAL HIJ STERVEN EN DAN VERRAAD PLEGEN?
WELK WREED LOT WACHT HEM?
LEES HET ANTWOORD IN DE VOLGENDE AFLEVERING VAN DEZE BOEIENDE REEKS
DE WEERWRAAK VAN
FLAP
FLAP
DF2B


DEZE MAN IS EEN HELD.
WAAROM


. OMDAT EEN HELD NIET ROOKT... OF HEEL MATIG...
'N SAFFIE?
NEE, DANK JE... ALLEEN EENTJE OP DONDERDAGMIDDAG..


..EN GEEN ALCOHOL DRINKT
ÉÉN SODA!... MET VEEL WATER
DRINK
BAAH
THE WORST


...EN NIET GOKT...
POKERTJE LEGGEN?
NEE, GEEN KANS-SPELEN!
KLAK
KLAK
KLAK
KLAK
DiNG
DiNG


. ZICH ALTIJD WEET TE BEHEERSEN...
DAT DURF JE NIET! IK MAAK ME KWAAD, HOOR! IK MAAK ME KWAAD, HOOR! IK MAAK ME KWAAD HOOR! IK MAAK ME KWAAD HOOR!
AH, NEE TOCH! WAT DACHT JE HIERVAN? .. EN HIERVAN?... EN HIERVAN?... EN HIERVAN? .. EN HIERVAN? EN HIERVAN?
POK POK POK POK POK POK


...ZELFS IN DE NETELIGSTE SITUATIES.
DE MOTOR STAAT IN BRAND, HET LANDINGSGESTEL ZIT VAST, IK BEN M'N RECHTERVLEUGEL KWIJT EN HIJ LUISTERT NIET MEER NAAR DE INSTRUMENTEN... POEH!... MAAR 'T LOOPT WEL LOS!...
1A


...HIJ KENT GEEN ANGST...
M'N TEKENAAR LAAT Z'N BROODHEER TOCH NIET DOODGAAN!...


...MEISJES ZIJN LUCHT VOOR HEM...
IK BEN NOG VEEL TE JONG OM TE TROUWEN!..


HIJ....... OH!
NOG EEN DUBBELE WHISKY!
O YEA.
NOU, DANSEN WE DIE JERK?
COME A LITTLE
NEEM ME NIET KWALIJK! EEN ZWARE VERGISSING
(NOOT V.D. AUTEUR)


KORTOM, HIJ IS ONBERISPELIJK.
HET IS KNAP VERVELEND OM ONBERISPELIJK TE ZIJN.
...EN HIJ VERVEELT ZICH DAN OOK KNAP!


MAAR DAN HEBBEN WE NOG IEMAND DIE ROOKT ALS EEN SCHOORSTEEN...
PUF
PUF
PUF


. HIJST ALS 'N MALEIER
MY DARL.. HIPS ..ING CLEMENT.. HIPS ..iiINE...
1B.



..HOPEN MEISJES HEEFT
WAT IS HIJ KNAP!
WAT IS HIJ GEWELDIG!..
LEVE HEM!
OCH!



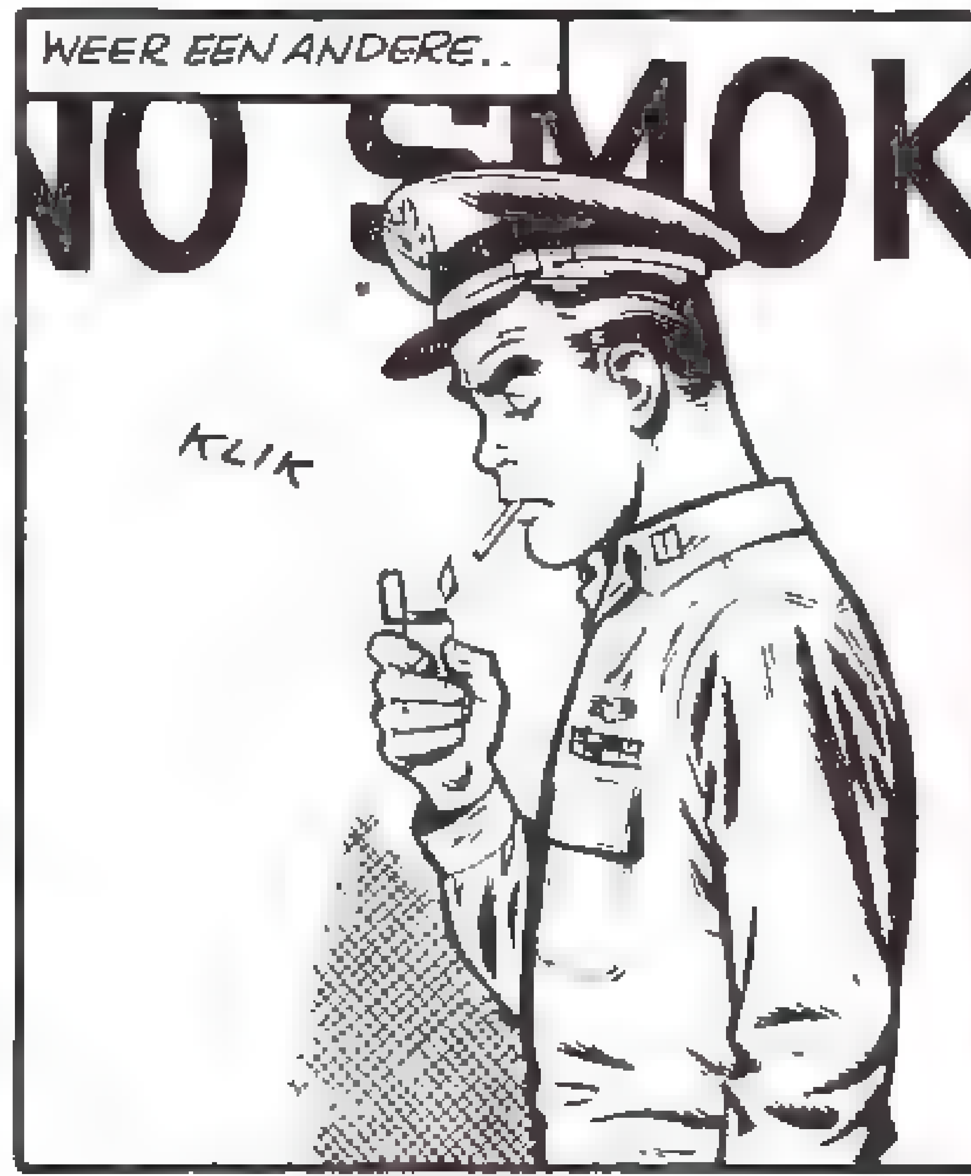
REGELMATIG SLAGROOMTAARTEN KRIJGT...
FLATSJ



..OF POTTEN VERF OF SMEEROLIE.
?!
GLOEP



DAT IS DE GRAPPIGE HELD!
HAHA HA HA HA HA HA HA HA
WHAHAHA



WEER EEN ANDERE..
NO SMOK
KLIK



ROOKT ALS EEN TURK?... ①
① WAAROM EEN TURK?
2A



..MAAR HEEL MATIG DRINKT...
DA'S EEN BEETJE MOEILIJK MET DIE SIGARET!...



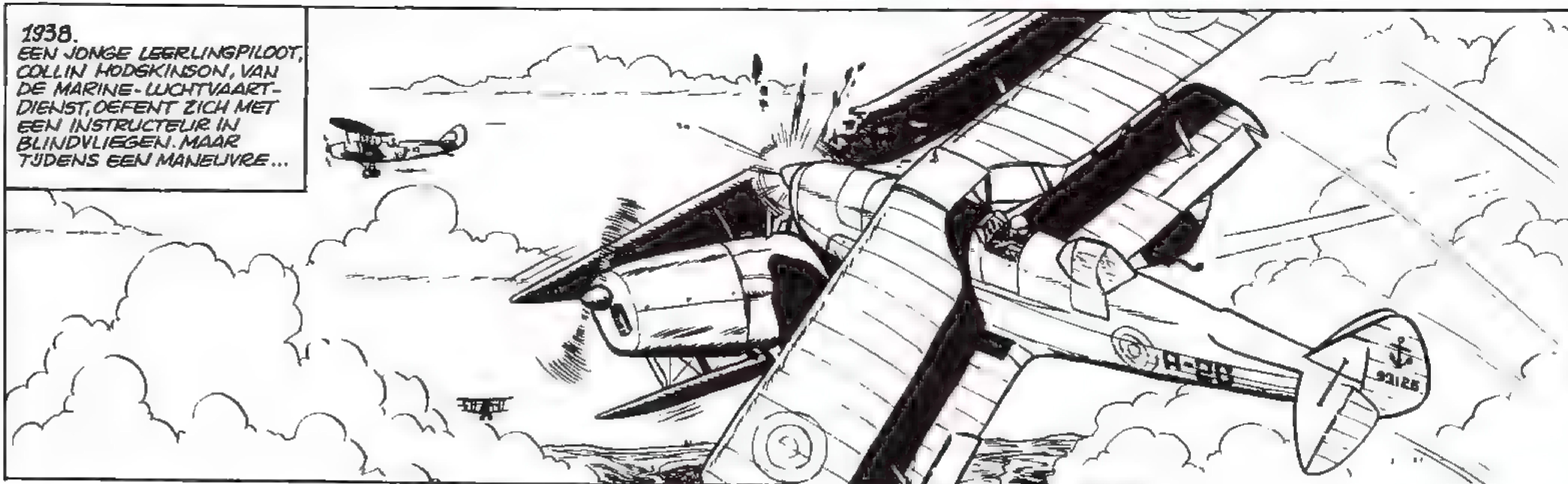
...EN ALTIJD IN DE SCHADUW VAN DE ANDEREN STAAT...
KLIK
DEZE HELD SPEELT EEN ONDERGESCHIKTE ROL.



WE MERKEN ECHTER OP DAT DEZE FIGUREN VRIJ VERZONNEN ZIJN EN DAT IEDERE GELIJKENIS MET DE HELDEN DIE IN DIT BLAD VERSCHIJNEN OP ZUIVER TOEVAL BERUST EN DAT...
NEE, MAAR NOU WORDT-IE GOED!
DAT...
ACHTERSTAND



BEN JE GEK?! ONS VOOR AAP ZETTEN?!
GRAPPIG, HÈ! IK... JE ZULT EENS ZIEN HOE GRAPPIG IK BEN!
'N ONDERGESCHIKTE ROL, HÈ? KOM 'S HIER, VADERTJE
NEE!...NEE!... HET IS TOCH MAAR EEN GEINTJE!... LUISTER NOU.. NEE!... NEE... NEE!
?
2.B


1938.
EEN JONGE LEERLINGPILOOT, COLLIN HODGKINSON, VAN DE MARINE-LUCHTVAART-DIENST, OEFENT ZICH MET EEN INSTRUCTEUR IN BLINDVLIEGEN. MAAR TIJDENS EEN MANEUVRE...


DE TWEE TOESTELLEN ZIJN OP DE GROND TE PLETTER GESLAGEN. ENKELE DAGEN DAARNA, ALS COLLIN IN HET ZIEKENHUIS EINDELIJK WEER BIJKOMT.
OH! M'N RECHTERBEEN... LIEVE HEMEL! DAT DOET PIJN ALS DE HEL!...


ZIJN NEEF STAAT AAN ZIJN BED...
JE RECHTERBEEN? DAT IS ER NIET MEER! ZE HEBBEN HET GEAMPUTEERD!


GEAMPUTEERD?!
H.1A

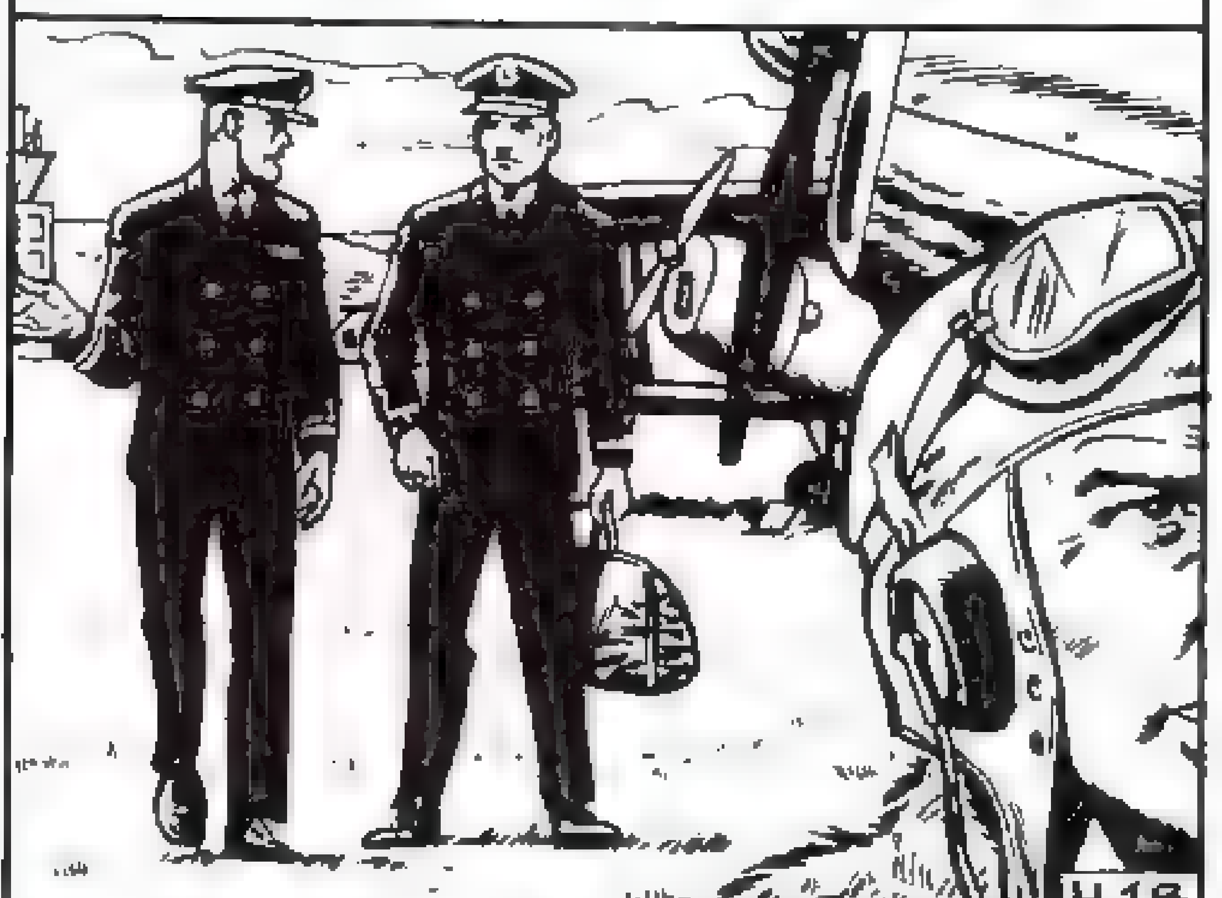

HIJ KOMT DE SLAG TE BOVEN. MAAR ENIGE TIJD LATER BLIJKT ZIJN EVENEENS ZWAAR TOEGETAKELDE LINKERBEEN SLECHT TE GENEZEN...
IK KAN ER MET GEEN MOGELIJKHEID IETS OVER ZEGGEN!


OP KERSTMIS 1939 LEEST HIJ IN EEN KRANT HET VERHAAL VAN DE ONGELOFELIJKE MOED VAN D. BADER, EEN PILOOT DIE BEIDE BENEN KWIJT IS MAAR DIE ZIJN "HURRICANE" MET BEHULP VAN KUNSTBENEN BESTUURT.
24


HIJ VLIEGT NIET ALLEEN, MAAR HIJ SPEELT OOK GOLF, DANST, ZWEMT EN RIJDT IN ZIJN AUTO! DAT MOET IK DUS OOK KUNNEN!...

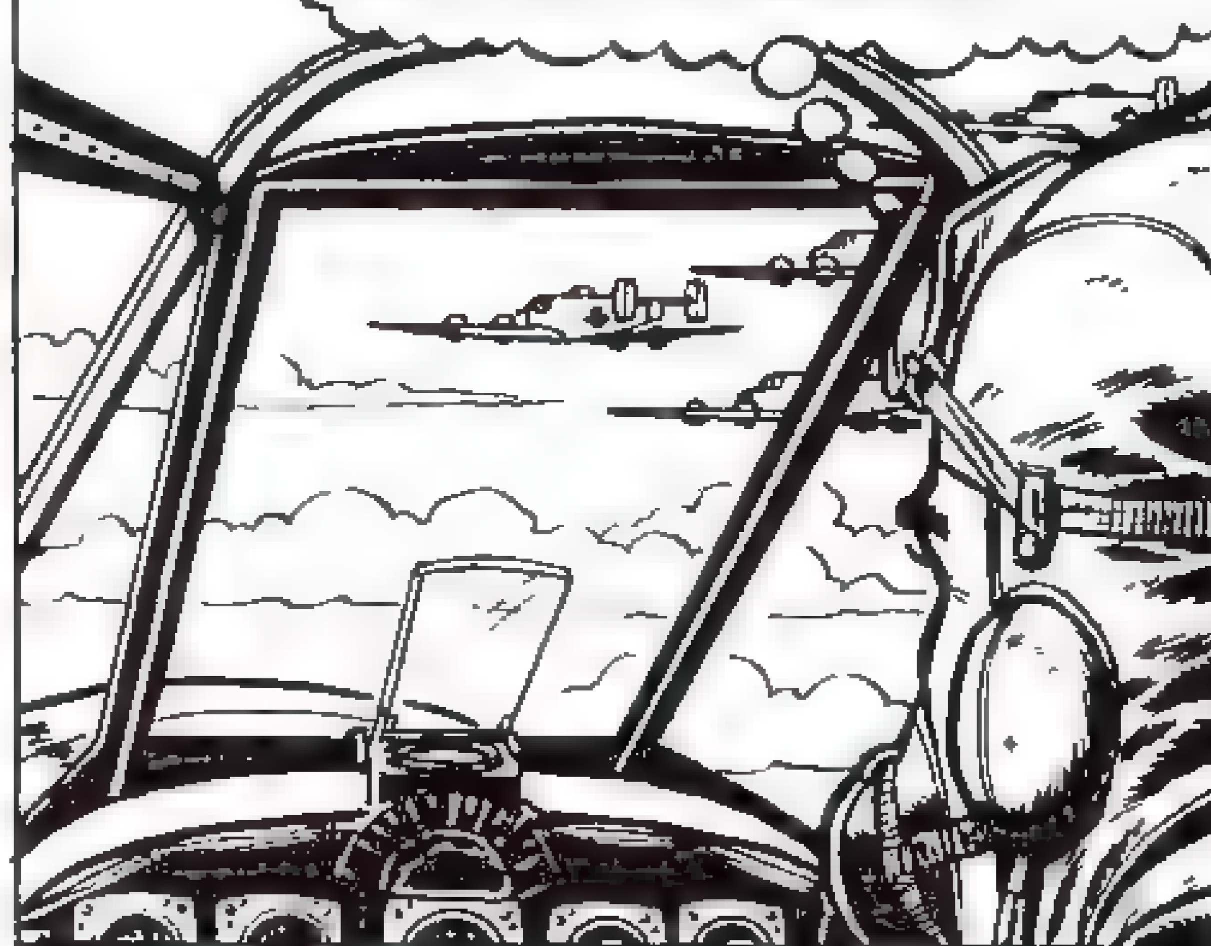

OPNIEUW WORDEN DE DOCTOREN GERAADPLEEGD.
DE KANS OP HERSTEL IS ZEER GERING. U MOET EEN ZEER ZWARE BESLISSING NEMEN! BEGRIJPT U?
AMPUTEER 'T!

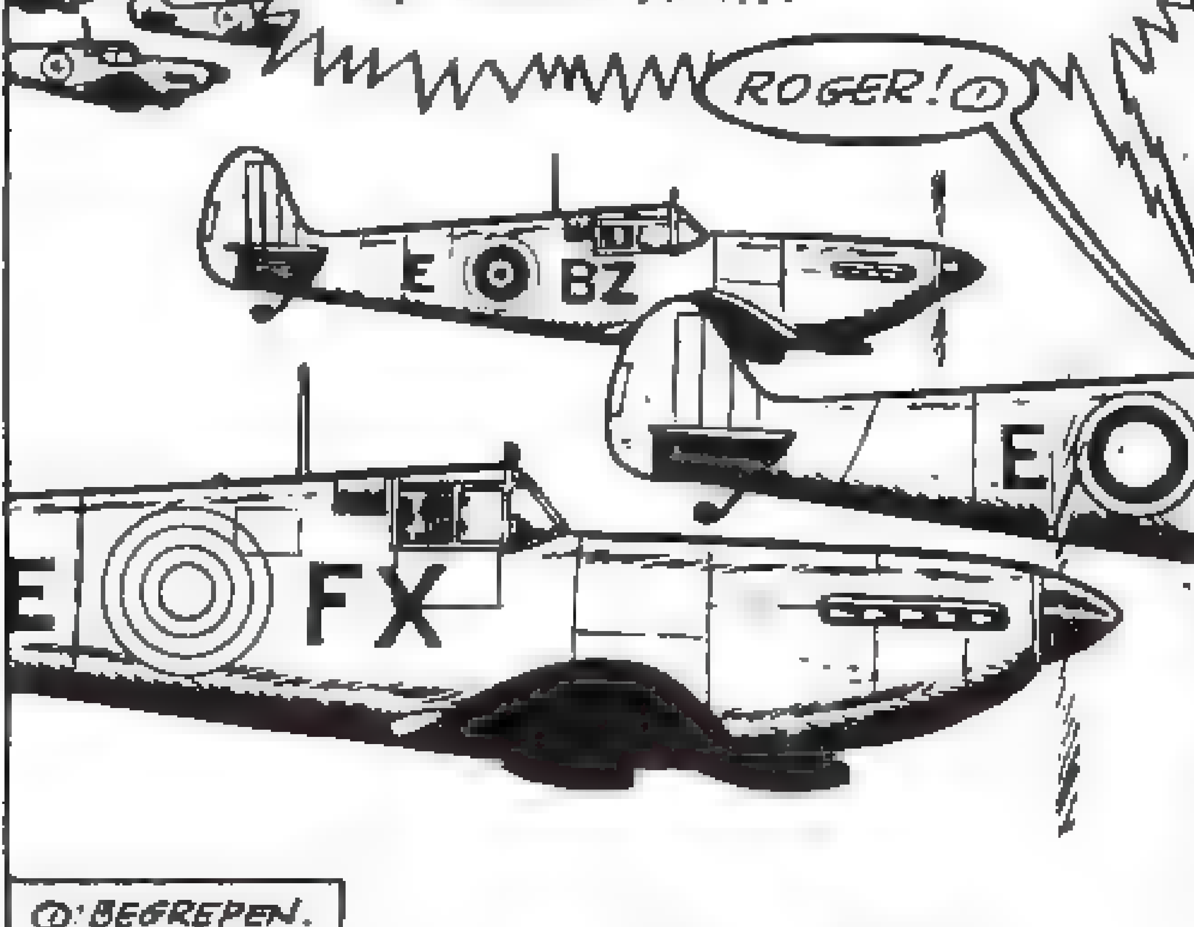

DE OPERATIE WORDT UITGEVOERD. HODGKINSON SCHRIJFT NAAR BADER, DIE NU LEIDER VAN EEN GROEP JACHTVLIEGTUIGEN IS. HET ANTWOORD STEEKT HEM EEN HART ONDER DE RIEM
IK WIL IN EEN "SPITFIRE" VLIEGEN! IK MAAK M'N TRAINING AF EN ALS IK M'N "WINGS" HEB GA IK BIJ DE R.A.F.!...

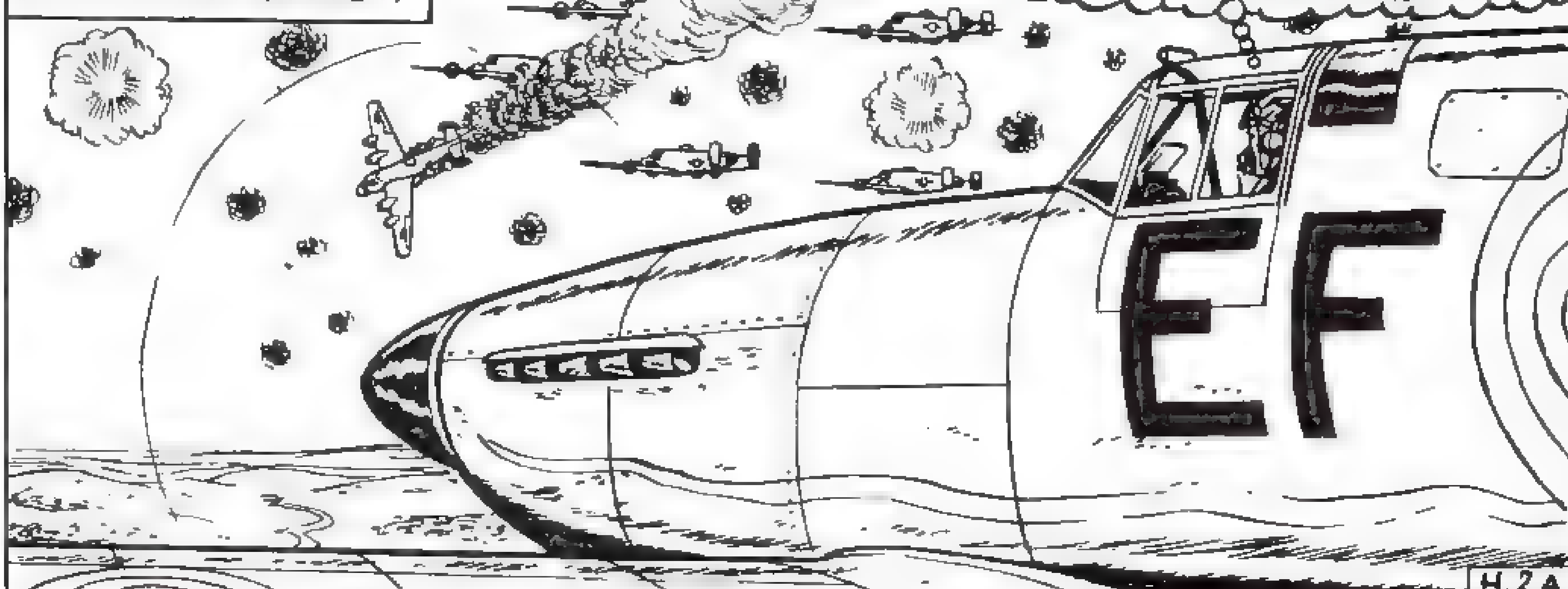

DRIE MAANDEN LATER KAN HIJ DANK ZIJ INTENSIEVE OEFENINGEN VOORZICHTIG OP ZIJN KUNSTBENEN LOPEN, EN DAARNA KAN HIJ WEER NAAR HET MARINELUCHTVAARTCENTRUM TERUG.
H.1B

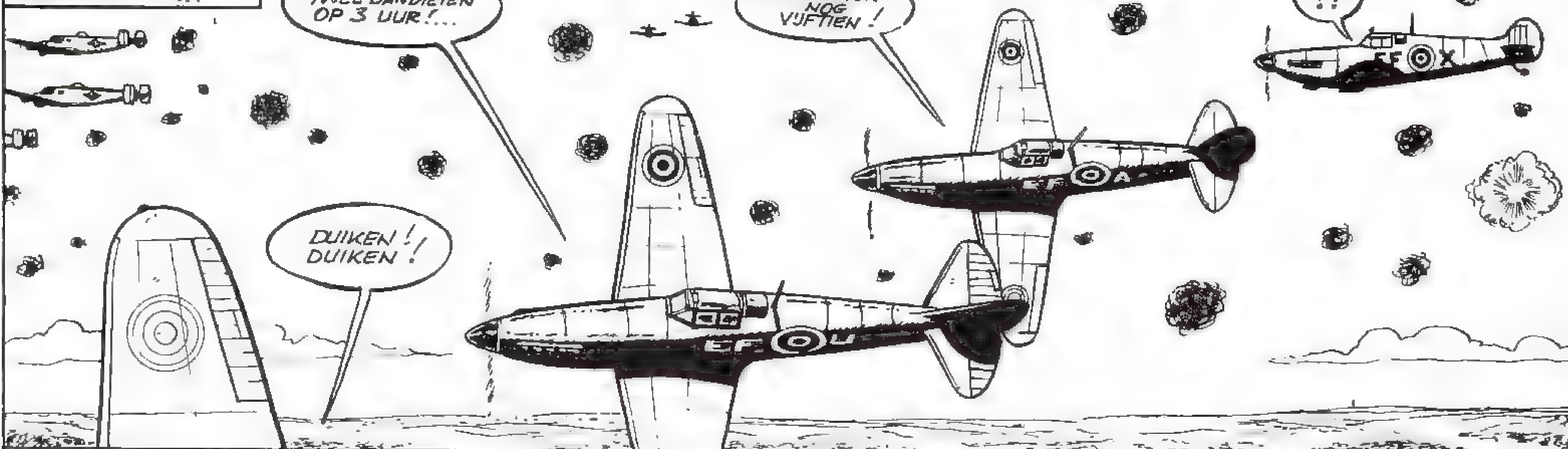

ALS HIJ ZIJN "WINGS" HEEFT, KOMT HODGKINSON OP DE R.A.F.-BASIS TANGMERE TERECHT. DE SLAG OM ENGELAND IS IN VOLLE GANG. DE "LUFTWAFFE" IS UITGERUST MET DE "FOCKE WULF", DIE SUPERIEUR IS AAN DE "SPITFIRE V".

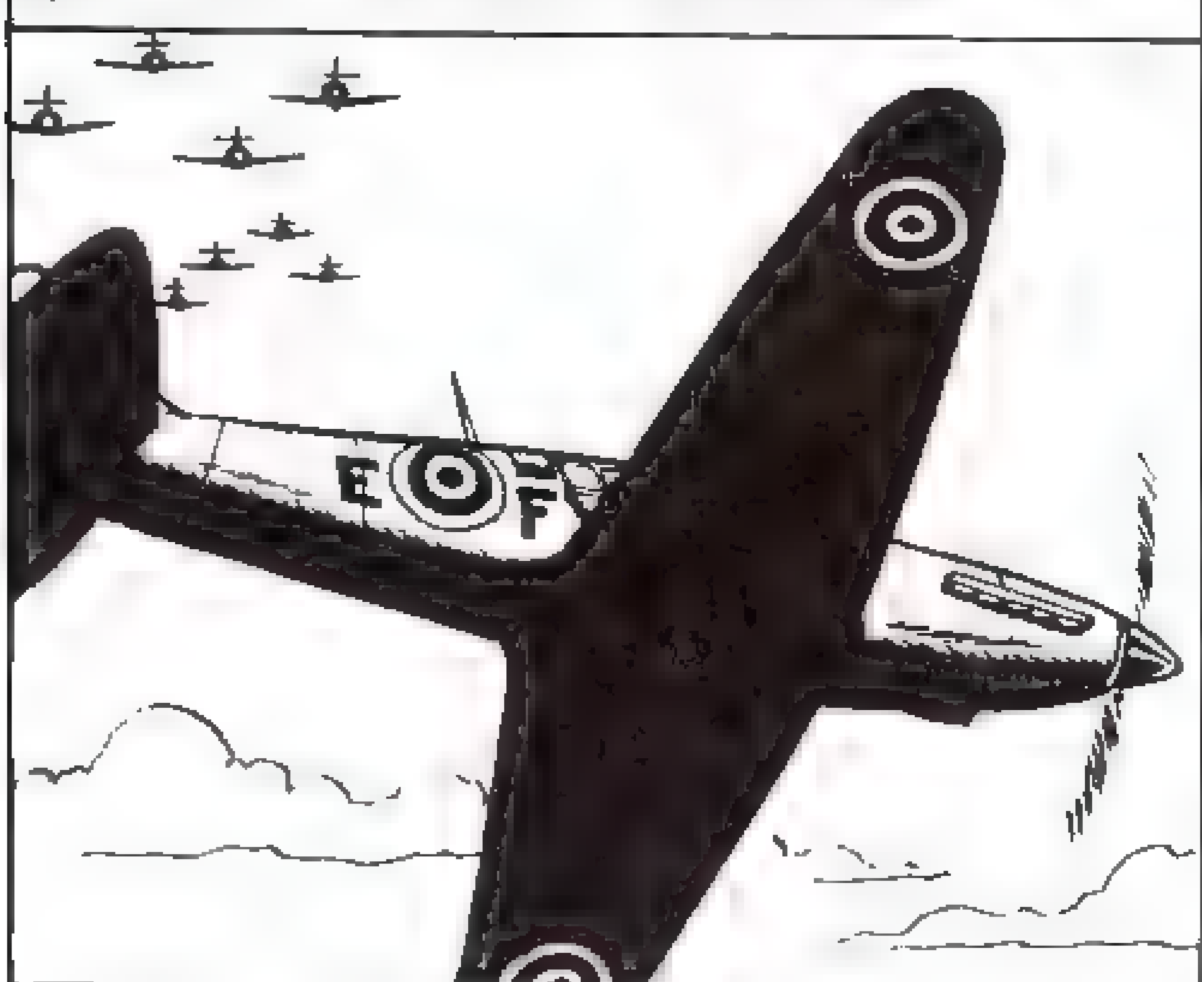

EEN TIJDJE LATER KRIJGT DE PILOOT "ZONDER BENEN" ZIJN EERSTE GEVECHTSOPDRACHT...
JULLIE ESCORTEREN EEN GROEP BOMMENWERPERS DIE IN FRANKRIJK HET VLIEGVELD VAN POIX, VLAK BIJ AMIENS, GAAN VERNIELEN!

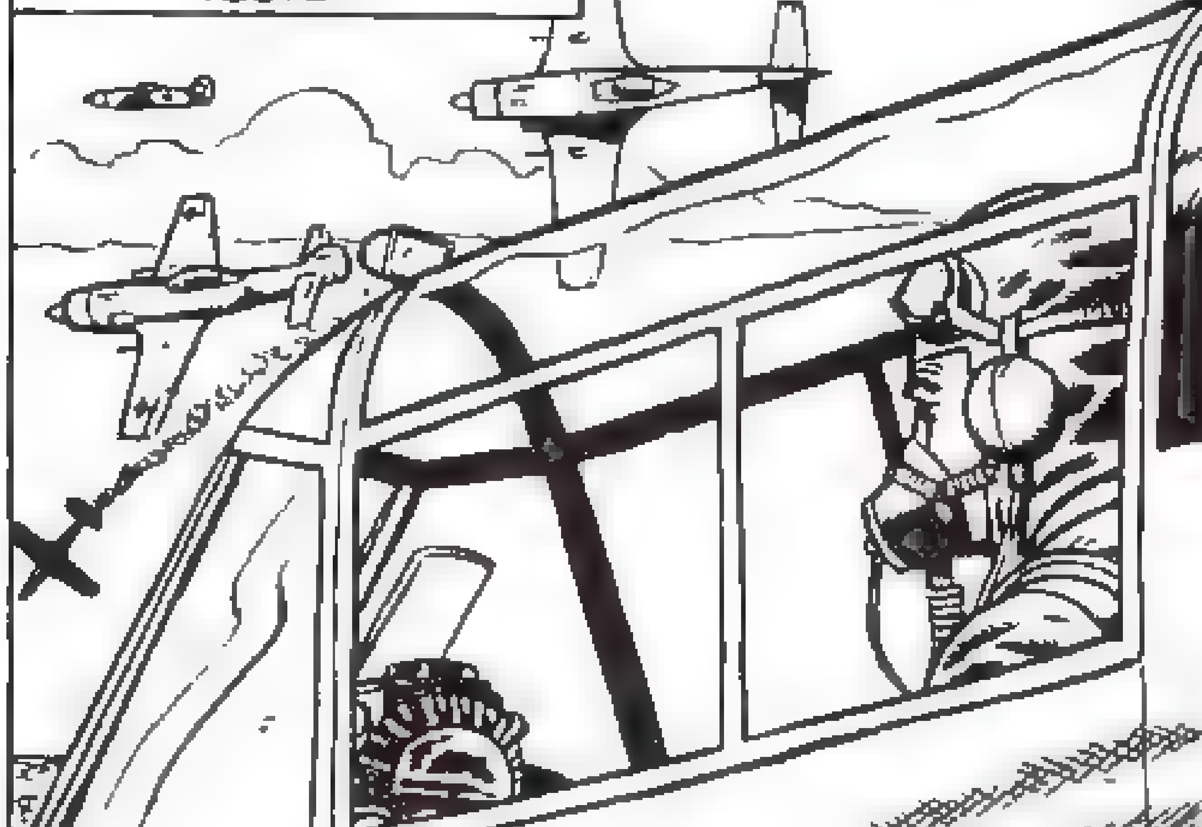

EVEN LATER...
DE LUCHT IS HELDER... GEEN VIJANDELIJKE KIST TE ZIEN. WE PASSEREN DE FRANSE KUST!... HET GAAT UITSTEKEND!...

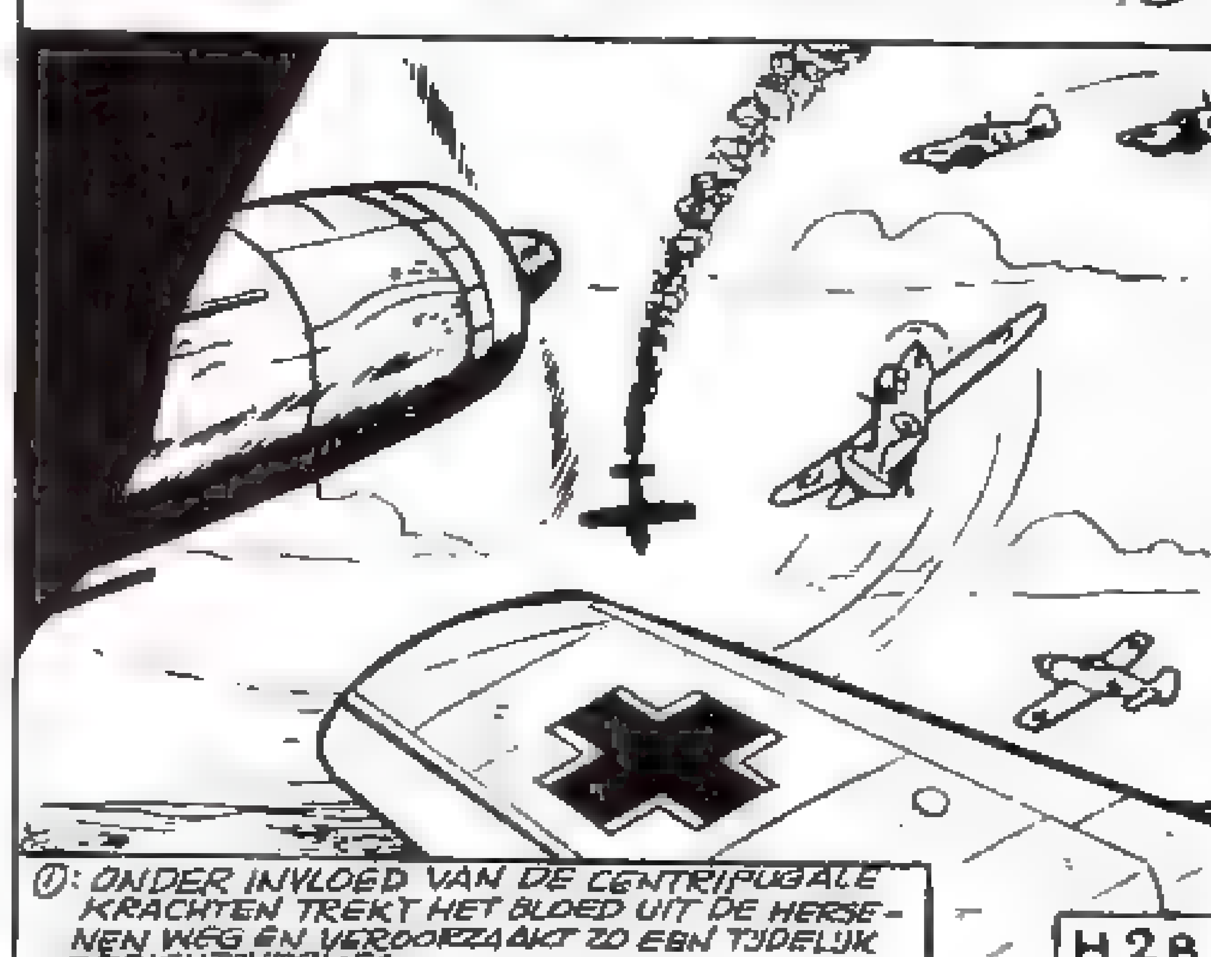

PLOTSELING...
HIER RADARCENTRUM! MEER DAN VEERTIG "BANDIETEN" KOMEN UIT HET ZUIDWESTEN OP JULLIE AF!...
ROGER! ①
E BZ
E
E FX
①: BEGREPEN.


OPEENS WORDT DE LUCHT BOVEN POIX OPENGERETEN DOOR ONTPLOFFENDE LUCHTAFWEERGRANATEN.
GROTE GOEDHEID!... EEN BOMMENWERPER NEERGEHAALD... EN NOG STEEDS GEEN SPOOR VAN DE VIJAND!...
EF
H.2A

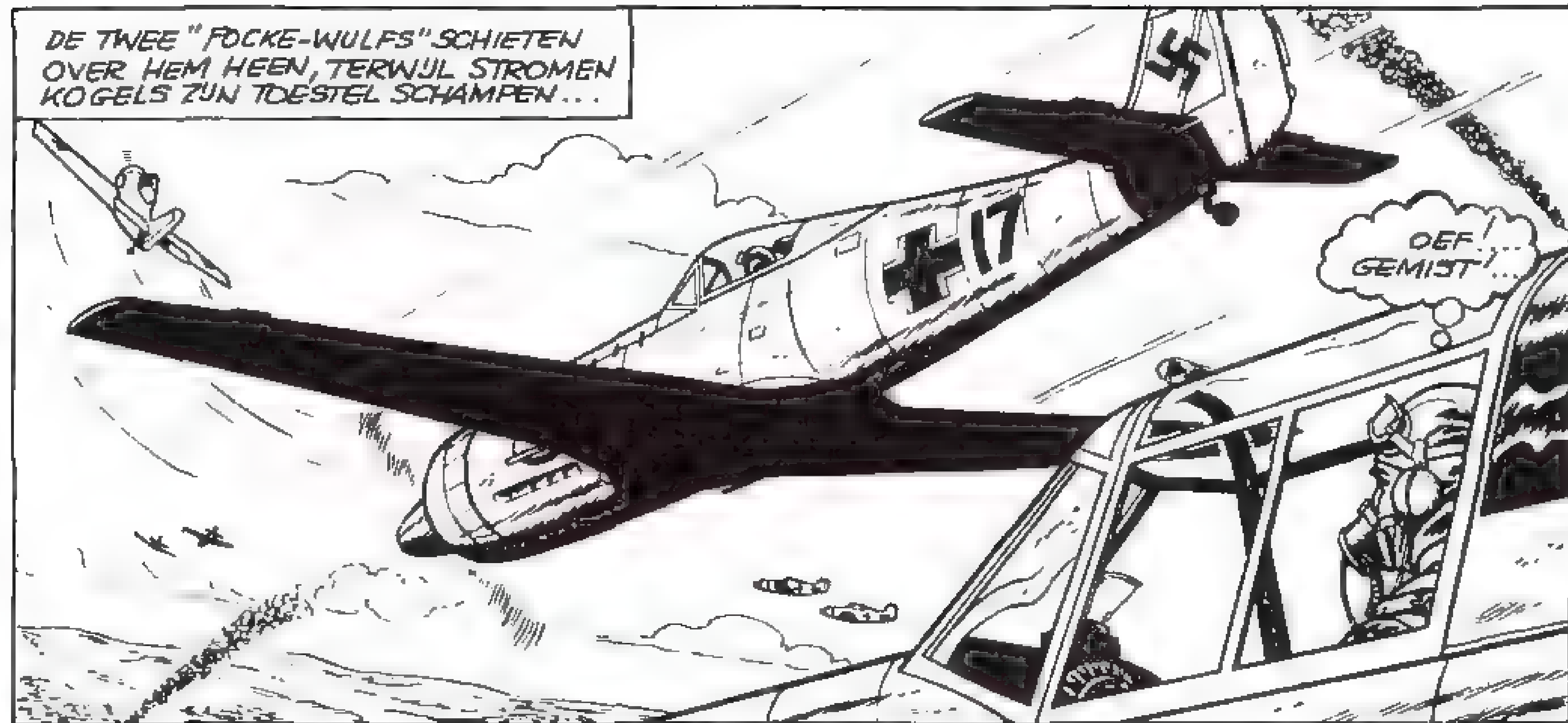

MAAR OPEENS...
TWEE BANDIETEN OP 3 UUR!...
DAARBOVEN NOG VIJFTIEN!
?!
DUIKEN!! DUIKEN!


DE OVERDONDERDE HODG AARZELT EEN MOMENT, EN DUIKT DAN OOK. JAMMER GENOEG TE LAAT OM ZIJN GROEP TE BEREIKEN.
E F


DE NIEUWBAKKEN PILOOT IS HELEMAAL OP ZICHZELF AANGEWEZEN EN HERINNERT ZICH DE WOORDEN VAN ZIJN INSTRUCTEUR...
ALS JE IN HET GEVECHT ALLEEN STAAT, DRAAIEN, DRAAIEN, EN NOG EENS DRAAIEN...


HIJ TREKT HARD AAN DE STUURKNUPPEL EN MAAKT EEN SCHERPE DRAAI. ENKELE OGENBLIKKEN IS HIJ BLIND DOOR DE "RODE SLUIER". ①
①: ONDER INVLOED VAN DE CENTRIFUGALE KRACHTEN TREKT HET BLOED UIT DE HERSENEN WEG EN VEROORZAAKT ZO EEN TIJDELIJK GEZICHTSVERLIES.
H.2B

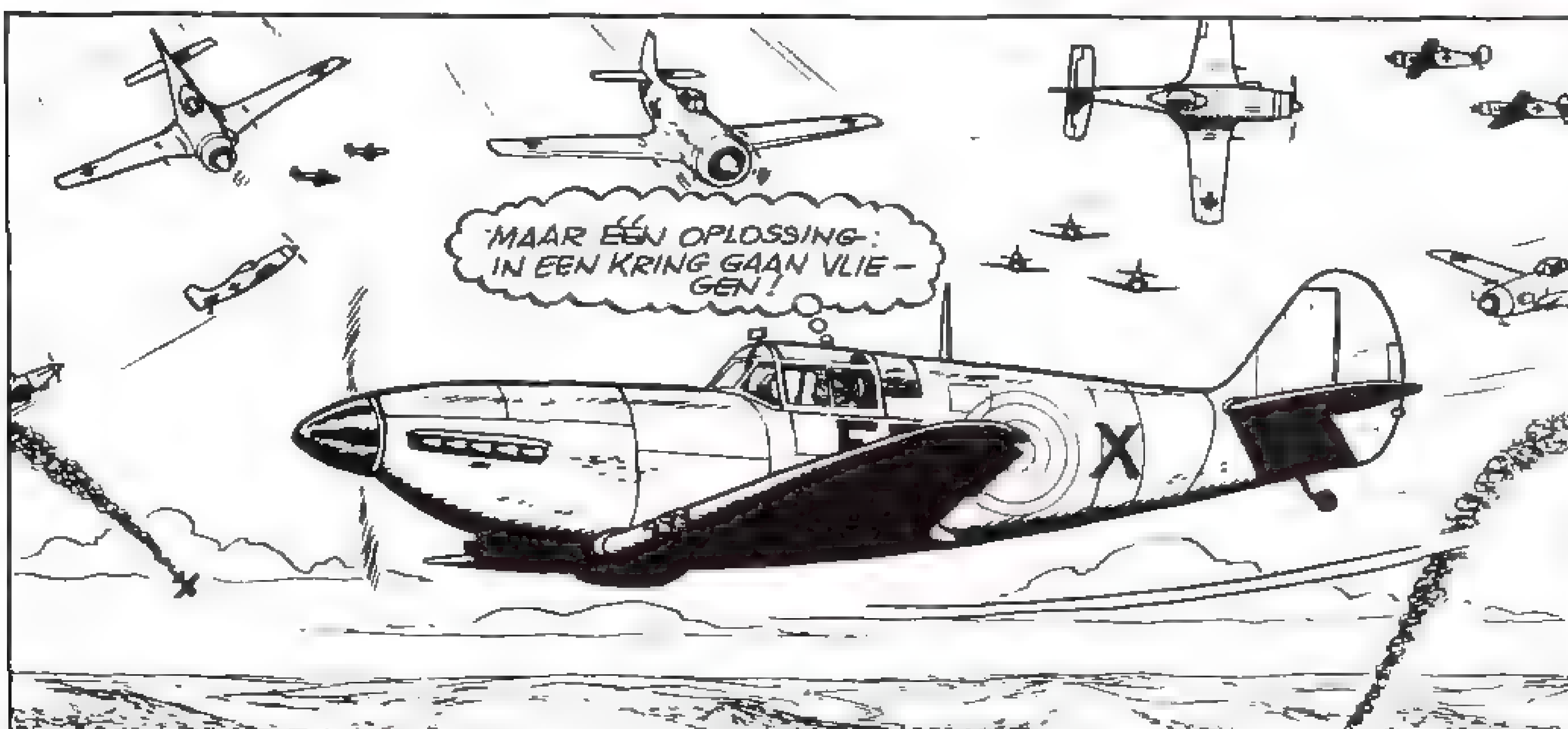

ALS HIJ WEER KAN ZIEN, GAAT HIJ RECHTOP ZITTEN, KIJKT IN DE SPIEGEL EN...
DONDERS!... TWEE 190'S... EN DIE KOMEN OP MIJ AF!...

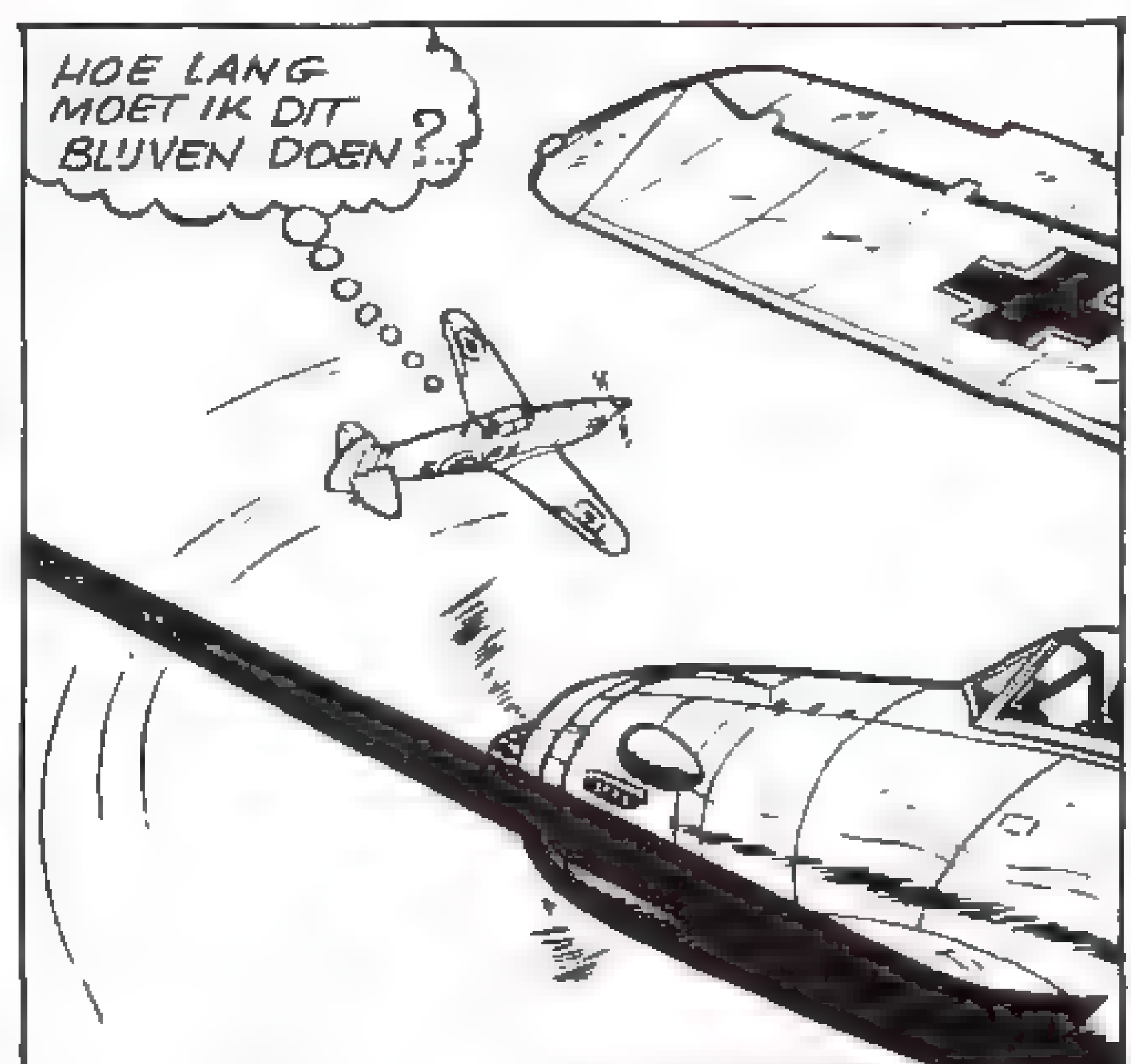

DE TWEE "FOCKE-WULFS" SCHIETEN OVER HEM HEEN, TERWIJL STROMEN KOGELS ZIJN TOESTEL SCHAMPEN...
17
OEF!... GEMIST!...


IN DE HOOP EEN ANDERE "SPIT" TE VINDEN DIE HEM KAN DEKKEN, GAAT HIJ OVER IN DUIKVLUCHT.
EINDELIJK! DAAR HEB JE ER EEN!...


MAAR...
VERDUIVELD!... HIJ IS GERAAKT!... ZIT IK ALWEER ALLEEN!...


INTUSSEN ZIJN DE ANDERE PILOTEN NOG IN HEVIGE GEVECHTEN GEWIKKELD. DE RADIO STAAT ROODGLOEIEND VAN HUN KRETEN.
RED LEADER AAN RED 4!... BANDIETEN ACHTER JE!
BANDIETEN... BAKBOORD HOOG!...
HIER BLUE LEADER! AANSLUITEN!... AANSLUITEN!...
EF
H.3 A

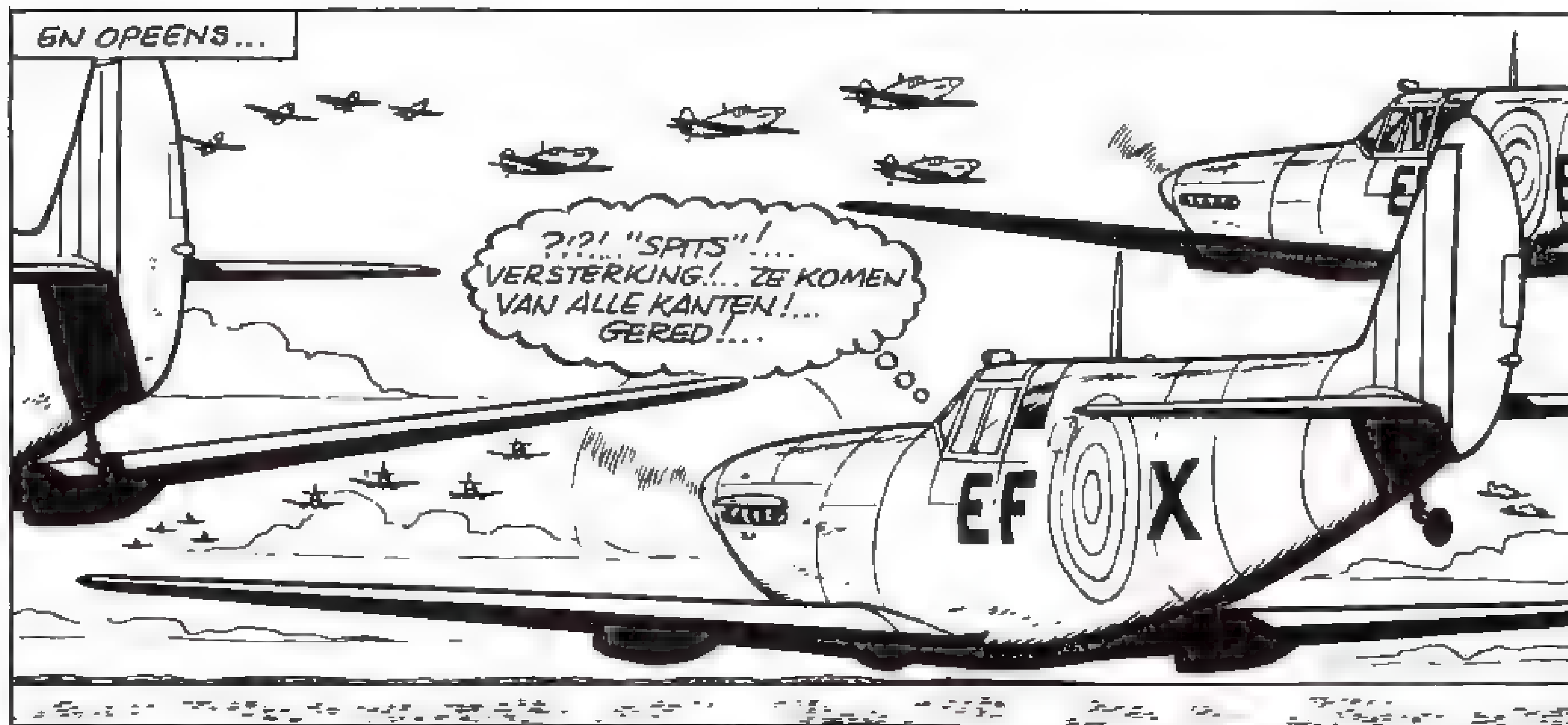

MAAR EEN OPLOSSING: IN EEN KRING GAAN VLIEGEN!

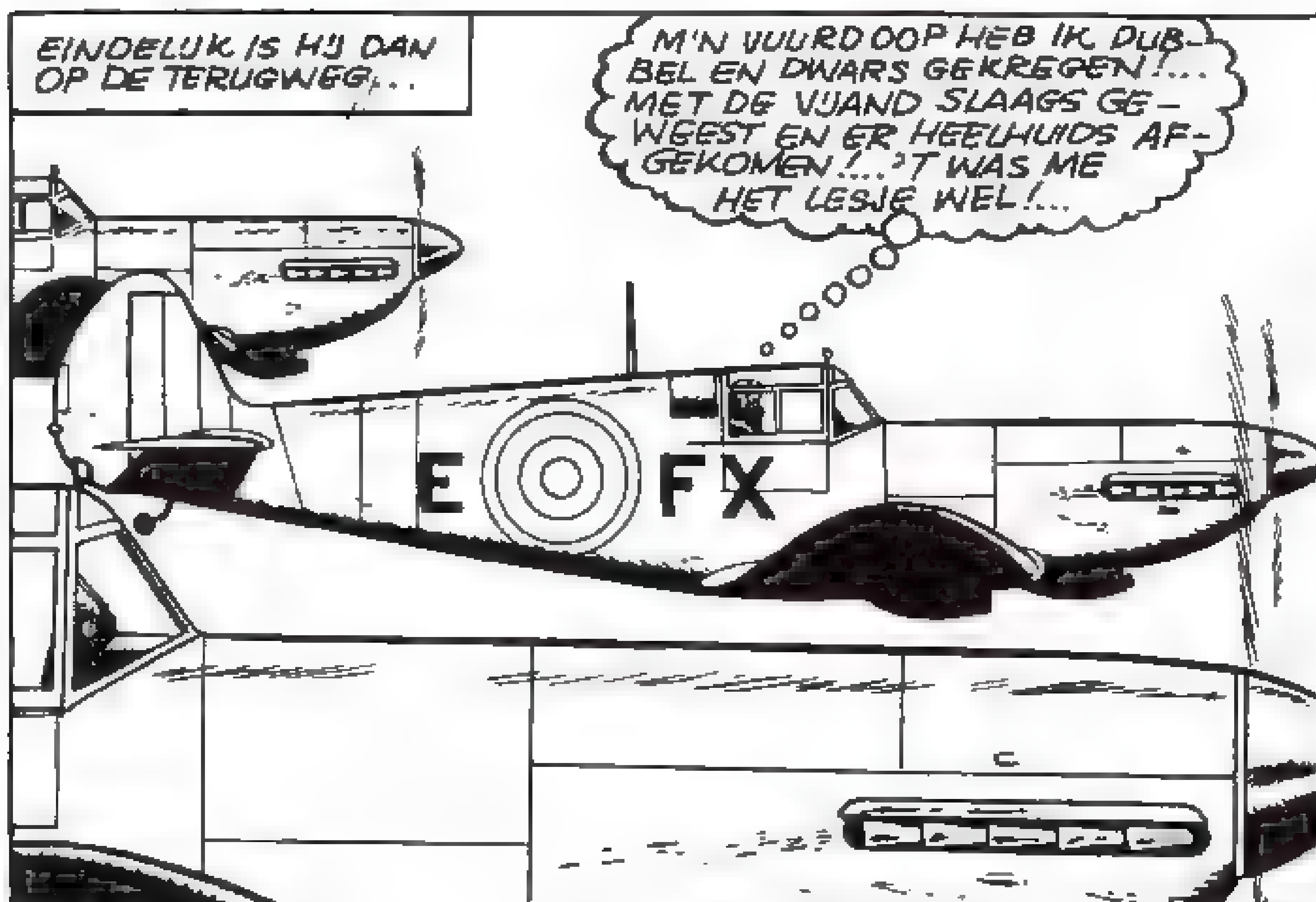

HOE LANG MOET IK DIT BLIJVEN DOEN?...


EEN "FOCKE-WULF" VALT HEM VERGEEFS AAN EN ZIET NIET DAT ER EEN "SPITFIRE" OP ZIJN STAART ZIT DIE HEM NEERHAALT.
FA


HOELANG HIJ DIE HELSE RONDJES HEEFT GEDRAAID, WEET HIJ NOG NIET, MAAR...
DAARBOVEN!... TWEE "SPITS"! ER OP AF!...
H.3 B

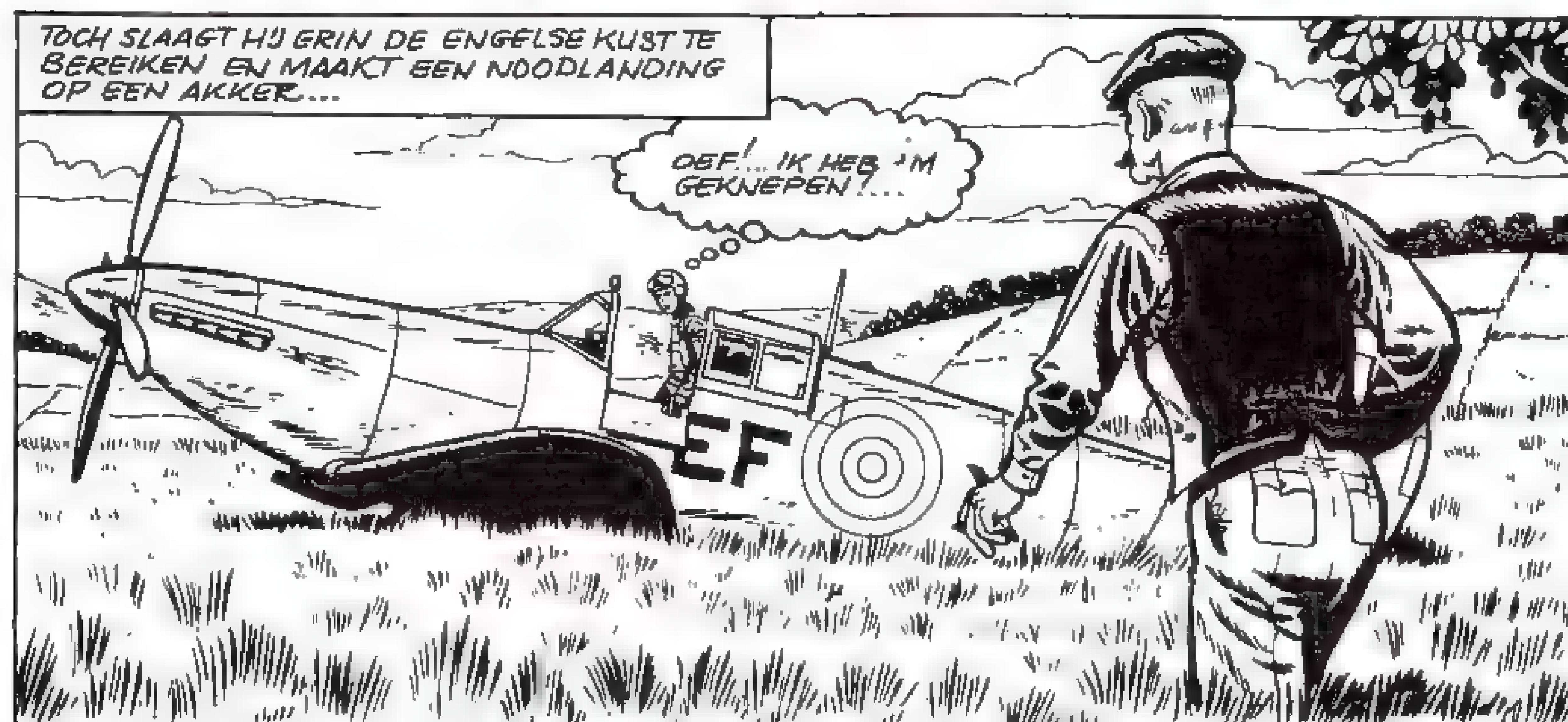

PLOTSELING MERKT HIJ TOT ZIJN GROTE VERBAZING DAT HIJ DE KUST WEER PASSEERT...
FU


EN OPEENS...
?!?!.."SPITS"!... VERSTERKING!... ZE KOMEN VAN ALLE KANTEN!... GERED!...
EF X


EINDELIJK IS HIJ DAN OP DE TERUGWEG...
M'N VUURDOOP HEB IK DUBBEL EN DWARS GEKREGEN!... MET DE VIJAND SLAAGS GEWEEST EN ER HEELHUIDS AFGEKOMEN!...'T WAS ME HET LESJE WEL!...
E FX

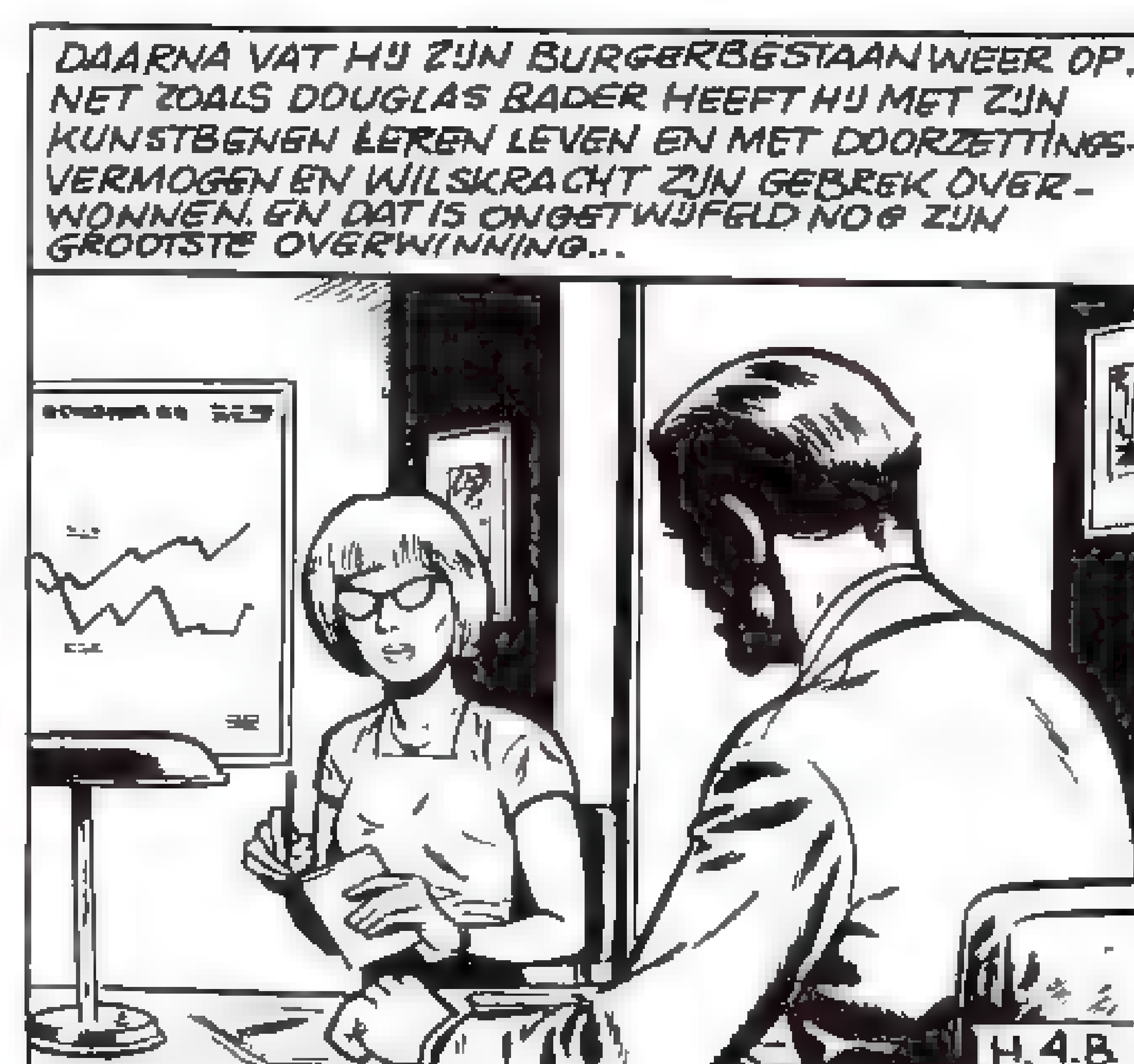

HIJ WORDT INGEDEELD BIJ HET 611de SQUADRON IN BIGGIN HILL. OP ZEKERE DAG, ALS HIJ OP GROTE HOOGTE EEN VERKENNINGSVLUCHT BOVEN FRANKRIJK MAAKT...
DAARGINDS!... TWEE "190'S"!... EN ZE HEBBEN ME NIET GEZIEN!... EROP AF!...
H.4A

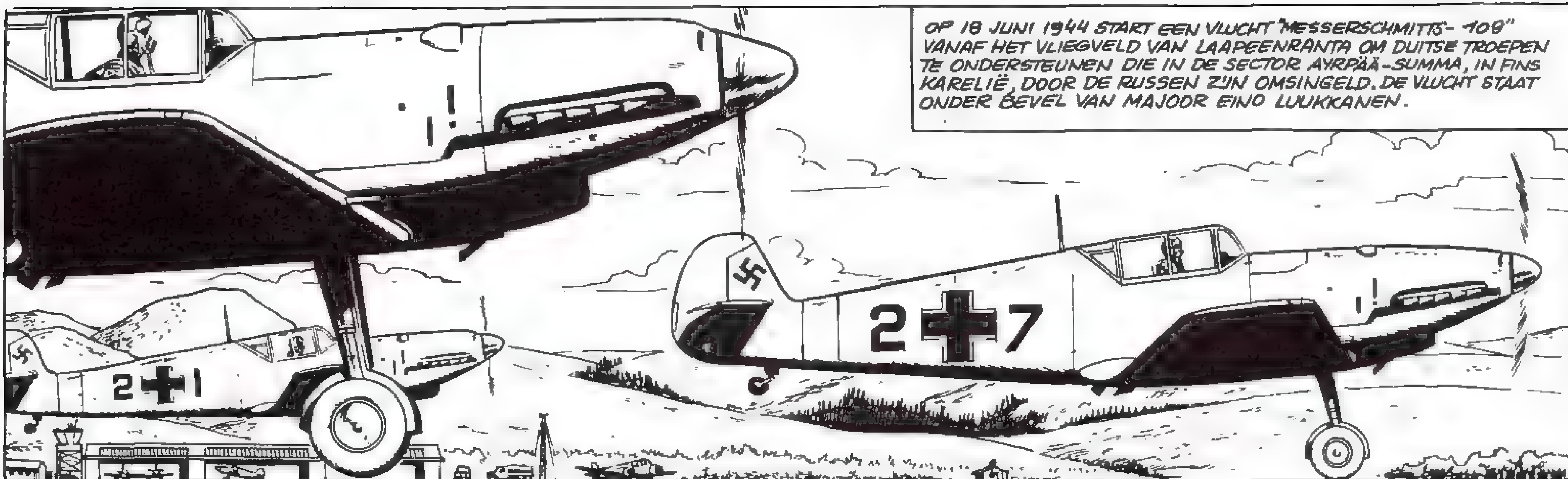

HIJ SCHIET DE TWEE VIJANDELIJKE TOESTELLEN DE LUCHT UIT, MAAR HIJ IS ZELF OOK GETROFFEN.
BLIKSEM!... HET ZUURSTOFAPPARAAT NAAR DE KNOPPEN EN IK ZIT TE HOOG... IK... IK... IK STIK...

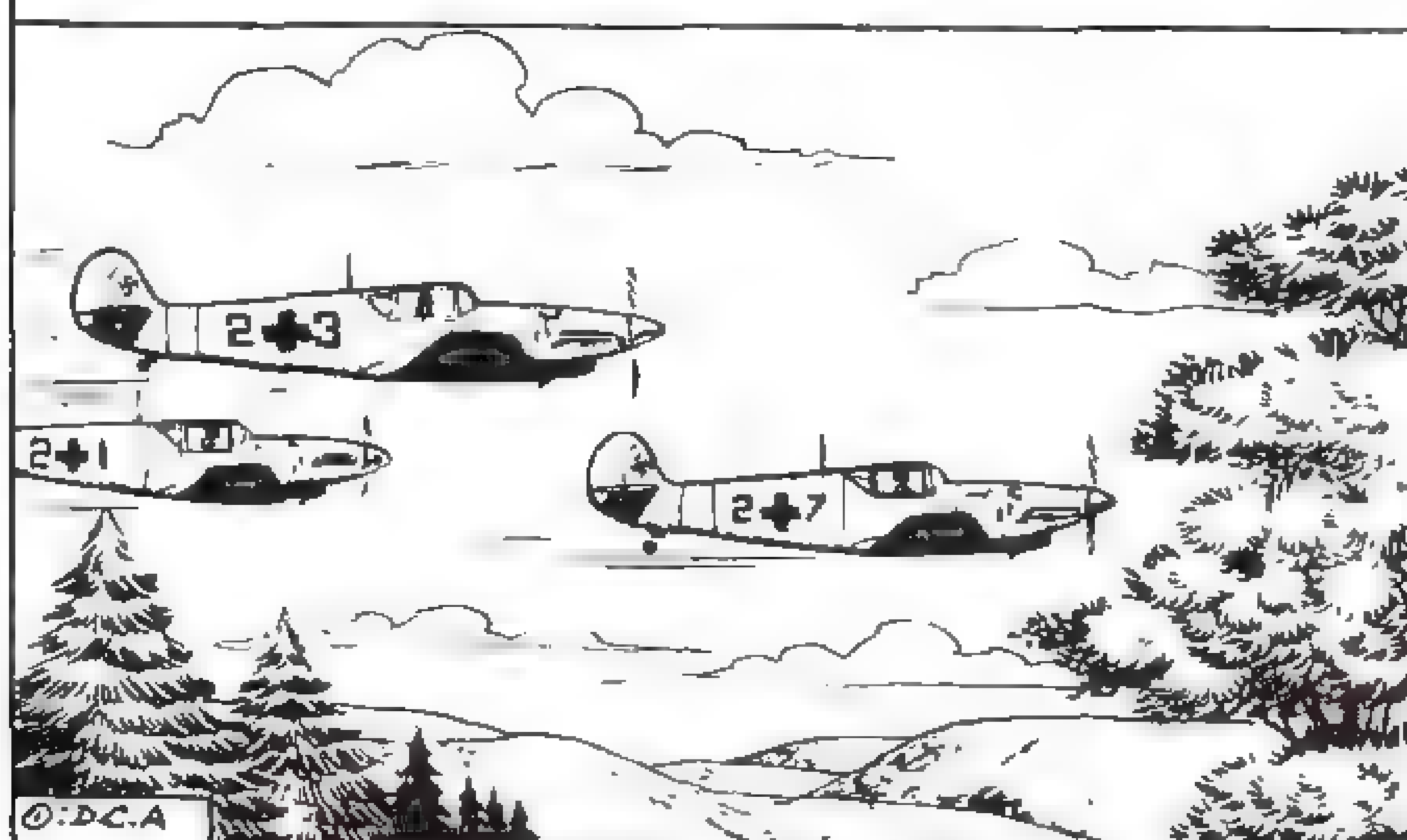

TOCH SLAAGT HIJ ERIN DE ENGELSE KUST TE BEREIKEN EN MAAKT EEN NOODLANDING OP EEN AKKER...
OEF!... IK HEB 'M GEKNEPEN!...
EF

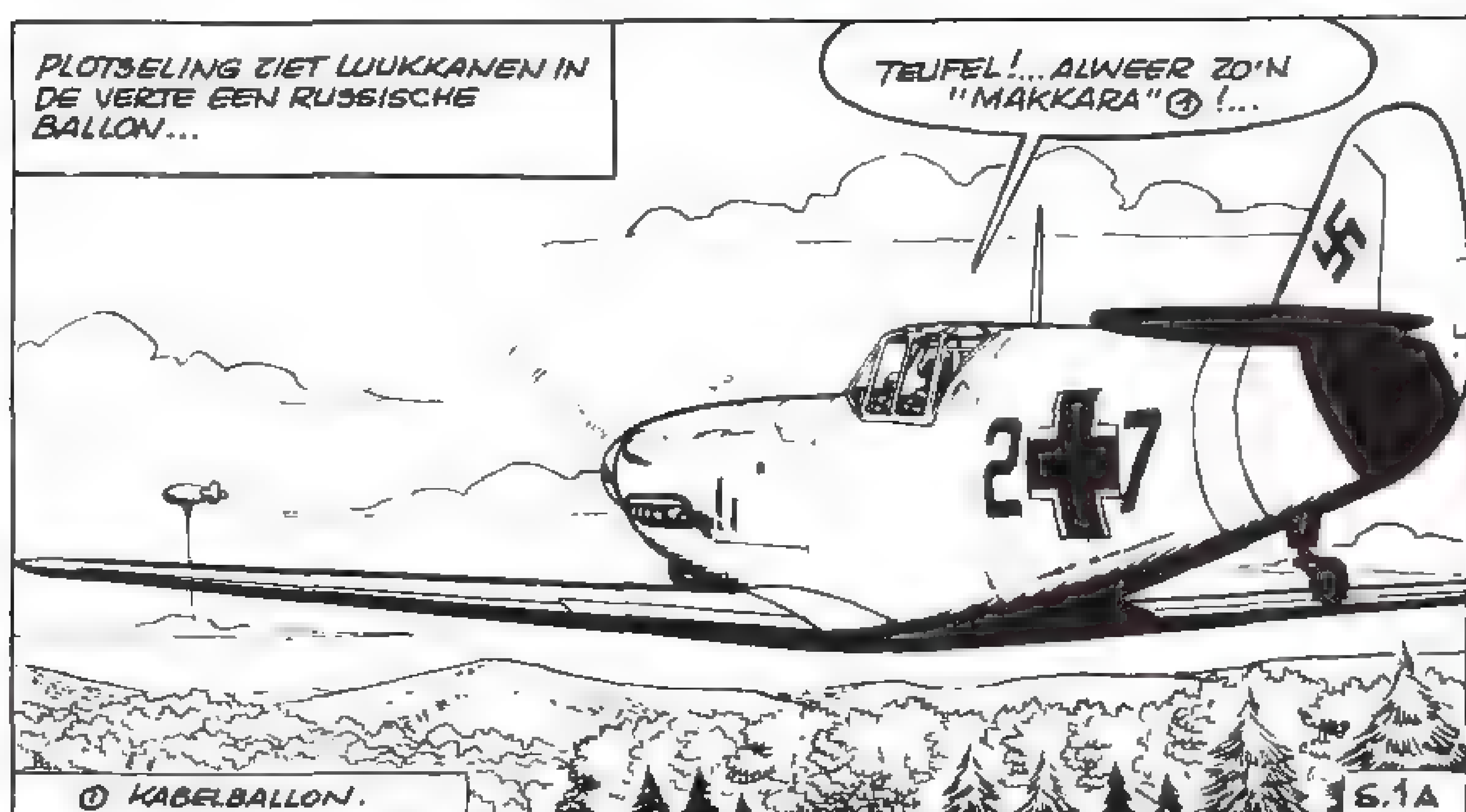

HIJ WORDT SQUADRONLEADER...
OP ONZE NIEUWE LEADER!


NA DE OORLOG WORDT HIJ GEDEMOBILISEERD, MAAR IN DE KOREAANSE OORLOG VLIEGT HIJ WEER VOOR DE R.A.F. IN EEN "VAMPIRE".

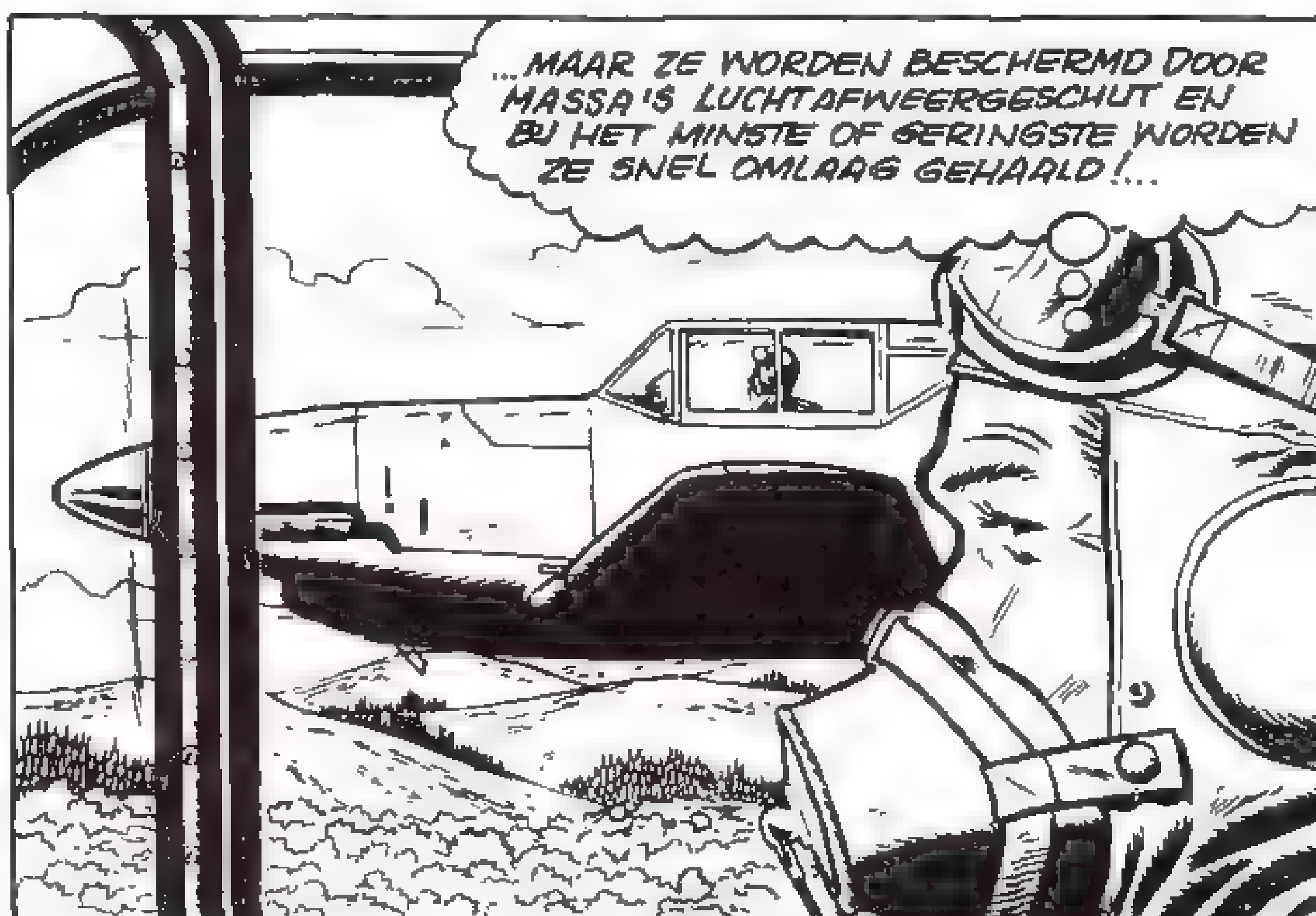

DAARNA VAT HIJ ZIJN BURGERBESTAAN WEER OP. NET ZOALS DOUGLAS BADER HEEFT HIJ MET ZIJN KUNSTBENEN LEREN LEVEN EN MET DOORZETTINGSVERMOGEN EN WILSKRACHT ZIJN GEBREK OVERWONNEN. EN DAT IS ONGETWIJFELD NOG ZIJN GROOTSTE OVERWINNING...
H.4.B.


OP 18 JUNI 1944 START EEN VLUCHT "MESSERSCHMITTS- 109" VANAF HET VLIEGVELD VAN LAAPEENRANTA OM DUITSE TROEPEN TE ONDERSTEUNEN DIE IN DE SECTOR AYRPÄÄ-SUMMA, IN FINS KARELIË, DOOR DE RUSSEN ZIJN OMSINGELD. DE VLUCHT STAAT ONDER BEVEL VAN MAJOOR EINO LUUKKANEN.


ZE VLIEGEN ZEER LAAG OM HET RUSSISCHE LUCHTDOELGESCHUT * TE ONTWIJKEN EN VIJANDELIJKE TROEPENBEWEGINGEN MAKKELIJK TE KUNNEN OPMERKEN.
*: D.C.A


PLOTSELING ZIET LUUKKANEN IN DE VERTE EEN RUSSISCHE BALLON...
TEUFEL!...ALWEER ZO'N "MAKKARA" ①!...
① KABELBALLON.
S.1A

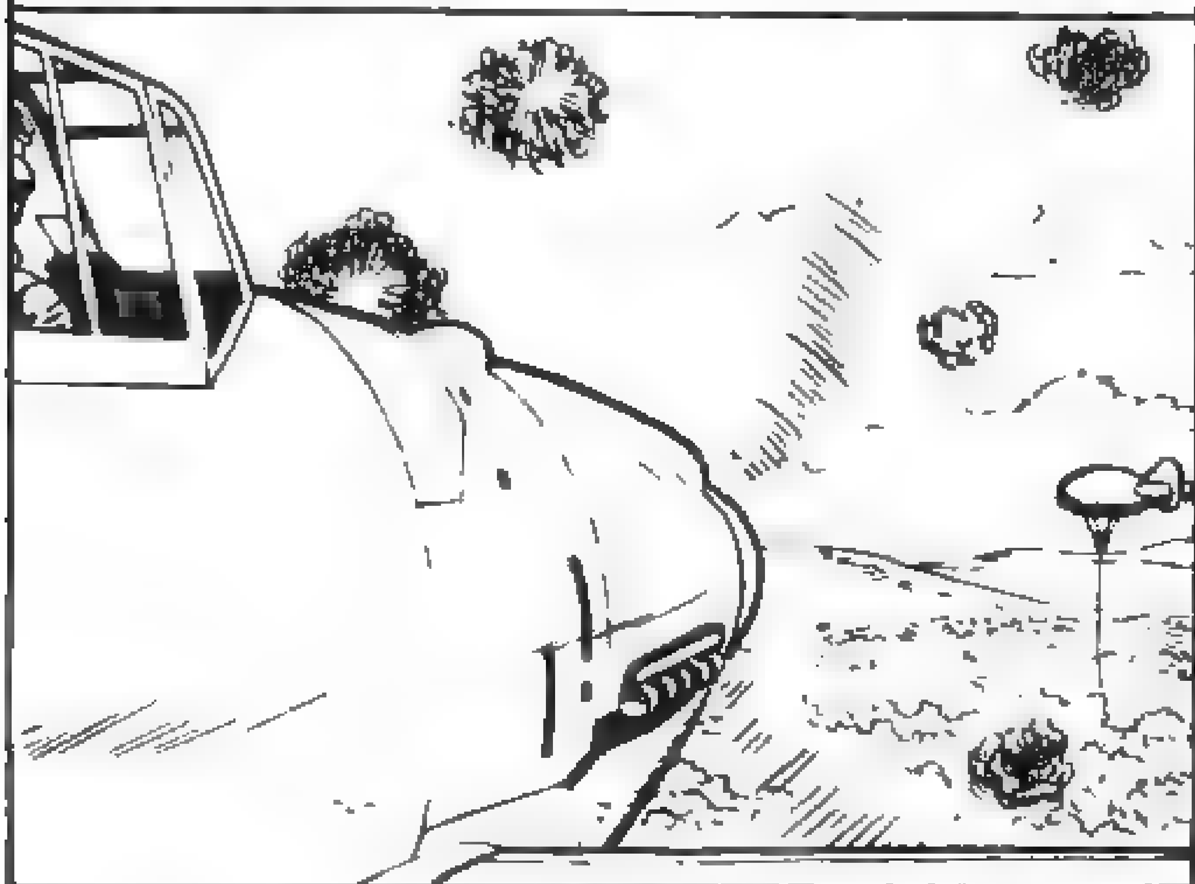

DIE DINGEN LEIDEN HET ARTILLERIEVUUR TEGEN ONZE TROEPEN.

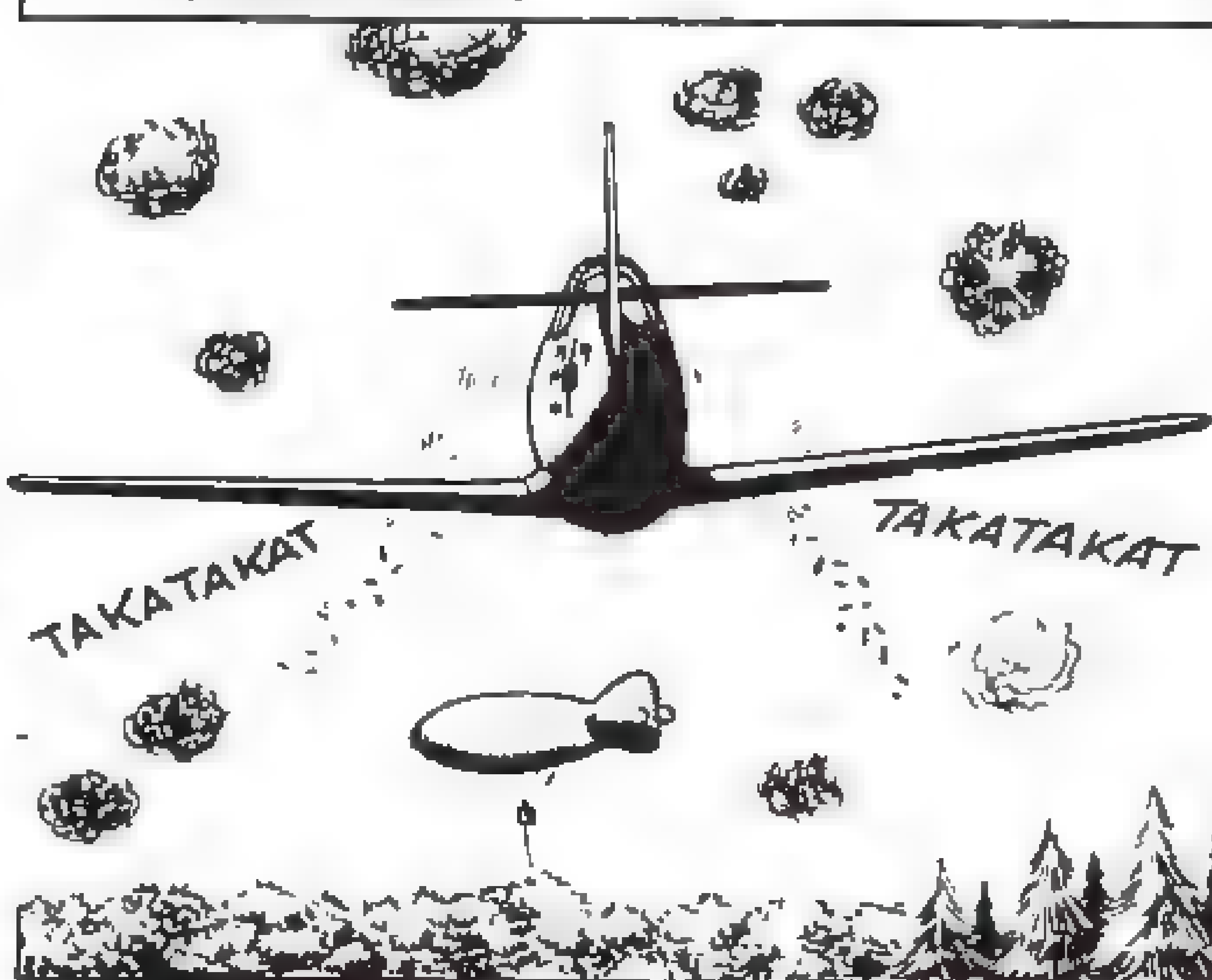

...MAAR ZE WORDEN BESCHERMD DOOR MASSA'S LUCHTAFWEERGESCHUT EN BIJ HET MINSTE OF GERINGSTE WORDEN ZE SNEL OMLAAG GEHAALD!...


HET IS ERG RISKANT OM ZE AAN TE VALLEN, MAAR ZE ZIJN TE BELANGRIJK... IK WAAG HET EROP...

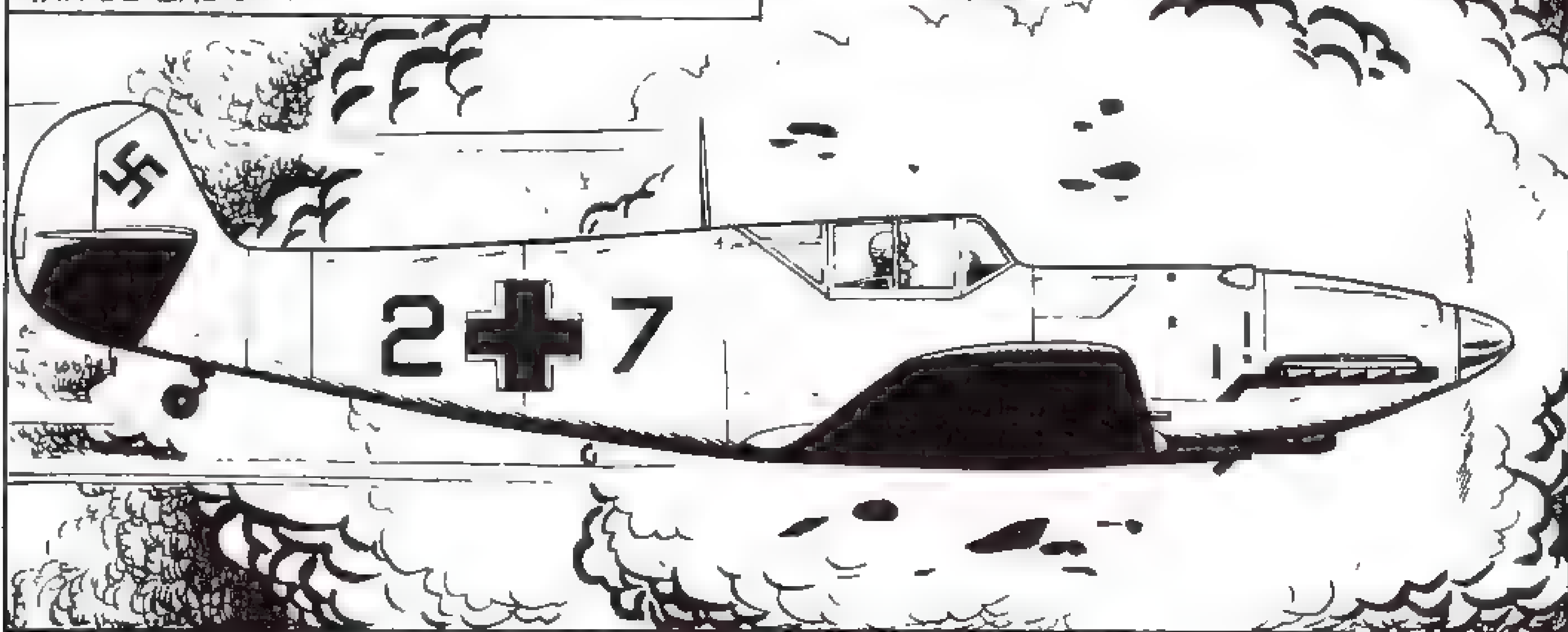

COMMANDANT AAN ALLEN!...IK GA OP DIE BALLON AF!...HOU JE BUITEN BEREIK VAN DE LUCHTAFWEERKANONNEN!...

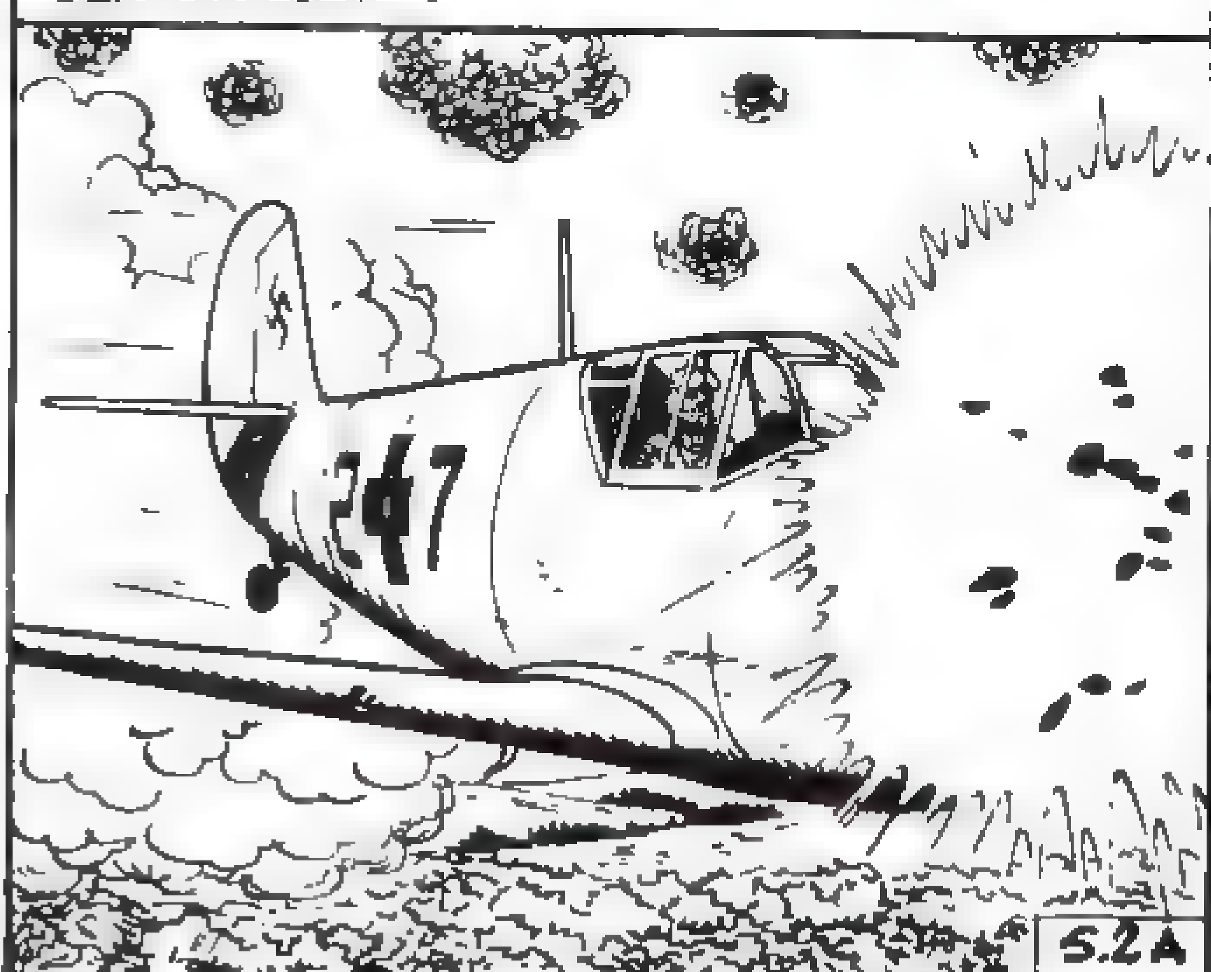

NU MOET IK NOG VLUGGER ZIJN DAN DE WIND!...ANDERS RED IK HET NIET!
S.1B.

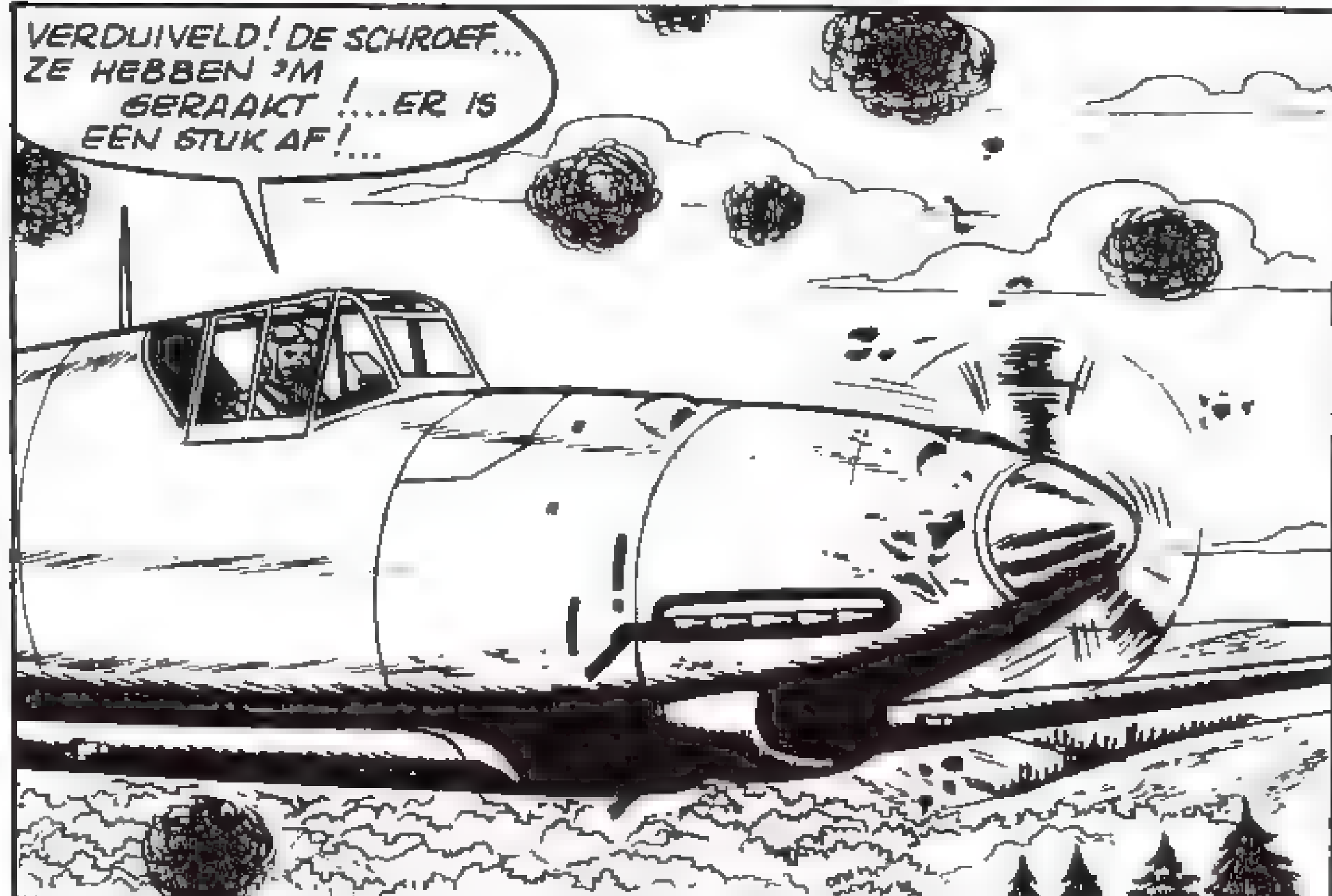

VLAK OVER DE BOMEN SCHEREND, KOMT HIJ OP 300 M. VAN HET DOEL. DIT TEKENT ZICH DUIDELIJK IN HET VIZIER AF MAAR LUCHTDOELGRANATEN BEGINNEN AL AAN ALLE KANTEN VAN DE "109" TE ONTPLOFFEN ...

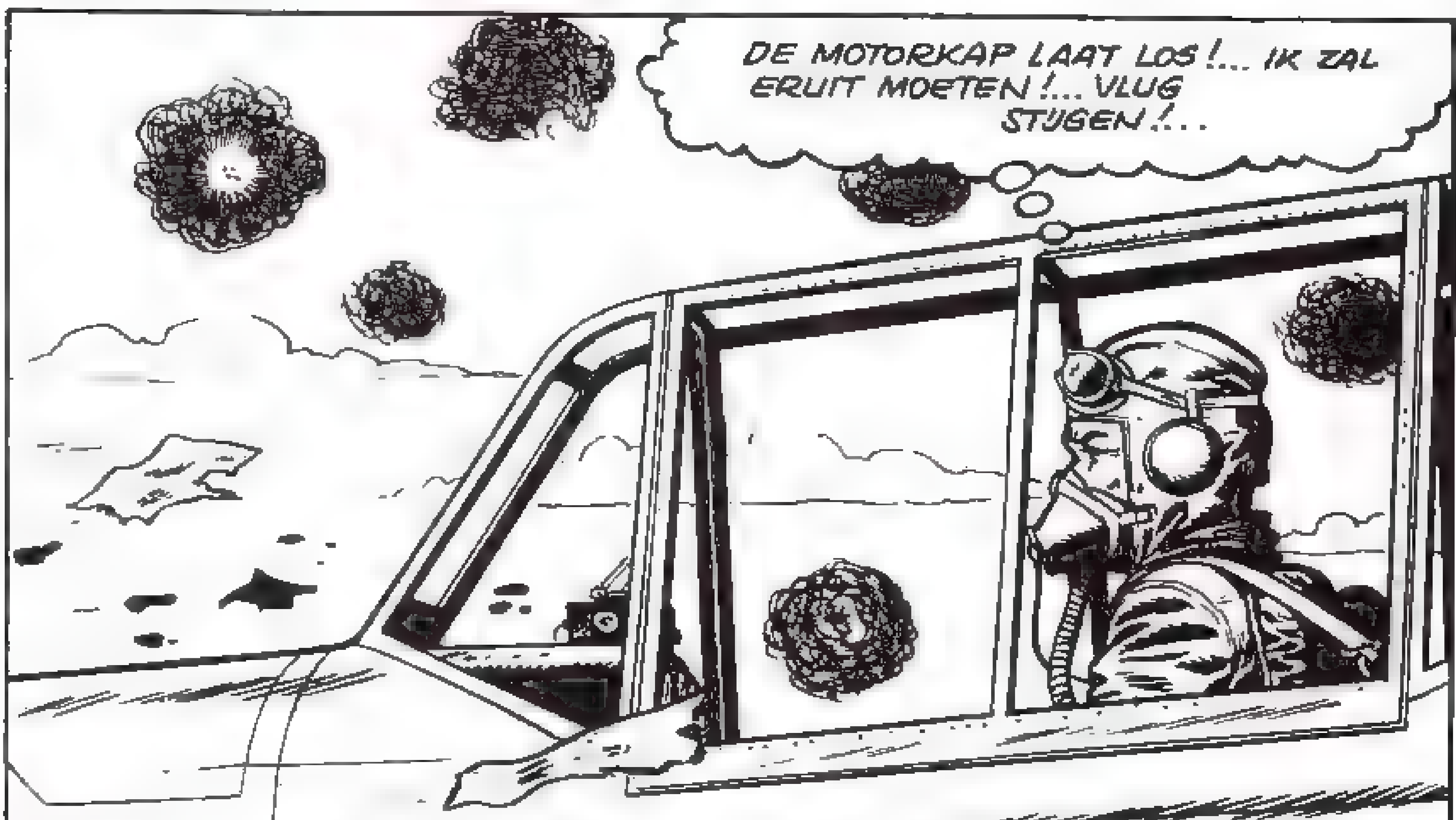

LUUKKANEN DRUKT DE VUURKNOP IN, EN STROMEN KOGELS SPETTEREN UIT DE MITRAILLEURS.
TAKATAKAT
TAKATAKAT

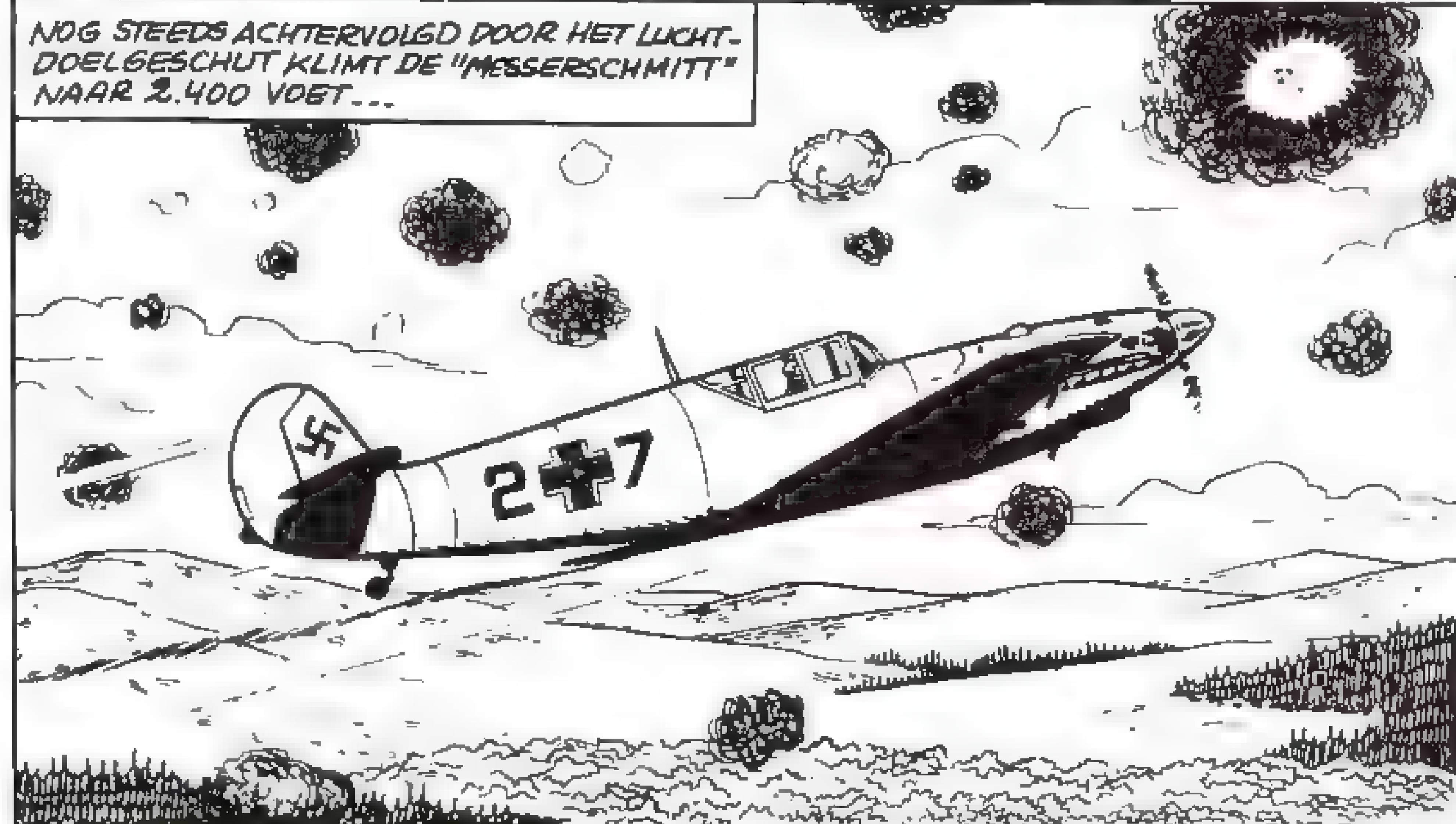

EN...


...ALS EEN METEOOR DOORKLIEFT DE "MESSERSCHMITT" DE HELSE VUURMASSA EN DE RESTEN VAN DE BALLON.
2 7


MAAR DE "FLAK" BLIJFT DOORVUREN EN EENSKLAPS WORDT DE PILOOT VERBLIND DOOR EEN EXPLOSIE.
S.2A


VERDUIVELD! DE SCHROEF... ZE HEBBEN 'M GERAAKT !...ER IS EEN STUK AF !...


DE MOTORKAP LAAT LOS !... IK ZAL ERUIT MOETEN !... VLUG STIJGEN !...

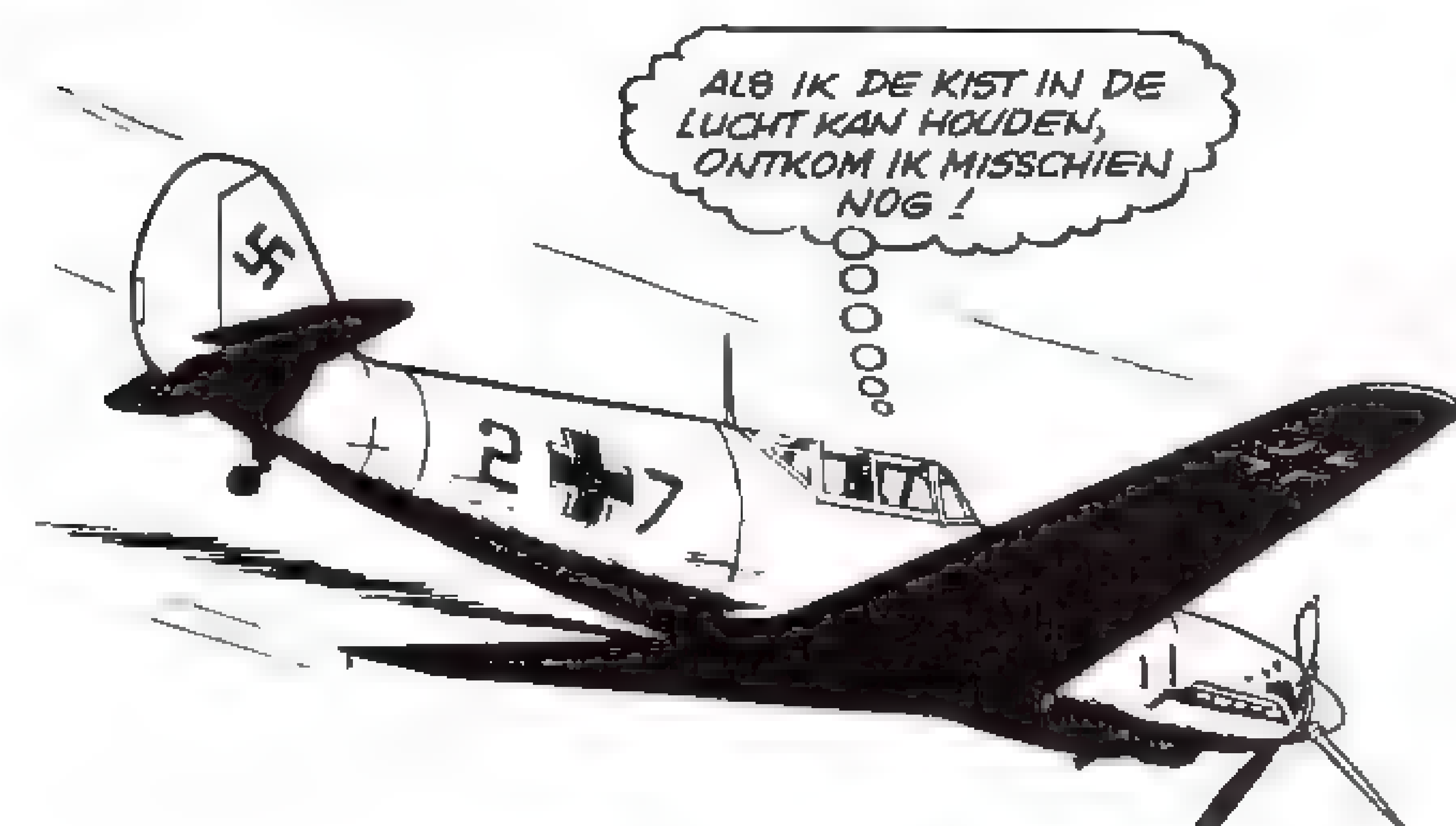

NOG STEEDS ACHTERVOLGD DOOR HET LUCHTDOELGESCHUT KLIMT DE "MESSERSCHMITT" NAAR 2.400 VOET...
2 7

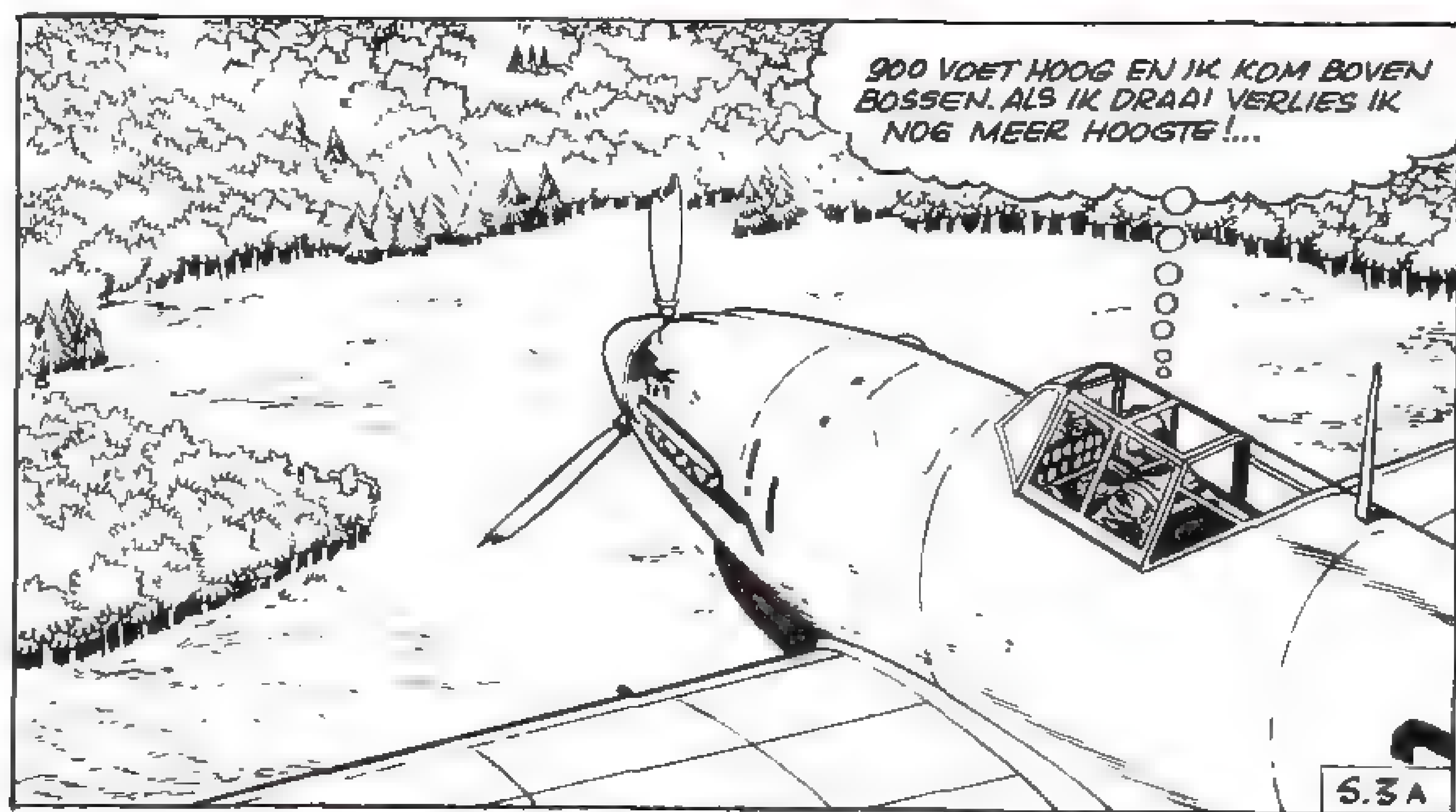

ALS IK NU SPRING GRIJPEN DE "IVANS" ME IN M'N KRAAG EN DAN ZIET HET ER NIET BEST VOOR ME UIT !...


EERST DE BENZINETOEVOER MAAR AFSLUITEN !...MET DIE 450 LITER ACHTER M'N RUG KON ER WEL EENS EEN LEUK VUURWERK ONTSTAAN !...
S.2B


HET GEDAVER VAN DE DAIMLER-BENZ-MOTOR VALT PLOTSELING STIL EN DE "MESSERSCHMITT" KOMT IN ZWEEFVLUCHT NAAR BENEDEN, TERWIJL HIJ EEN SPOOR VAN VERBRANDE OLIE DOOR DE LUCHT TREKT.


NOG ONGEVEER 15 KM. BOVEN RUSSISCH GEBIED...

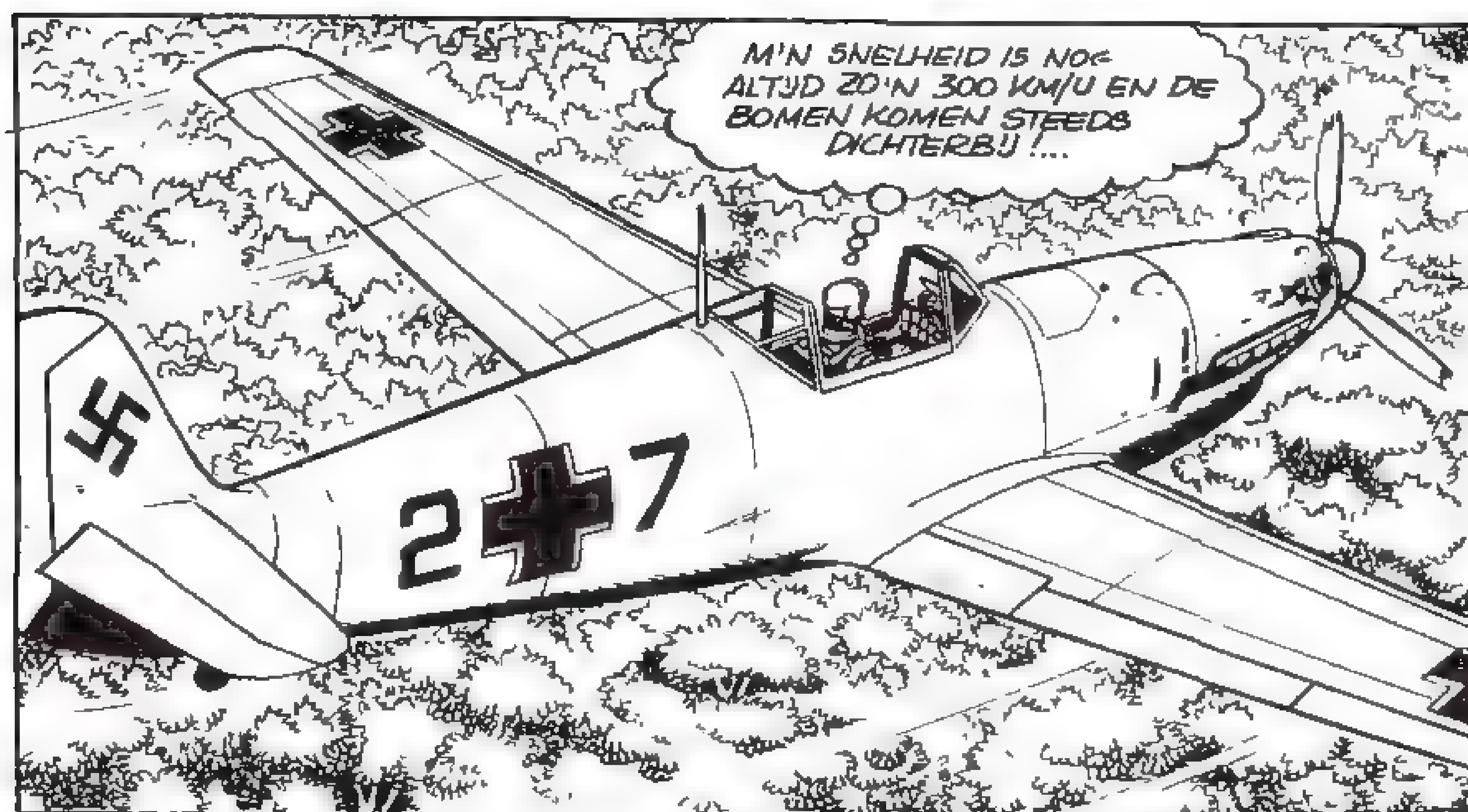

ALS IK DE KIST IN DE LUCHT KAN HOUDEN, ONTKOM IK MISSCHIEN NOG!


900 VOET HOOG EN IK KOM BOVEN BOSSEN. ALS IK DRAAI VERLIES IK NOG MEER HOOGTE!...
S.3A


GEEN OPEN PLEK OF EEN VLAK STUKJE GROND OM TE LANDEN... EN TUSSEN DIE BOMEN NEERSTRIJKEN IS BIJNA ZELFMOORD!...

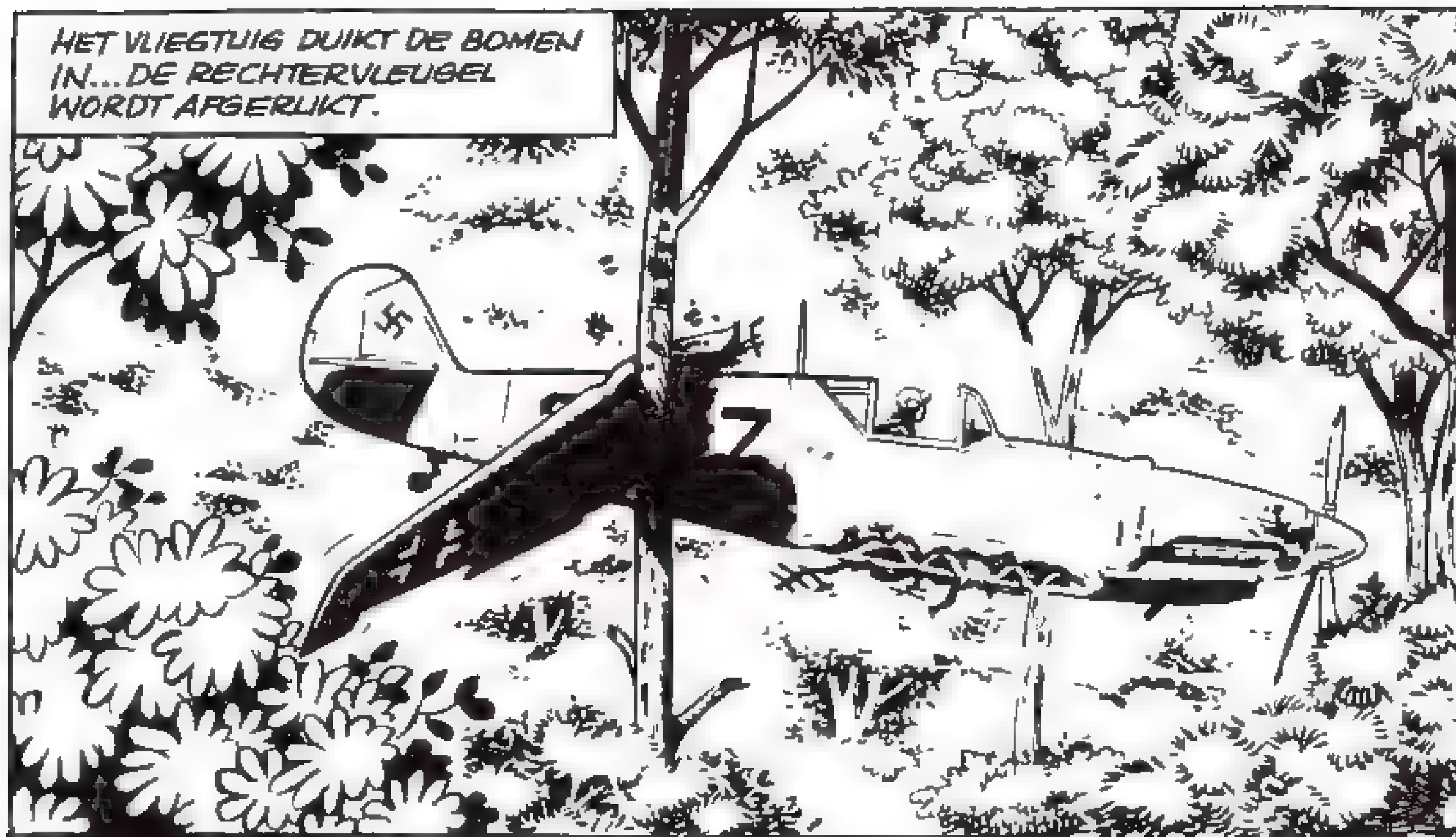

MAAR ER BLIJFT NIETS ANDERS TE DOEN!... EERST DE KAP AFWERPEN!

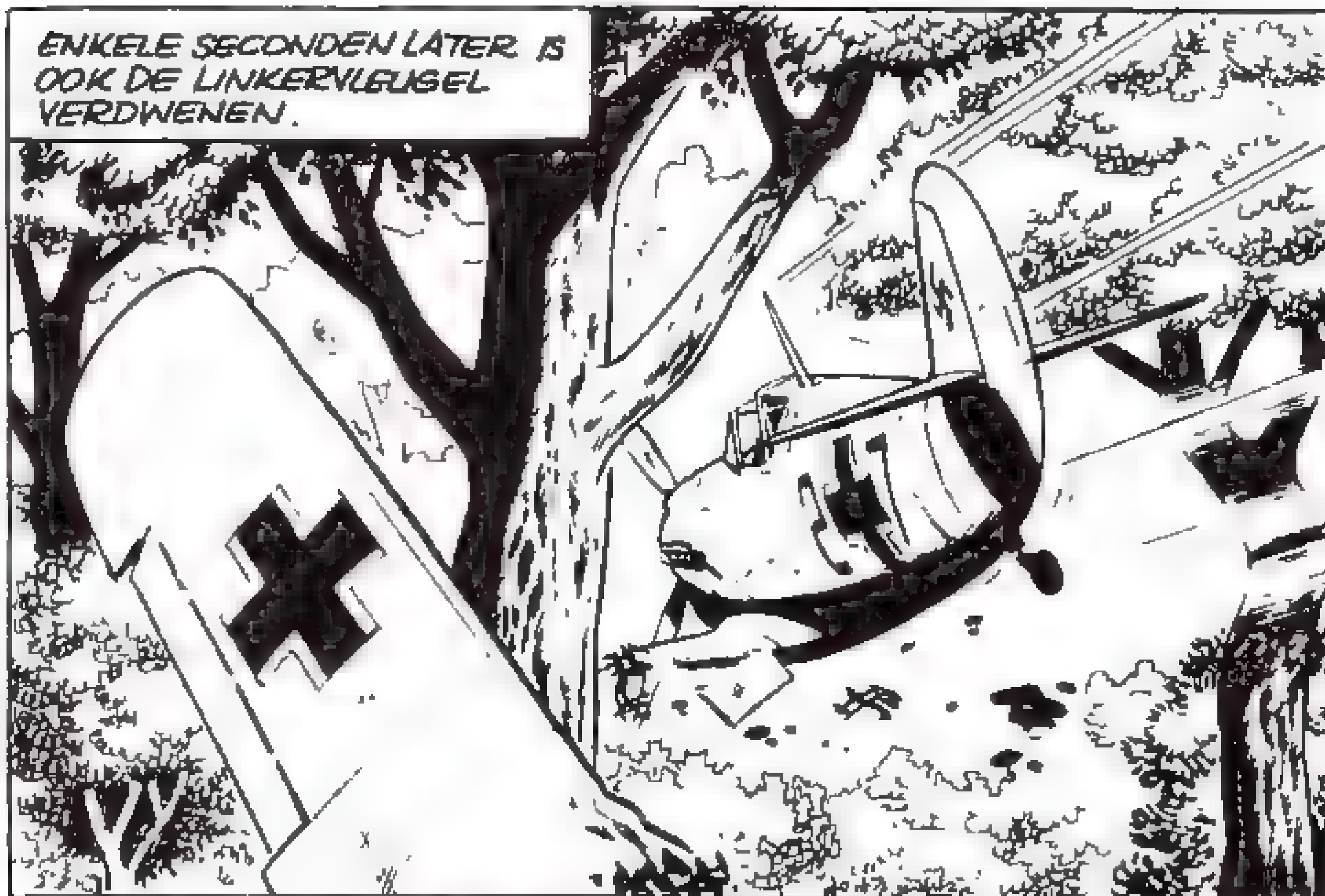

IK HEB GEEN ZIN SAMEN MET 450 LITER BENZINE IN EEN BRANDEND WRAK VAST TE ZITTEN!

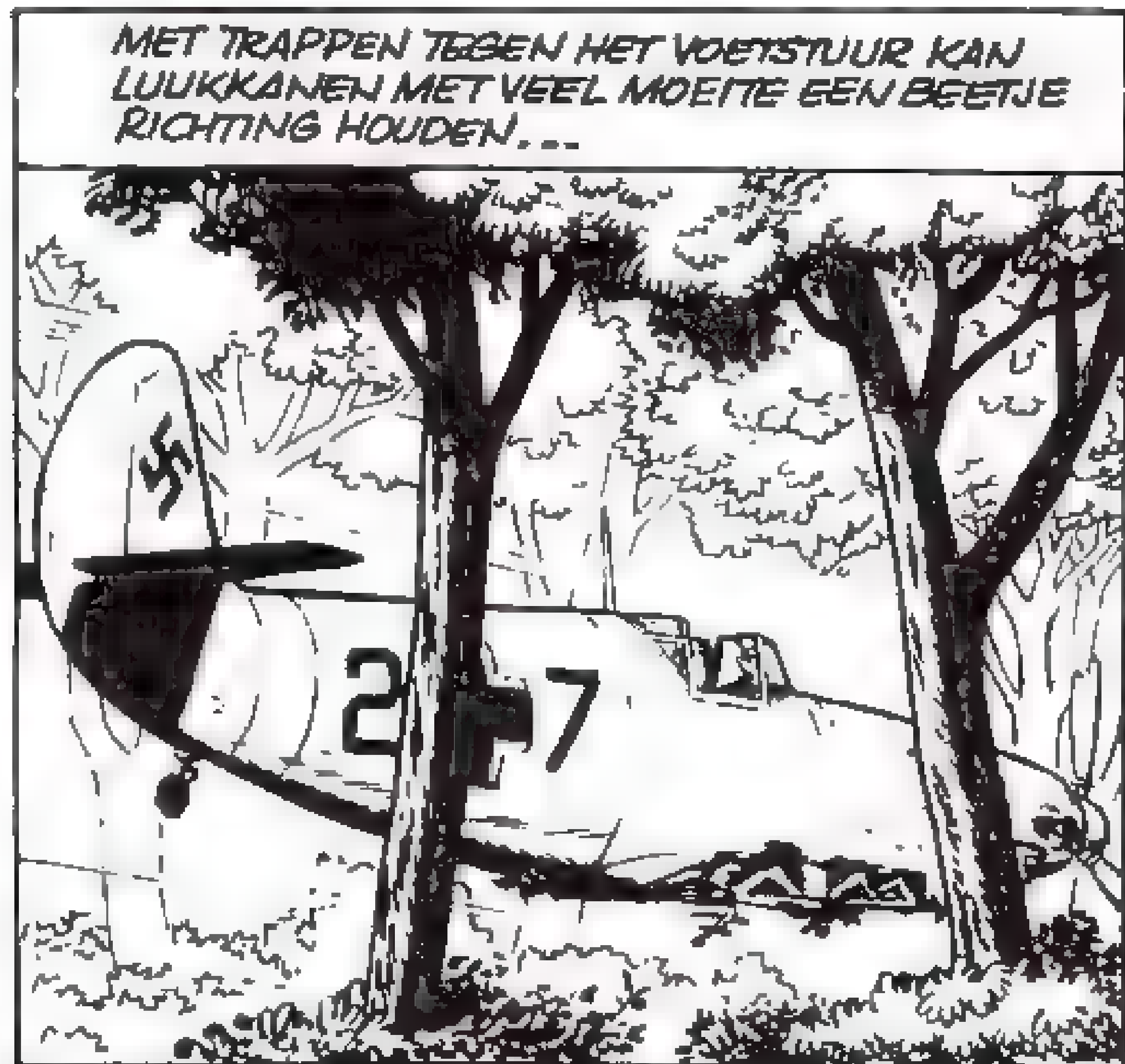

M'N SNELHEID IS NOG ALTIJD ZO'N 300 KM/U EN DE BOMEN KOMEN STEEDS DICHTERBIJ!...


STEEDS DICHTER...


NU ZIT IK ERIN!... IK SLA TE PLETTER!...
S.3B

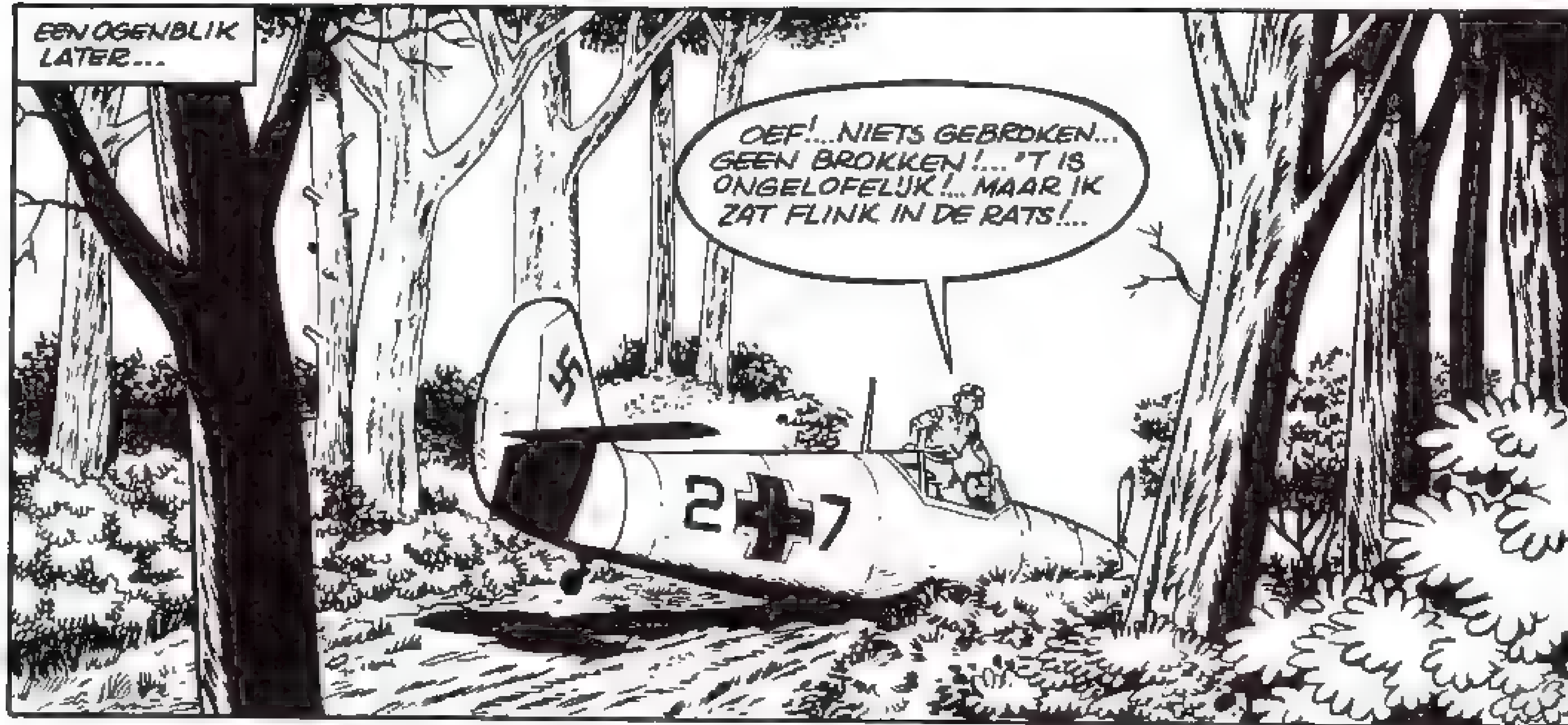

HET VLIEGTUIG DUIKT DE BOMEN IN... DE RECHTERVLEUGEL WORDT AFGERUKT.


ENKELE SECONDEN LATER IS OOK DE LINKERVLEUGEL VERDWENEN.


MET TRAPPEN TEGEN HET VOETSTUUR KAN LUUKKANEN MET VEEL MOEITE EEN BEETJE RICHTING HOUDEN...


HET STAARTVLAK WORDT OOK AFGERUKT.


...EN HET RESTANT VAN DE "MESSERSCHMITT" BOORT ZICH MET 100 KM/U IN DE GROND
KRAAK
SA▲


EEN OGENBLIK LATER...
OEF!... NIETS GEBROKEN... GEEN BROKKEN!... 'T IS ONGELOFELIJK!... MAAR IK ZAT FLINK IN DE RATS!...

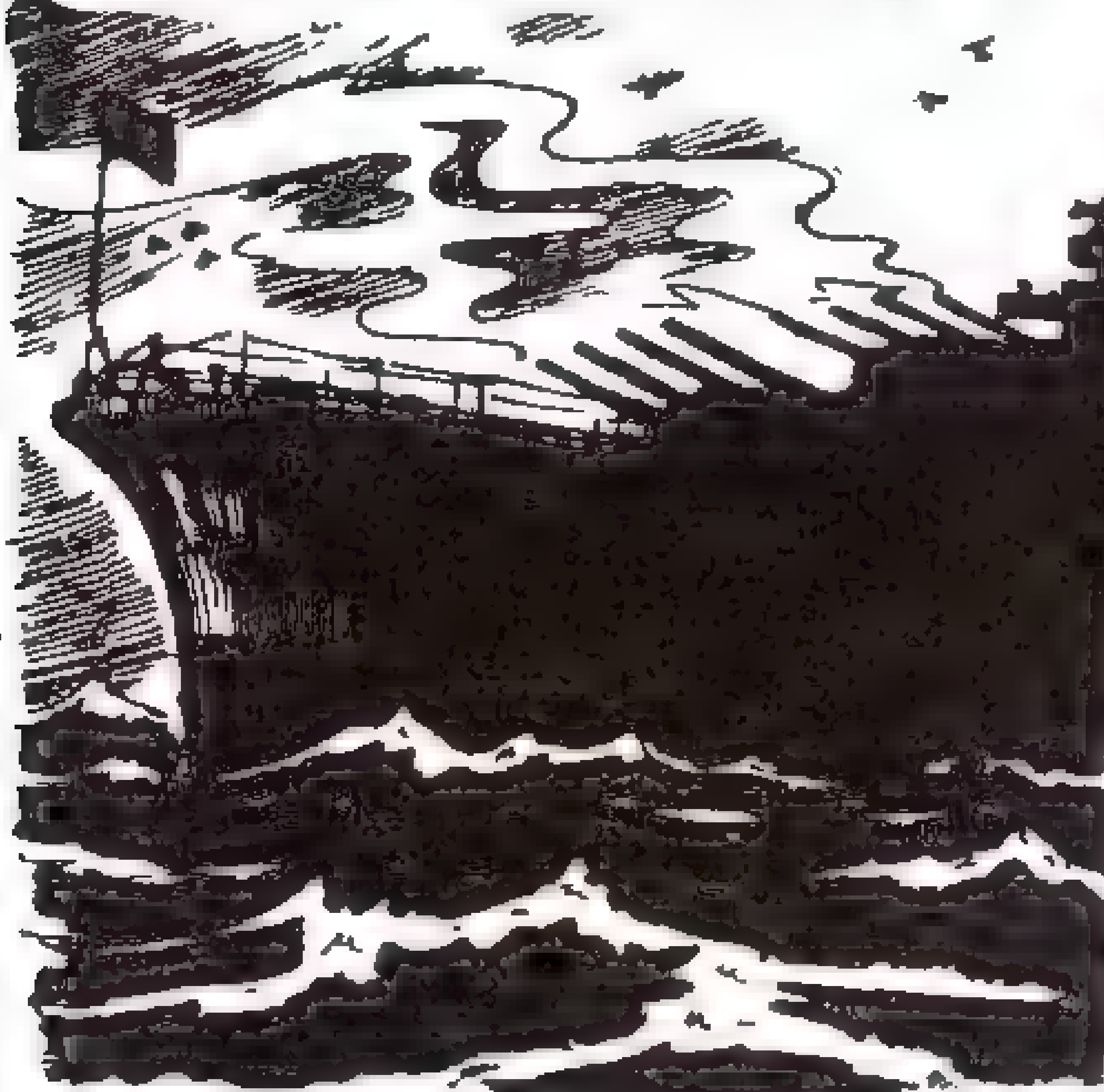

WAAR ZOU IK NEERGEKOMEN ZIJN? VIJANDELIJK OF BEVRIEND GEBIED?...

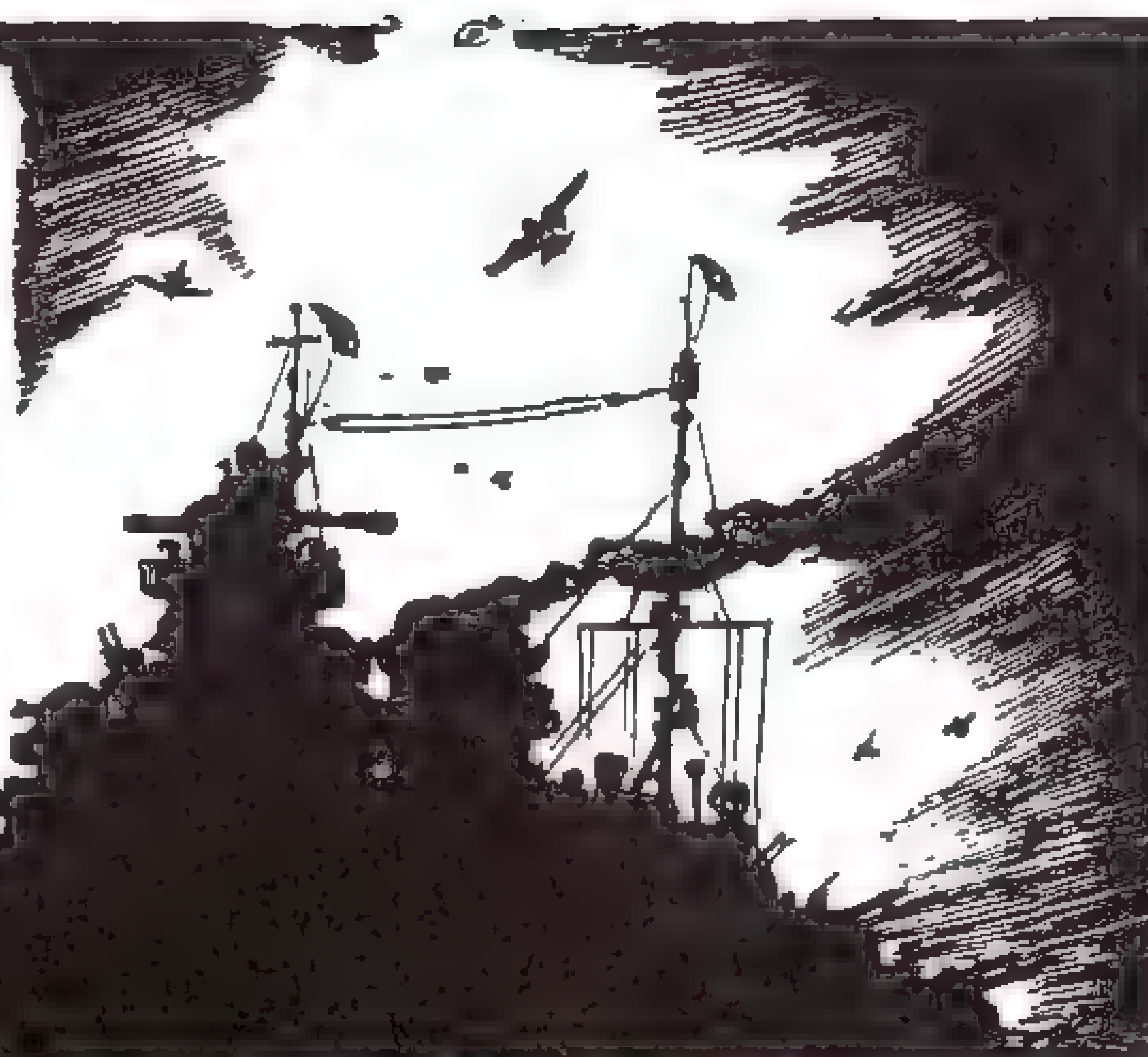

INEENS...
?!?!... STEMMEN... VOETSTAPPEN...


HET ZIJN FINSE SOLDATEN. ZE HEBBEN DE PLEK VAN DE NOODLANDING OPGEZOCHT. MAJOOR LUUKKANEN IS IN VEILIGHEID.


MIJN HOGE SNELHEID HEEFT ME NOG OP HET LAATSTE NIPPERTJE GERED, MAAR DIE BALLON HEEFT ME M'N KIST GEKOST!
S.48.

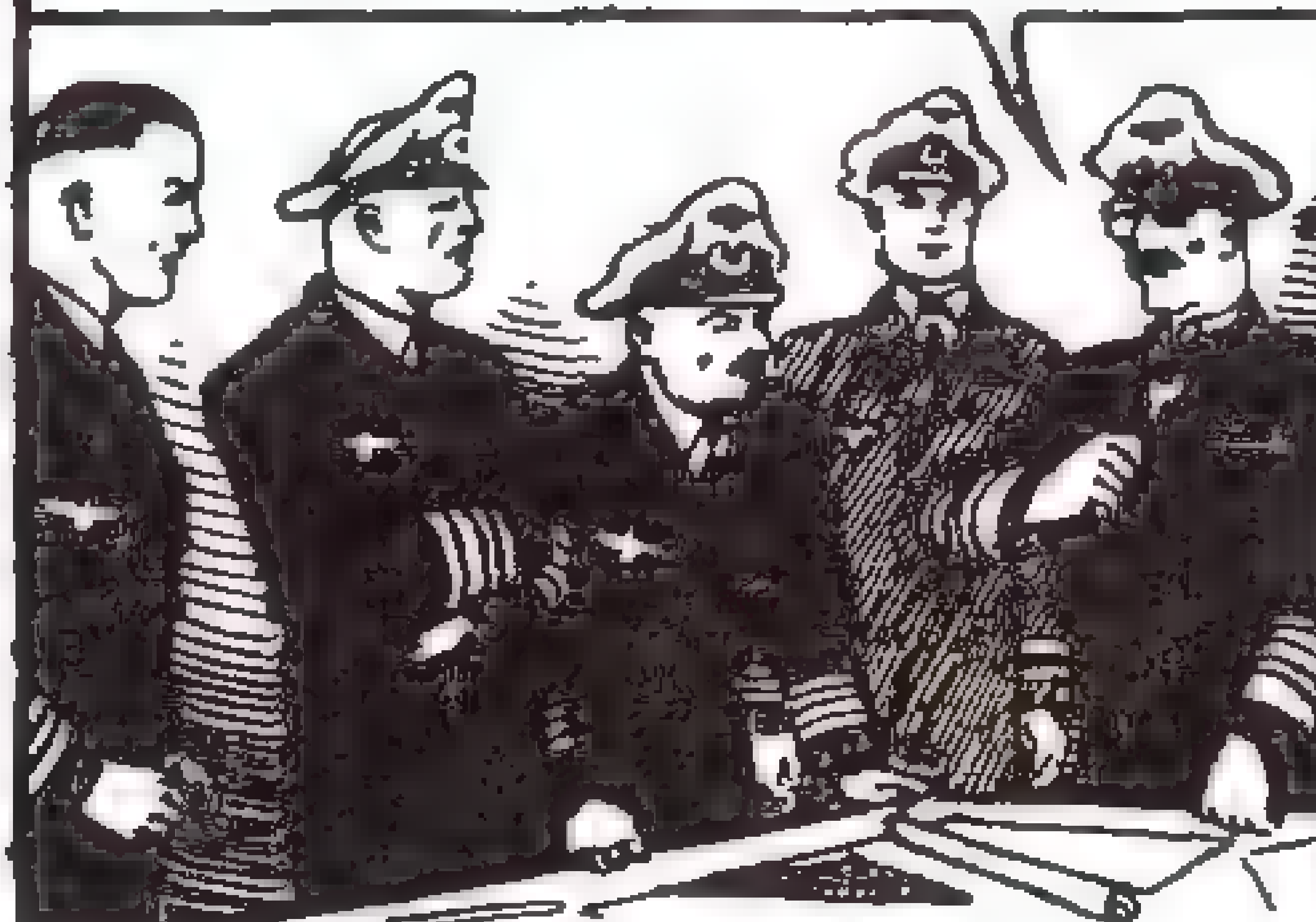
De Doodsstrijd van de « BISMARCK »





HIER LATEN WE DE WAARACHTIGE GESCHIEDENIS VOLGEN VAN DE « BISMARCK », DE DUITSE KAPER-KRUISER. NADAT HIJ LANGE TIJD DE ATLANTISCHE OCEAAN ONVEILIG HAD GEMAAKT, WERD HIJ NA EEN BEWOGEN ACHTERVOLGING DOOR DE R. A. F. EN DE ROYAL NAVY TOT ZINKEN GEBRACHT.

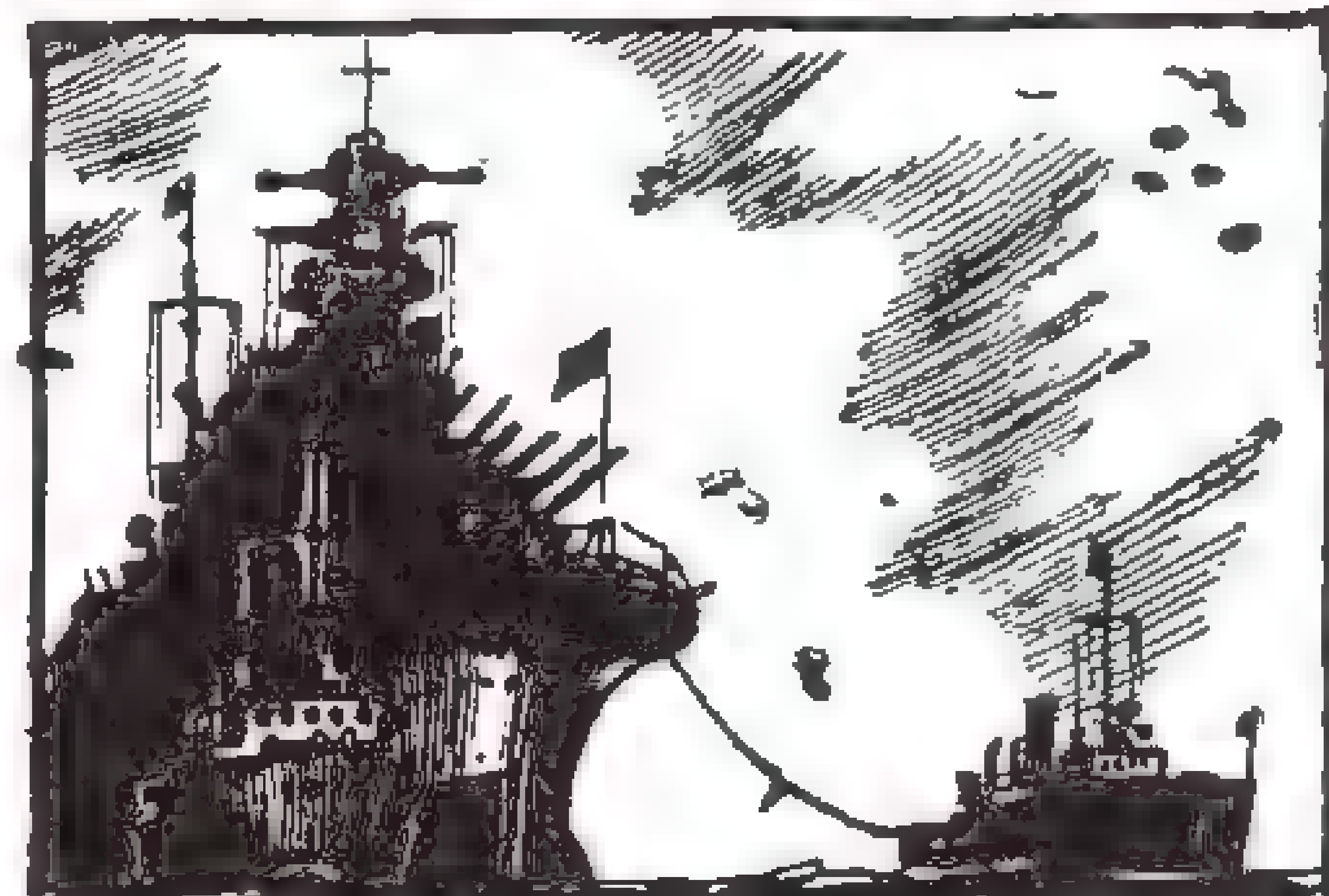




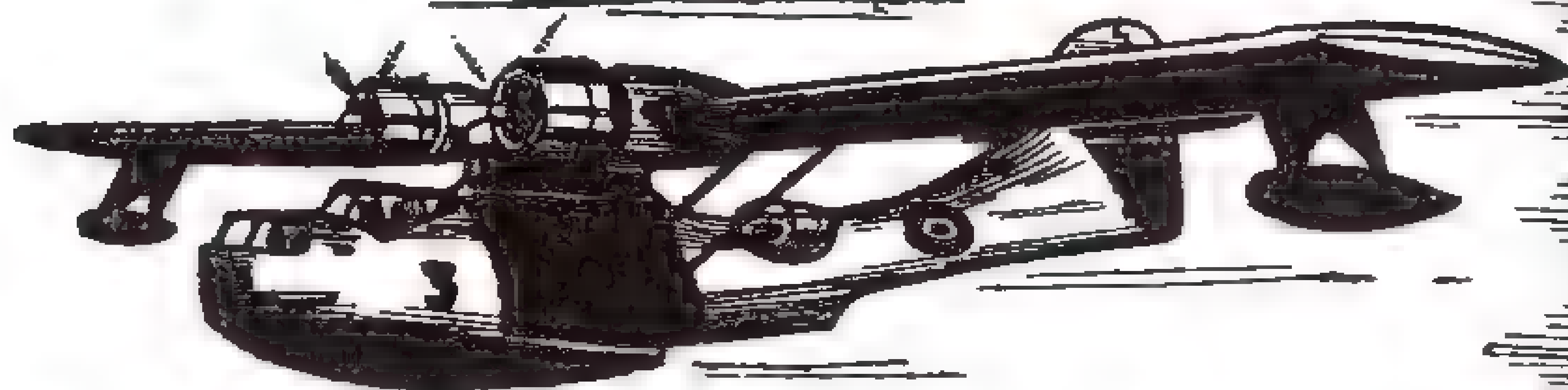








De Doodsstrijd van de « Bismarck »







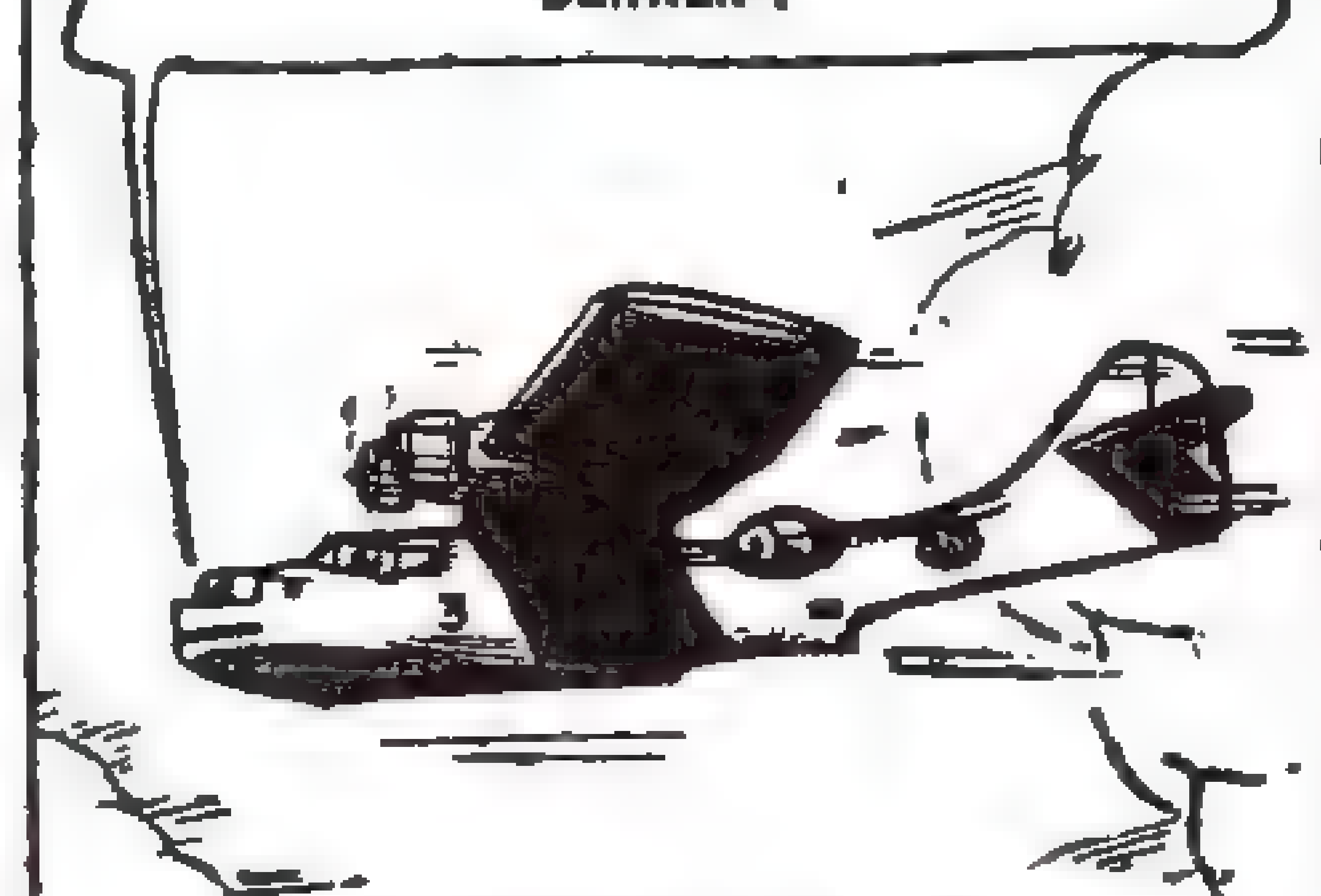
21 MEI 1941 VOERDE EEN CATALINA VAN HET « COASTAL COMMAND » EEN VERKENNINGSVLUCHT UIT, LANGS DE KUSTEN VAN NOORWEGEN, IN DE OMGEVING VAN BERGEN.











DE WAARNEMER ZIET WEL IETS BIZONDERS.

De Doodsstrijd van de «Bismarck»

ONTDEKT!

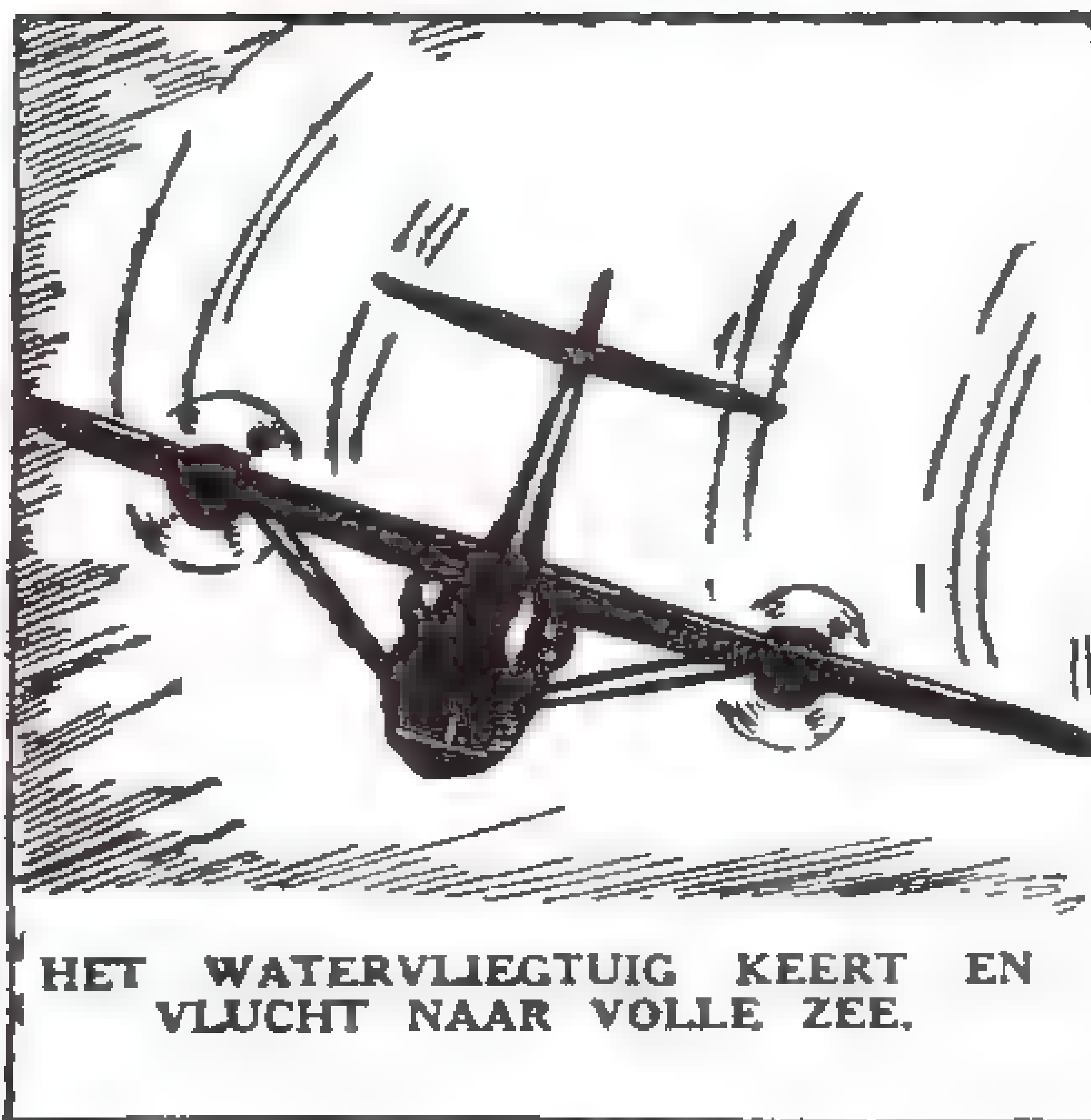
DIEP IN DE FJORD EN BESCHUT DOOR HOGE STEILE WANDEN LIGT EEN DUITS FLOTTIELJE VOOR ANKER... JOE, DE PILOOT VAN DE «CATALINA» EN DICKY, DE NAVIGATOR, HEBBEN HET TOEVALLIG ONTDEKT...











De Doodsstrijd van de «Bismarck»

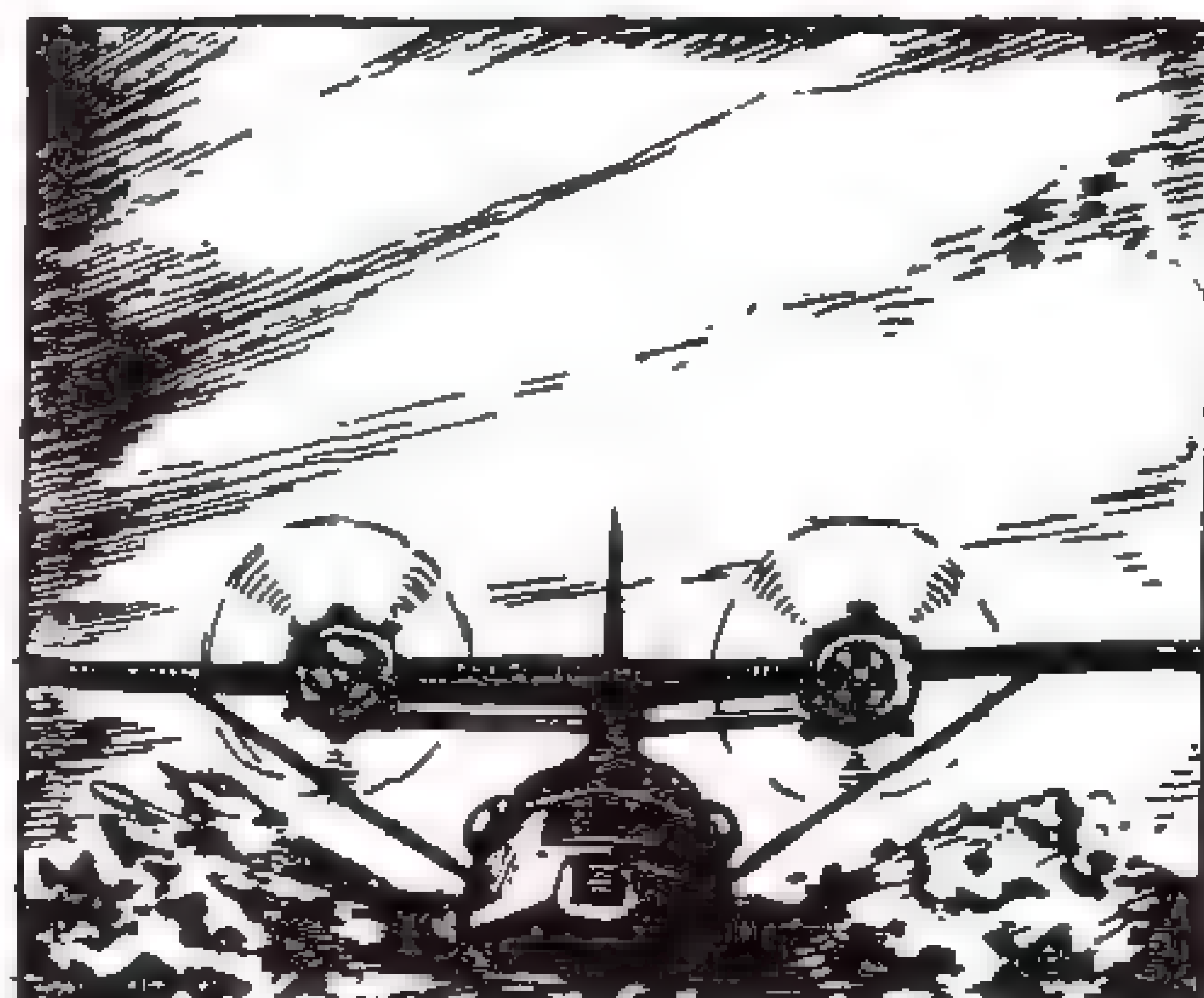
DE CATALINA IS AAN DE SCHERPE ACHTERVOLGING ONTKOMEN EN KEERT NAAR ZIJN BASIS TERUG.







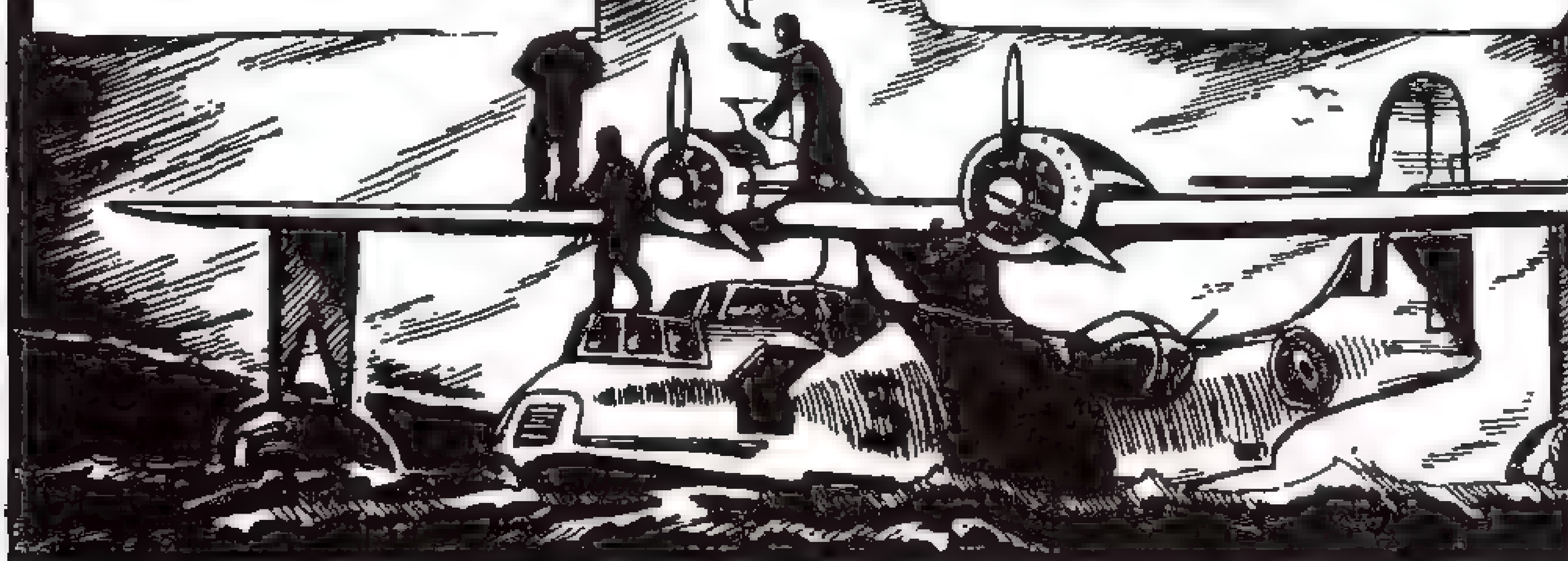


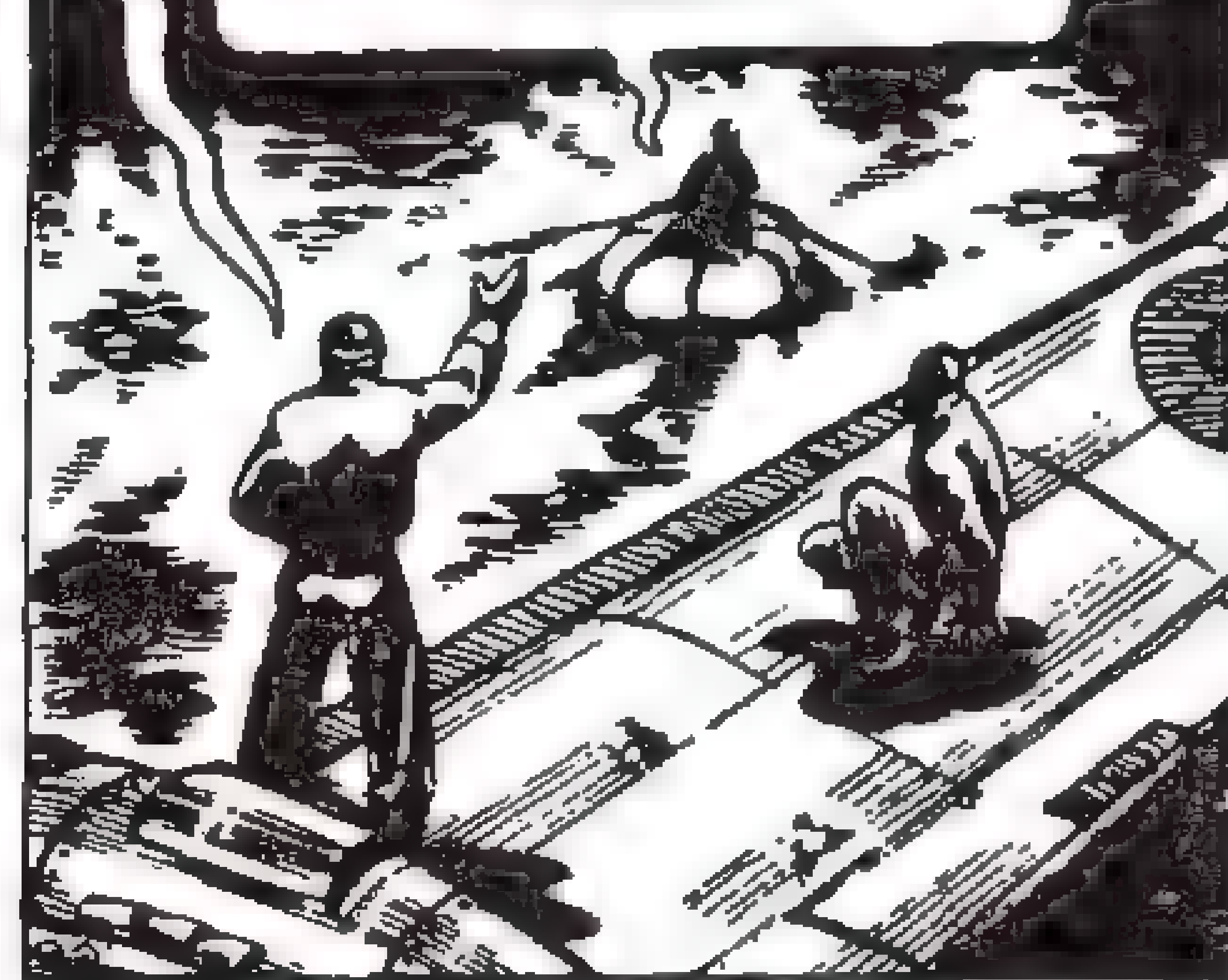









DE DOODSSTRIJD VAN DE « BISMARCK »
VOLGENS DE KAART MOET NOTHING-HILLS OP DIE ROTSEN LIGGEN... DAAR WOONT EEN VRIEND VAN ME,... EEN GARAGEHOUDER... MISSCHIEN KAN HIJ ME HELPEN ? VLUG, LAAT DE RUBBERBOOT TE WATER !

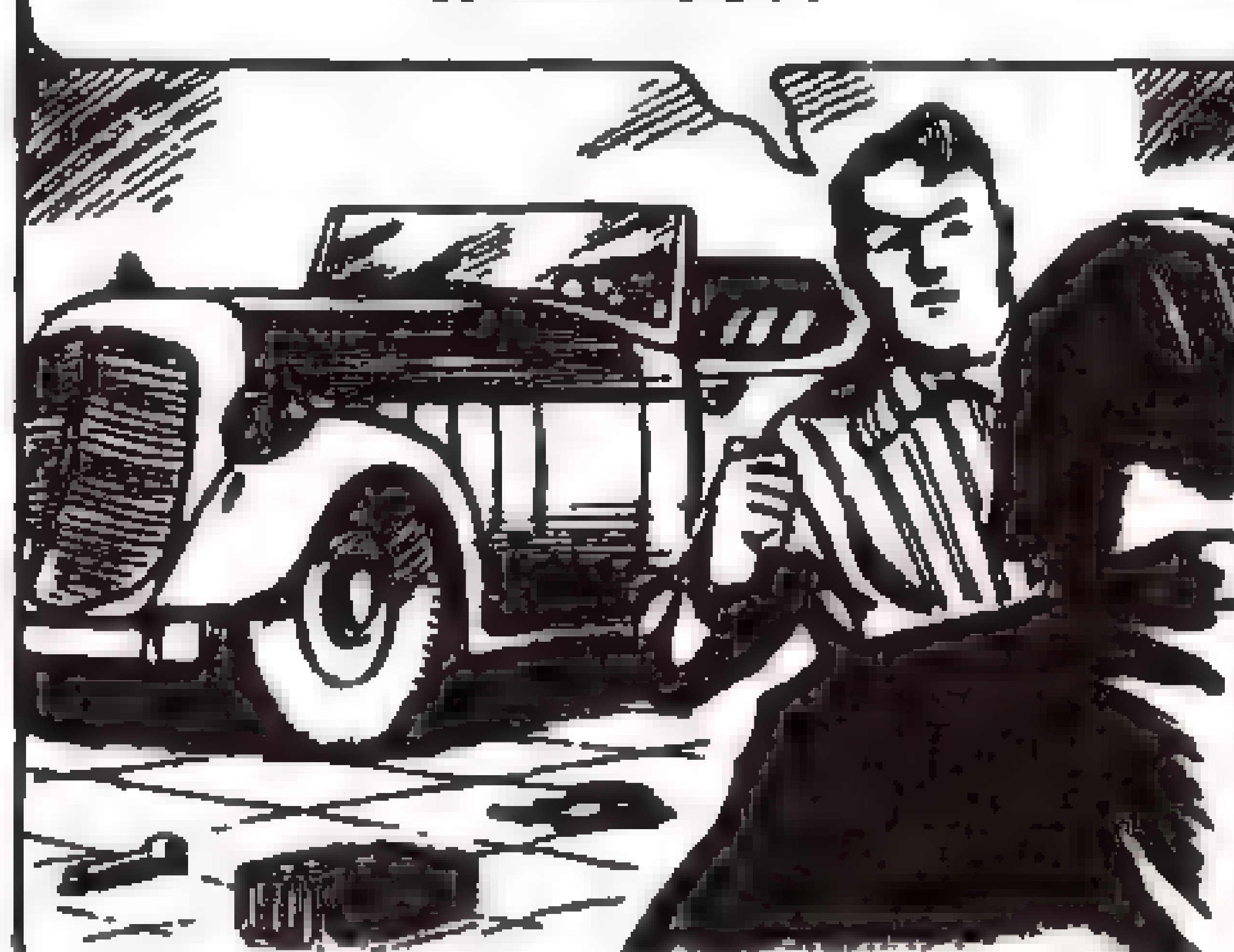

HOU JE TAAI, JIM !
IK ZAL JULLIE HULP STUREN...


OEF !... WAT HEBBEN DIE VERWENSTE FOTO'S ME AL EEN LAST BEZORGD.




JIM HEEFT HET HUIS VAN ZIJN VRIEND BEREIKT.


WEL ?... WAT ?... WAT IS ER ?...
TED ?... IK BEN HET, JIM !... IK MOET TERSTOND EEN WAGEN HEBBEN ! HET IS EEN KWESTIE VAN LEVEN OF DOOD !...

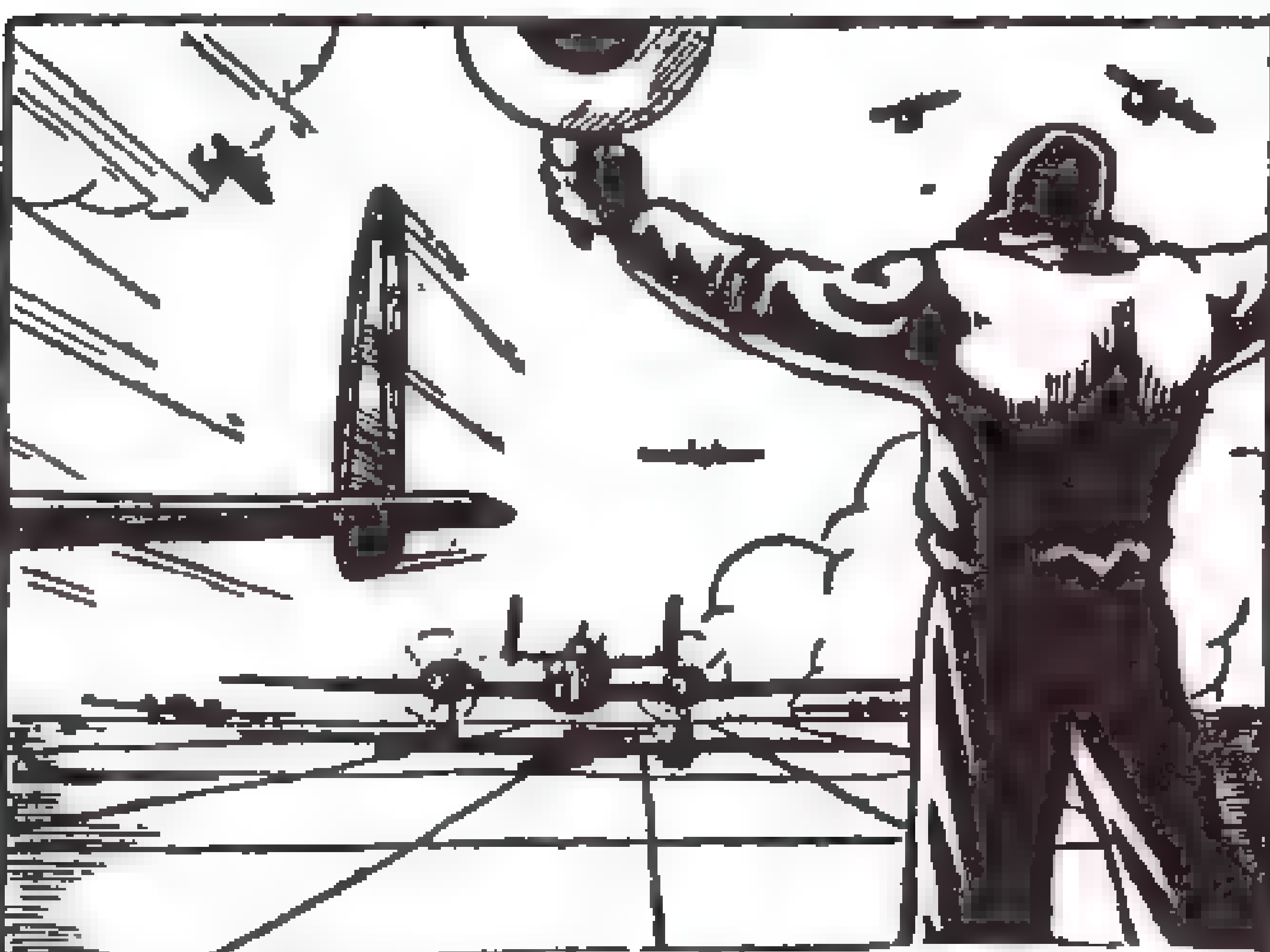

HET IS AL WAT IK NOG HEB. MAAR GELOOF ME, ER ZIT WAT IN DIT KARRETJE !...
JIM HEEFT TED OP DE HOOGTE GEBRACHT.

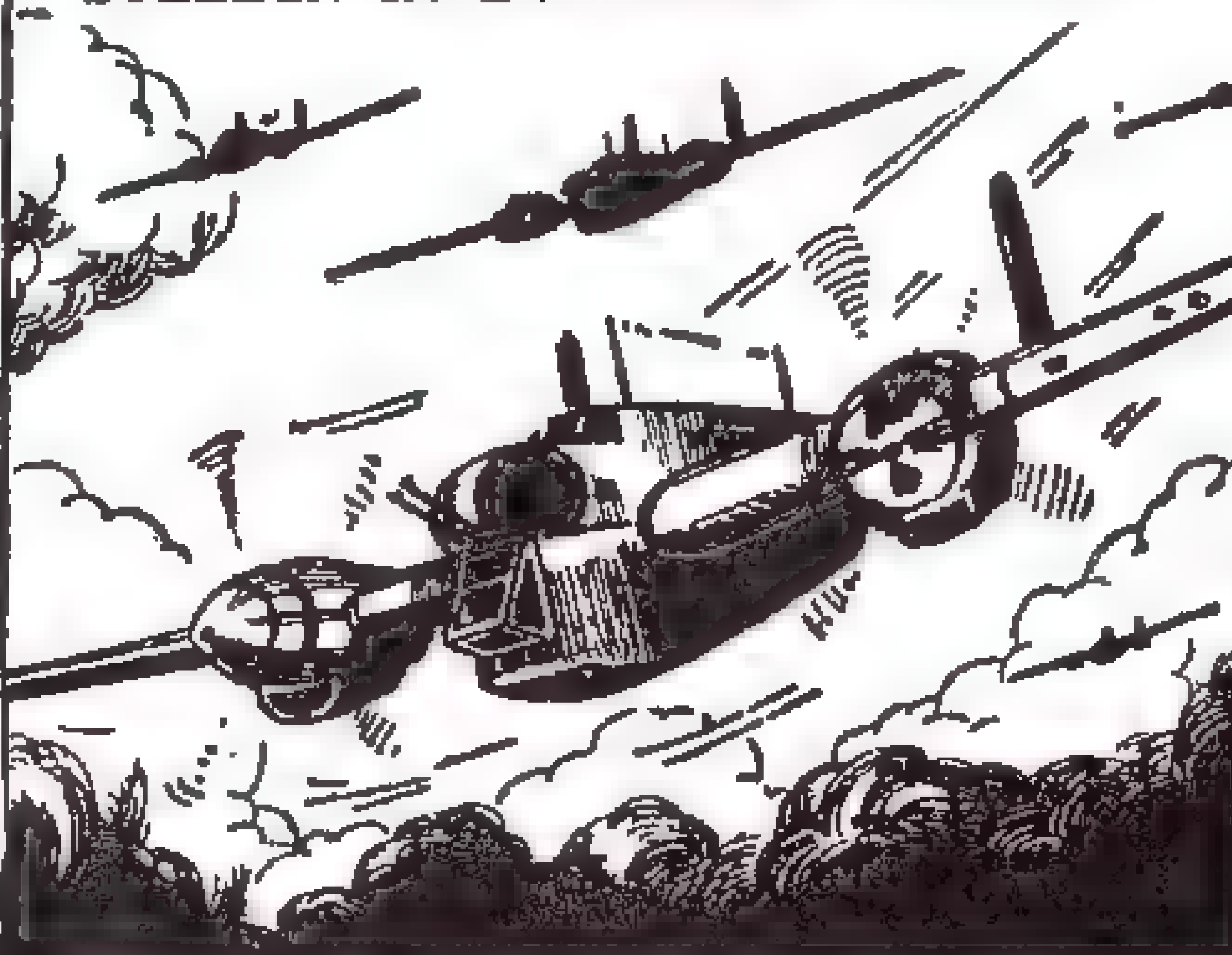

TED WOU ZELF STUREN EN KORT DAARNA...
85 KM. PER UUR IN 'T DONKER. WAT ZEG JE DAARVAN ?
FIJN ! ALS WE ER MAAR KOMEN !
5
COPY WORLD'S P PRESS

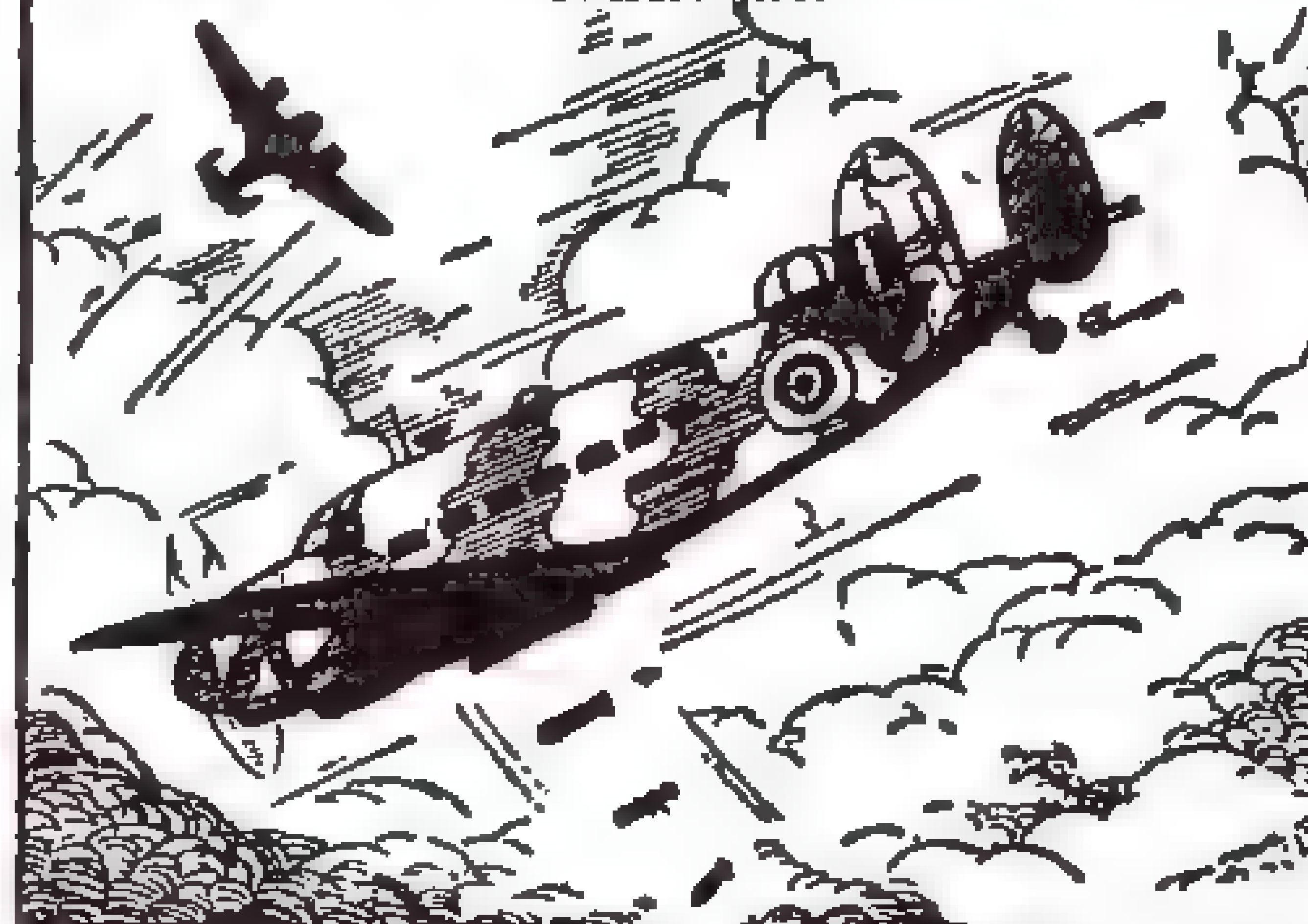

VLUG BRENG ME NAAR GENERAAL ANDERSON... HIJ VERWACHT ME
JIM HEEFT HET H.K. BEREIKT.


GEEN TWIJFEL. HET ZIJN DE BISMARCK EN DE PRINZ EUGEN... GOED. IK KNAP DAT OP... GA JIJ MAAR RUSTEN...


HET 136e EN 137e ESKADER BOMMENWERPERS VAN HET COASTAL COMMAND WORDEN OPGEROEPEN.
O. K. SIR, WE VERTREKKEN ONMIDDELLIJK.

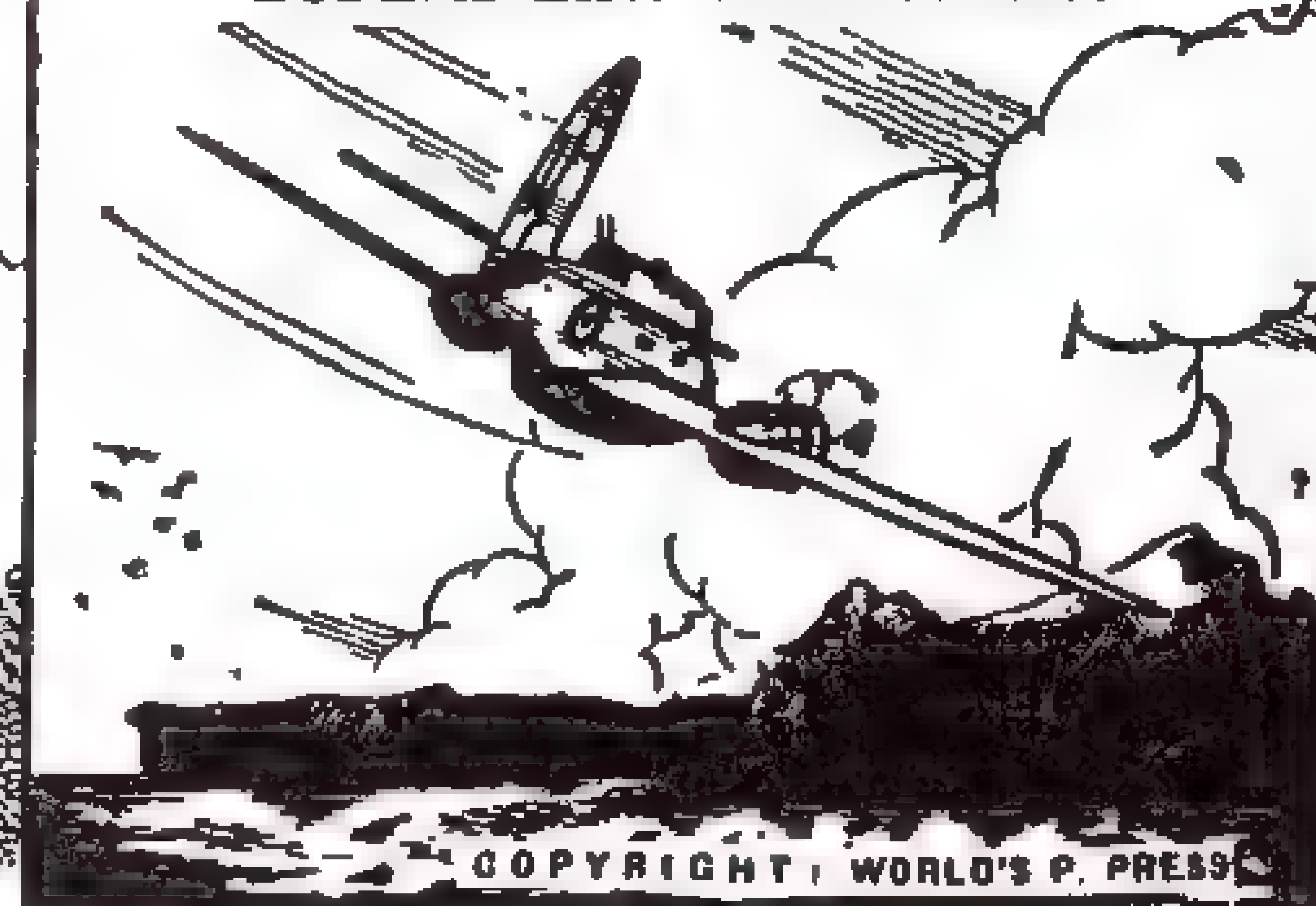

ZES « WITHLEY'S » EN ZES « HUDSONS » STIJGEN OP. DE DAGERAAD BREEKT AAN.


MAAR BOVEN DE ZEE KOMEN DE TOESTELLEN IN EEN STORM TERECHT.


SLECHTS TWEE TOESTELLEN BEREIKEN DE FJORD. — HEVIGE MIST, DE BOMMEN WORDEN LUKRAAK UITGEWORPEN...


HEEL DE DAG DOORKRUISEN VERKENNINGSVLIEGTUIGEN HET LUCHTRUIM. ALLE BESCHIKBARE TOESTELLEN WORDEN INGEZET.


DE DROMMEL SCHIJNT ER MEE GEMOEID
DE MISTBANKEN ZIJN ONDOORDRINGBAAR.

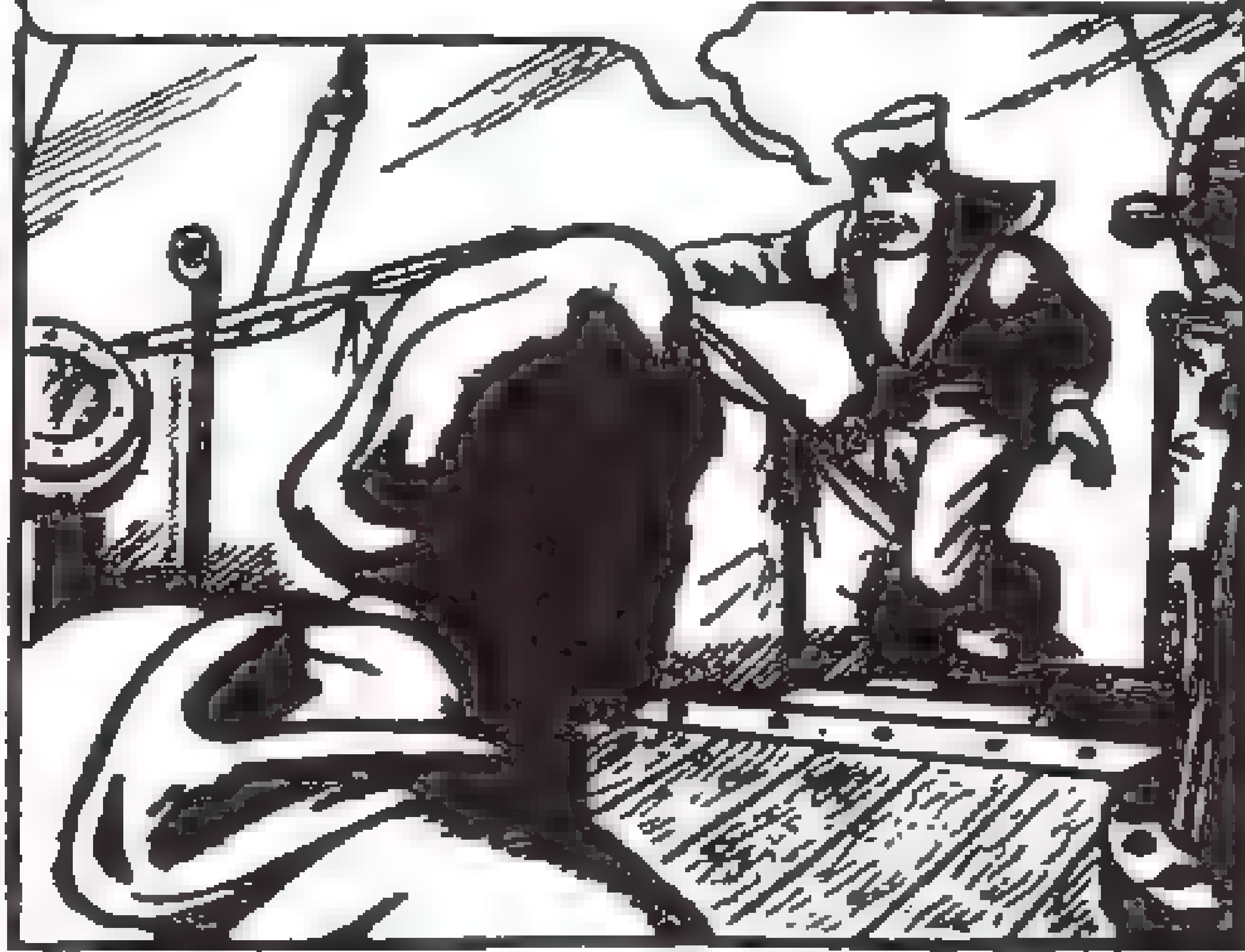

EINDELIJK KLAART DE MIST OP... MAAR DE FJORD LIGT EENZAAM EN VERLATEN... DE DUITSE OORLOGSBODEMS ZIJN VERDWENEN.
COPYRIGHT : WORLD'S P. PRESS


DE HOME FLEET IS UITGEVAREN, VASTBESLOTEN DE DUITSE KRUISERS DE WEG TE VERSPERREN.


MAAR HET DUITSE ESKADER VERMIJDT DE DRUKBEVAREN REISWEGEN, DRINGT TOT GROENLAND DOOR EN VAART DOOR DE DEENSE STRAAT, TUSSEN GROENLAND EN IJSLAND

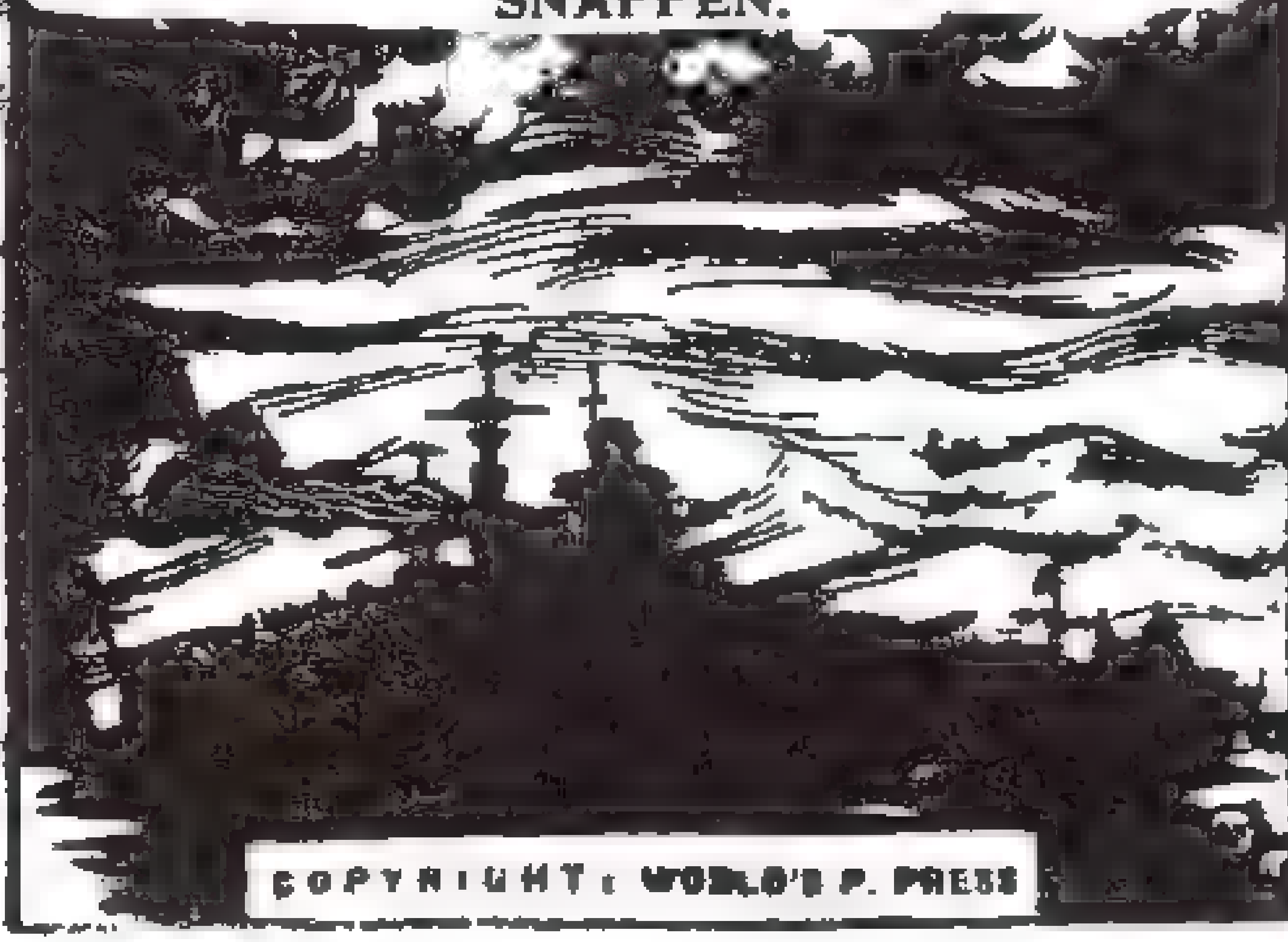

23 MEI 'S AVONDS. AAN BOORD VAN DE ENGELSE KRUISER « SUFFOLK ».
HIER UITKIJKPOST 3... ROOK AAN STUURBOORD VOORAAN...

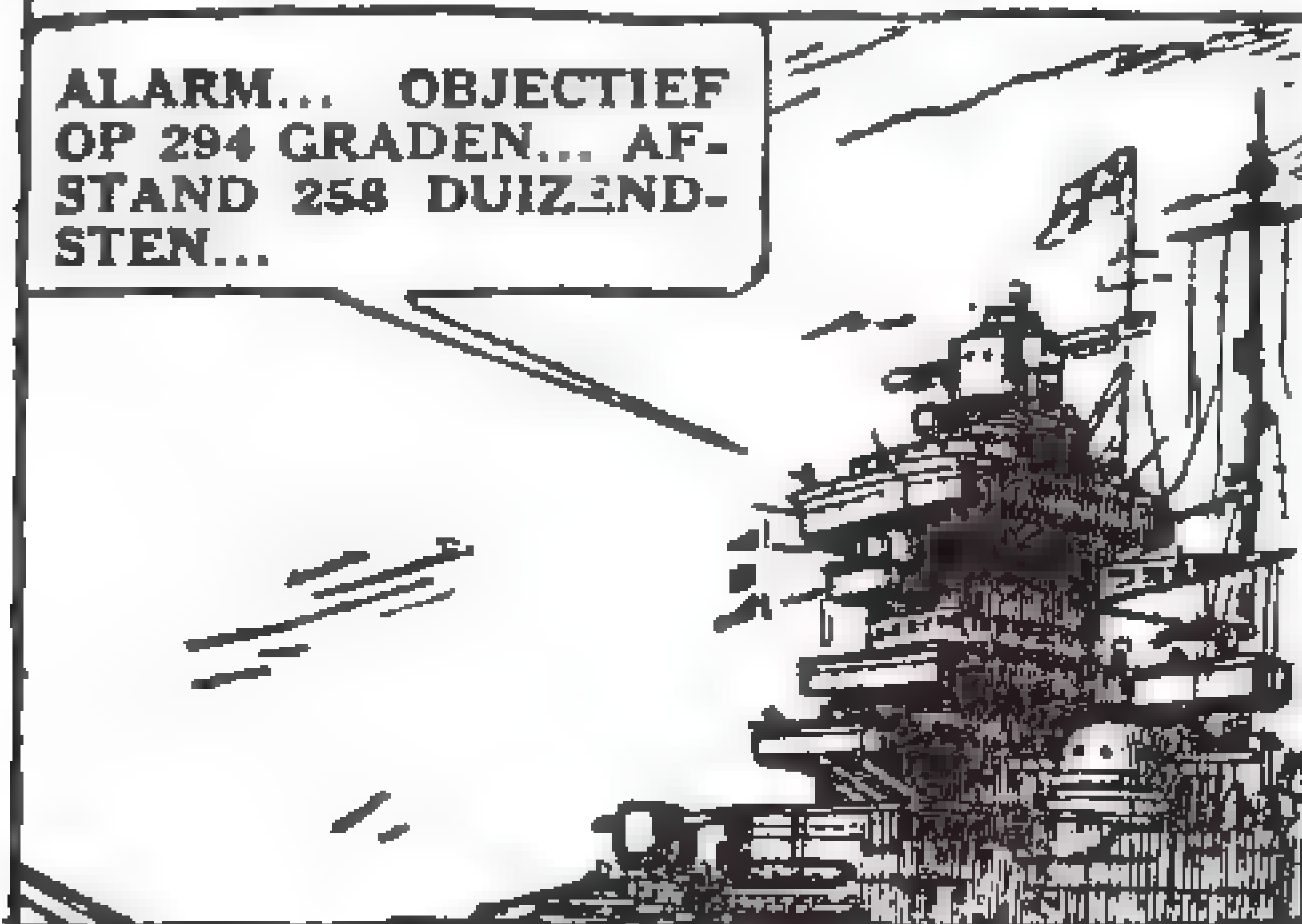

VERHOOGT DE VAART... BRENT, SEIN AAN DEZE SCHEPEN ZICH KENBAAR TE MAKEN...

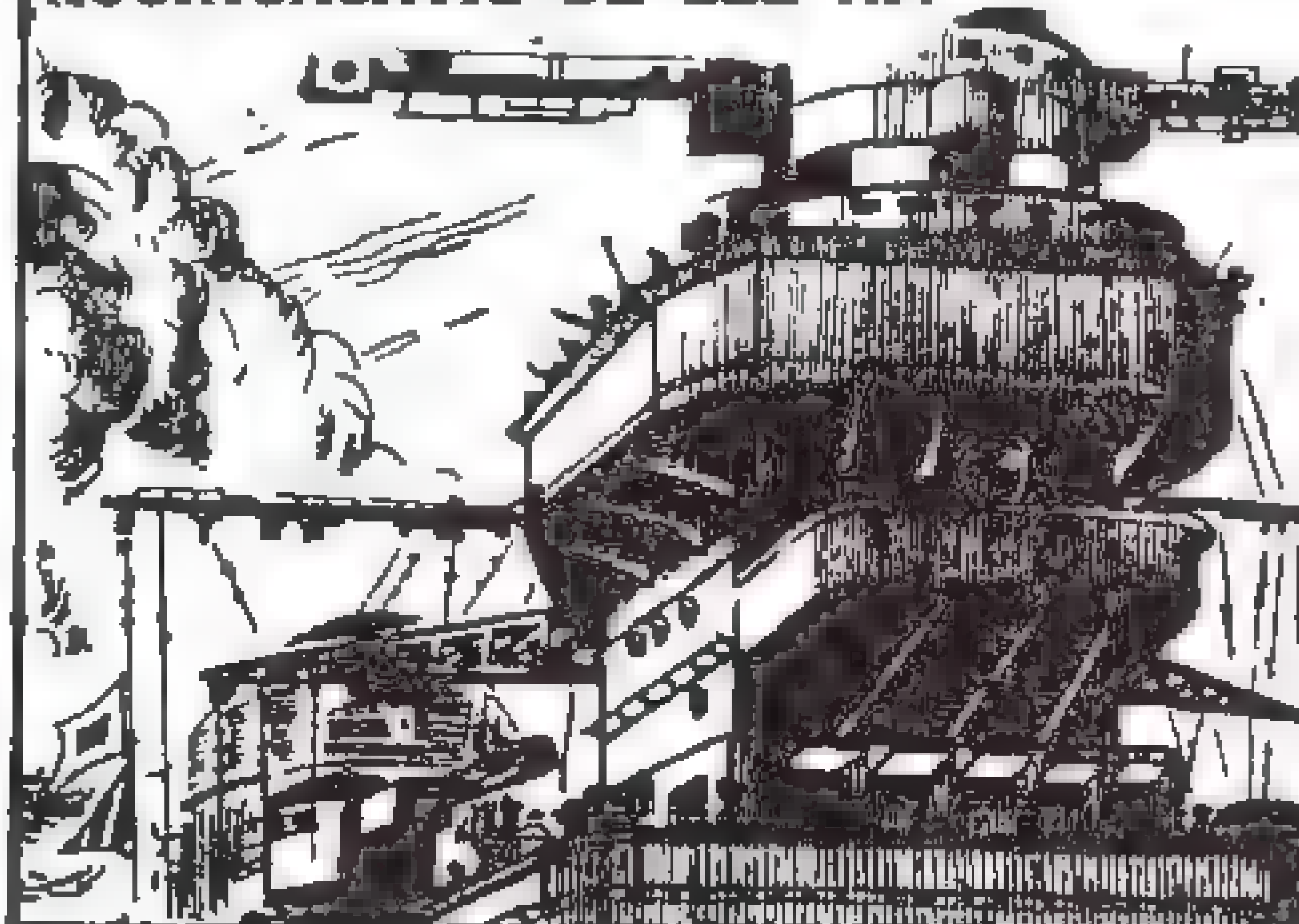

DE ONBEKENDE SCHEPEN GEVEN GEEN GEHOOR AAN ONZE OPROEP...


MAAR HET ANTWOORD LAAT NIET LANG OP ZICH WACHTEN... GRANATEN ONTPLOFFEN IN DE OMGEVING VAN DE « SUFFOLK ».


ZE ZIJN HET ! AAN DE STUKKEN !

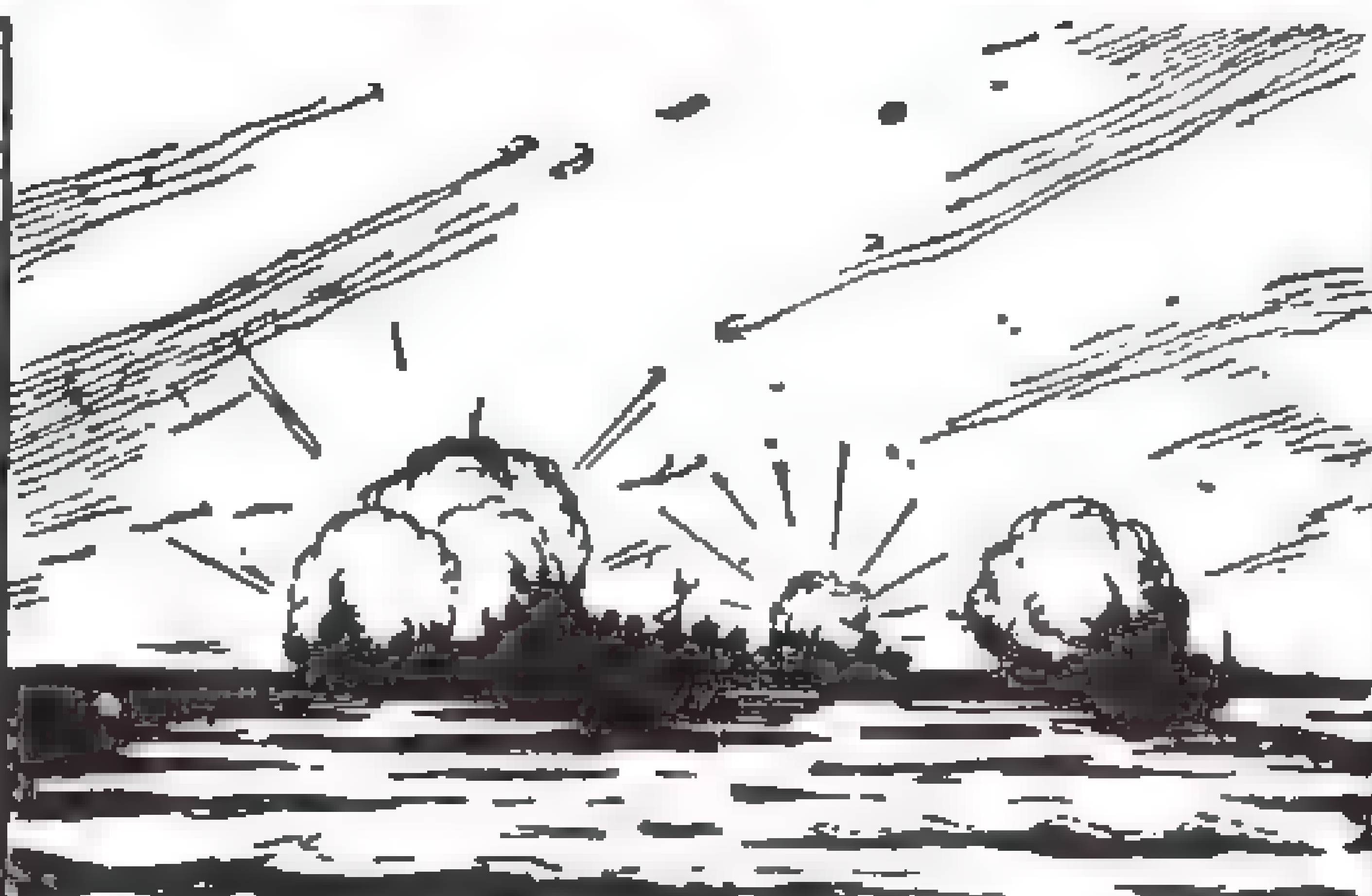

MAAR DE NACHT KOMT EN DE DUITSE KRUISERS MAKEN VAN DE DUISTERNIS GEBRUIK OM WEER EENS TE ONTSNAPPEN.
COPYRIGHT: WORLD'S P. PRESS

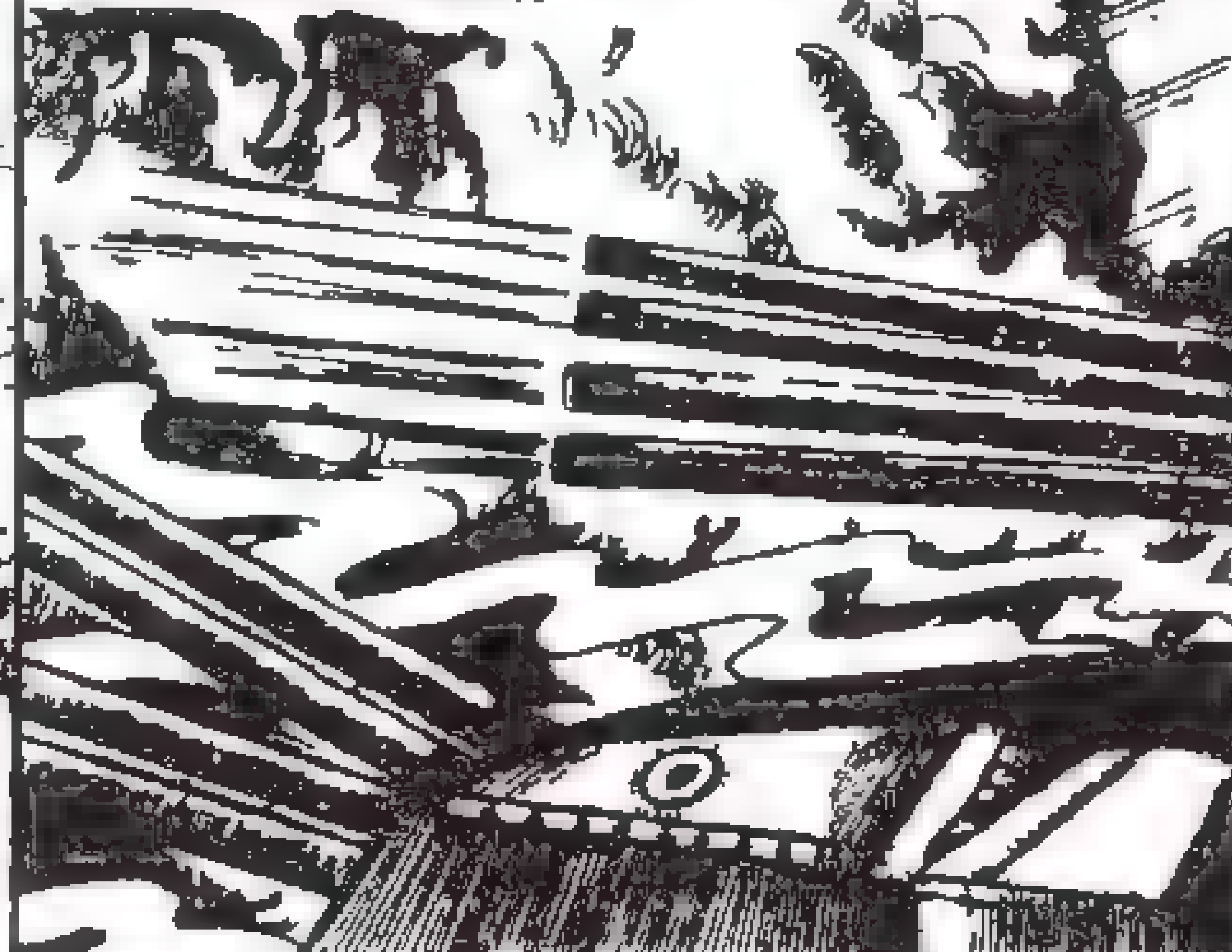

OP DE « BISMARCK »... DE NACHT BLEEF KALM, MAAR OM 4 U. 45...
ALARM... OBJECTIEF OP 294 GRADEN... AFSTAND 258 DUIZENDSTEN...


OM 4 U. 50. IEDEREEN IS OP ZIJN POST... DE TELEMETERS TASTEN KOORTSACHTIG DE ZEE AF.


OM 4 U. 54... DE VIJAND IS ONTDEKT.
KAPITEIN, TWEE ENGELSE OORLOGSBODEMS : DE « HOOD » EN EEN KRUISER VAN DE « GEORGE V »-KLASSE, VERMOEDELIJK DE « PRINCE OF WALES ».


DOEL OP 170 GRADEN, 233 DUIZENDSTEN. KLAAR ?... VUUR NAAR BELIEVEN !...
EN OM 4 U. 55..


DE ENGELSE BOTEN HEBBEN HET VUUR GEOPEND, MAAR ZE SCHIETEN TE KORT...


DE DUITSE 381-MM-KANONNEN ANTWOORDEN EN...

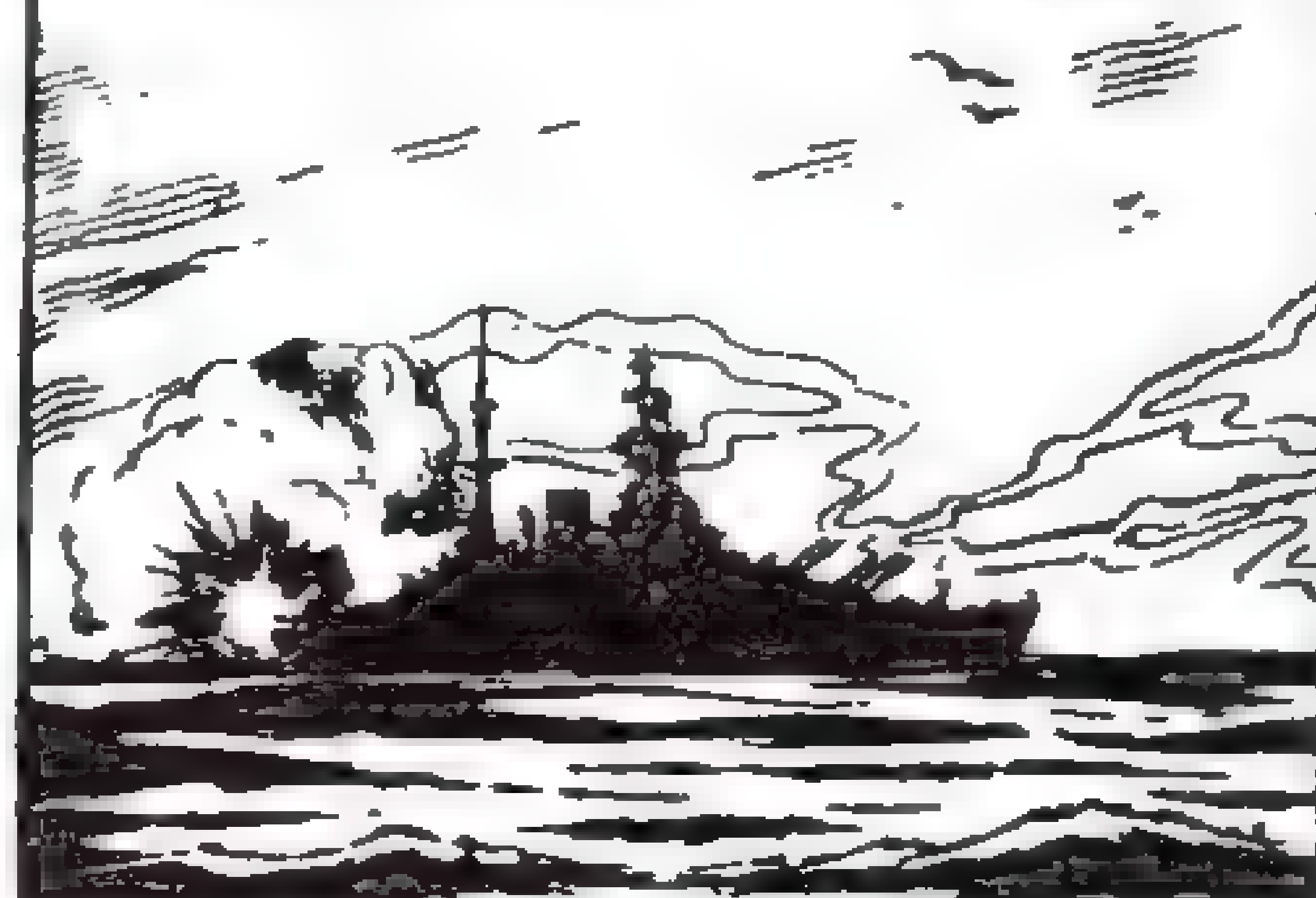

DE « HOOD » KRIJGT TWEE VOLTREFFERS IN DE COMMANDOTOREN !...


EEN VRESELIJKE BRAND LAAIT OP, TOCH BLIJVEN DE HELDHAFTIGE MATROZEN VERDER VUREN.


EEN TWEEDE SALVO VAAGT DE ACHTERTORENS WEG.

OM 5 U. 02 KRIJGT DE « HOOD » EEN DUITSE GRANAAT IN DE KRUITKAMER EN WORDT UITEENGERETEN. EEN « SUNDERLAND » OP VERKENNINGSVLUCHT WOONT HET EINDE VAN DE ZEEREUS BIJ: DE ROEM VAN DE « HOME FLEET ».

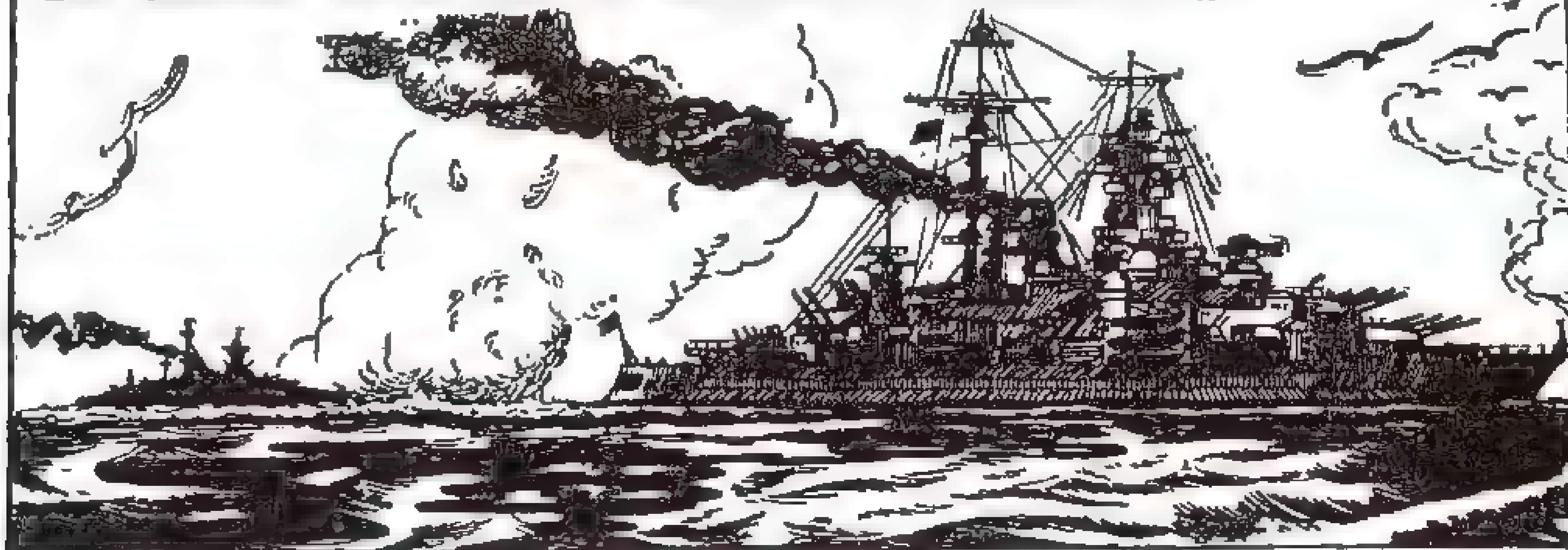


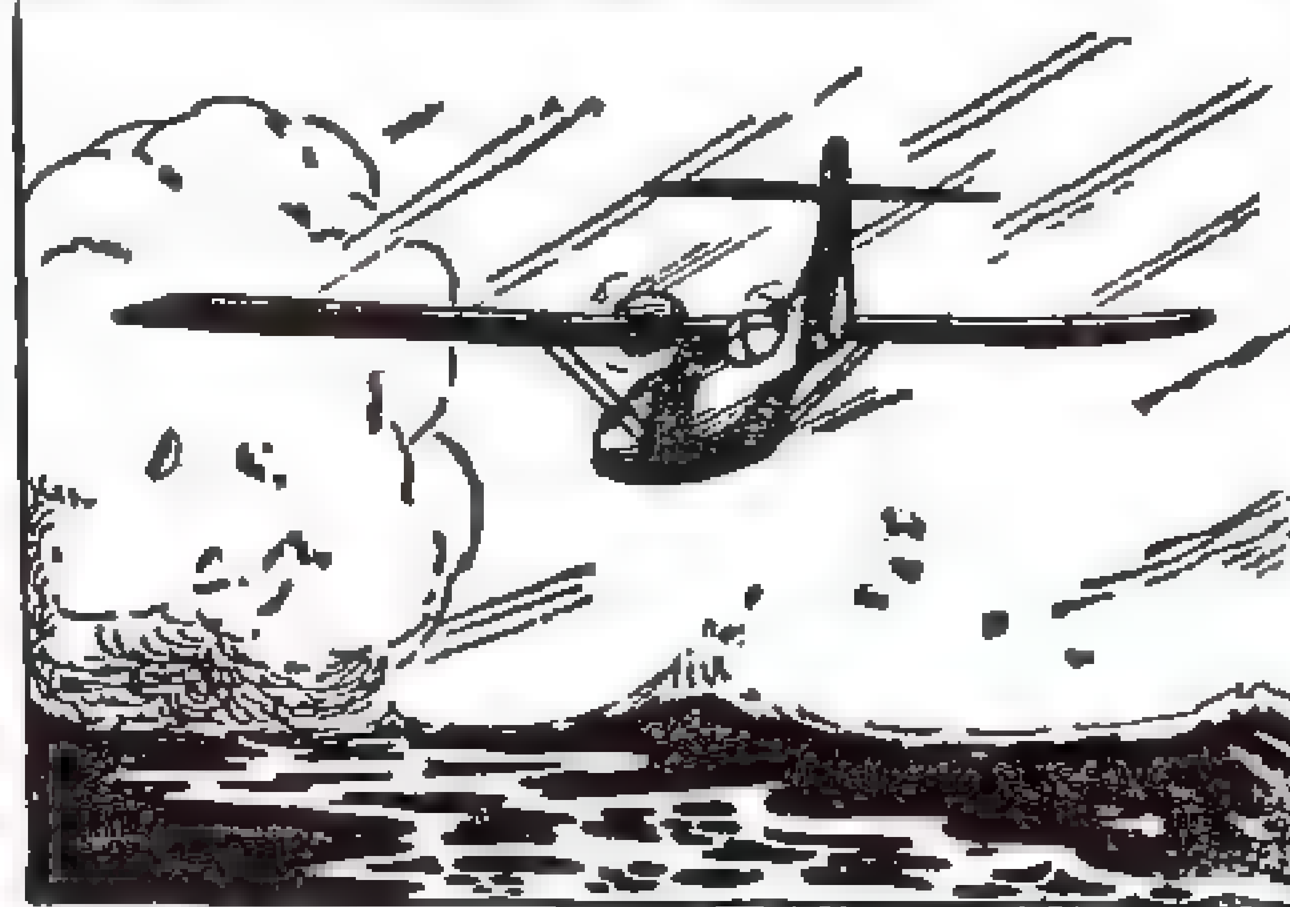


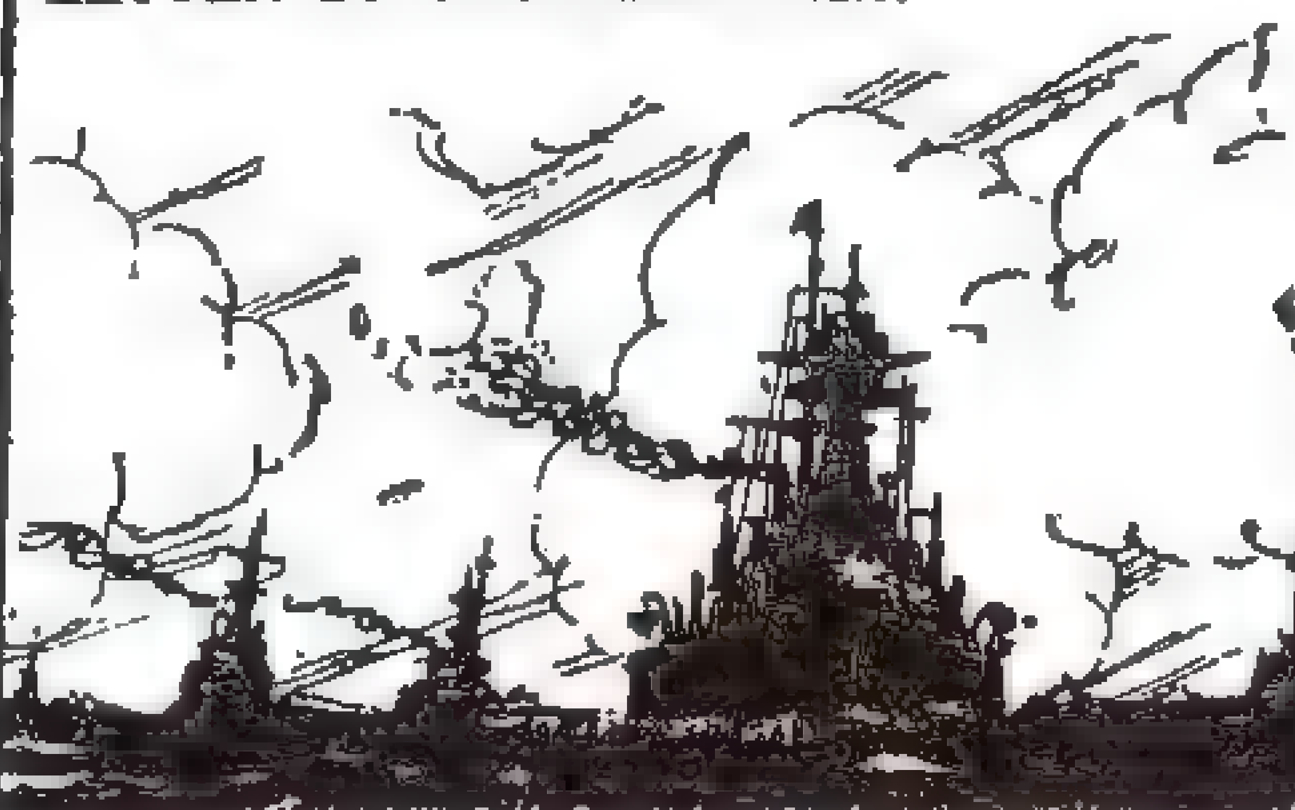







24 MEI. - DE « BISMARCK » SCHUIMT OPNIEUW DE ZEEËN AF... ACHTER ZICH LAAT HIJ EEN BREED OLIESPOOR.. DE OLIEHOUDERS VOORAAN ZIJN DOOR EEN GRANAAT GETROFFEN EN DE STOOKOLIE VLOEIT WEG...

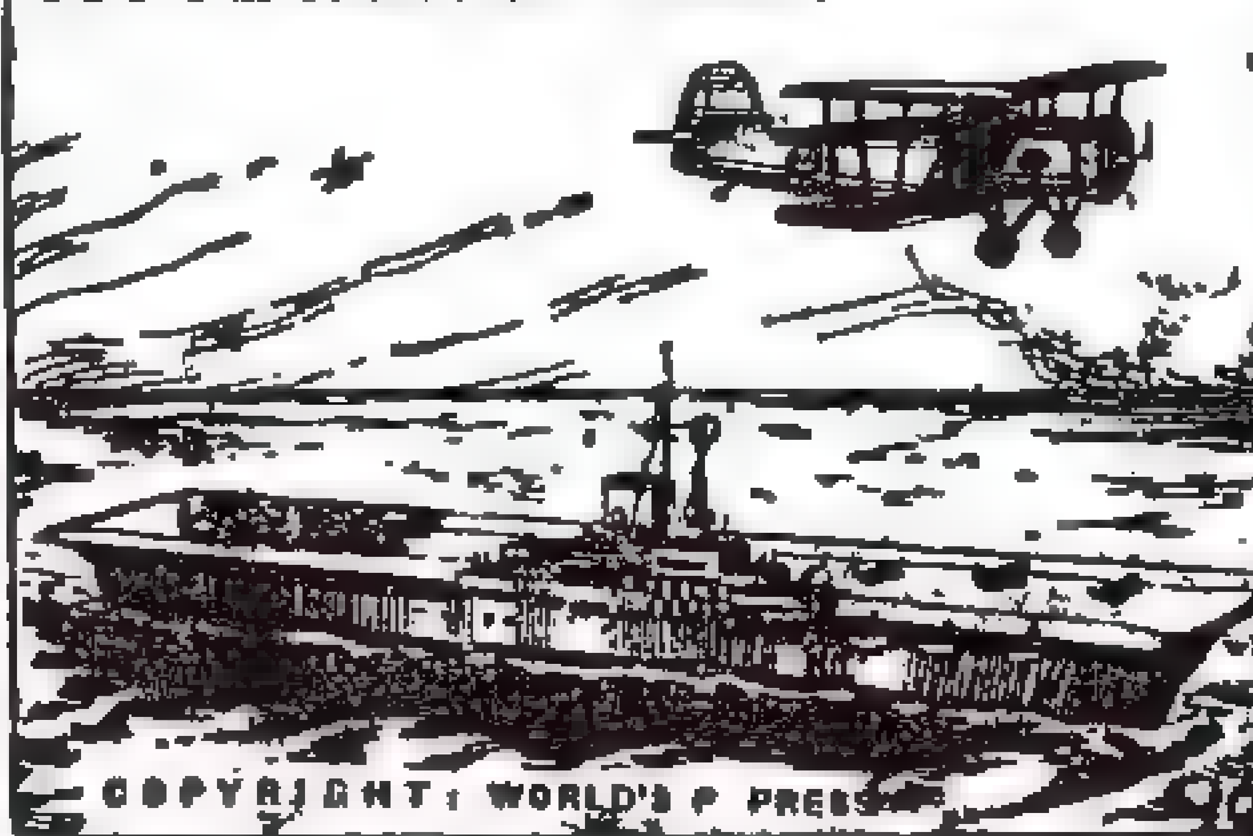

DE « CATALINA »'S VAN HET « COSTAL COMMAND » VOLGEN HARDNEKKIG DIT SPOOR EN DOOR DE RADIO..


...HOUDEN ZE DE « HOME FLEET » VOORTDUREND OP DE HOOGTE VAN DE POSITIE VAN HET DUITSE SMALDEEL. DE ENGELSE OORLOGSBODEMS ZETTEN DE DUITSERS NA...

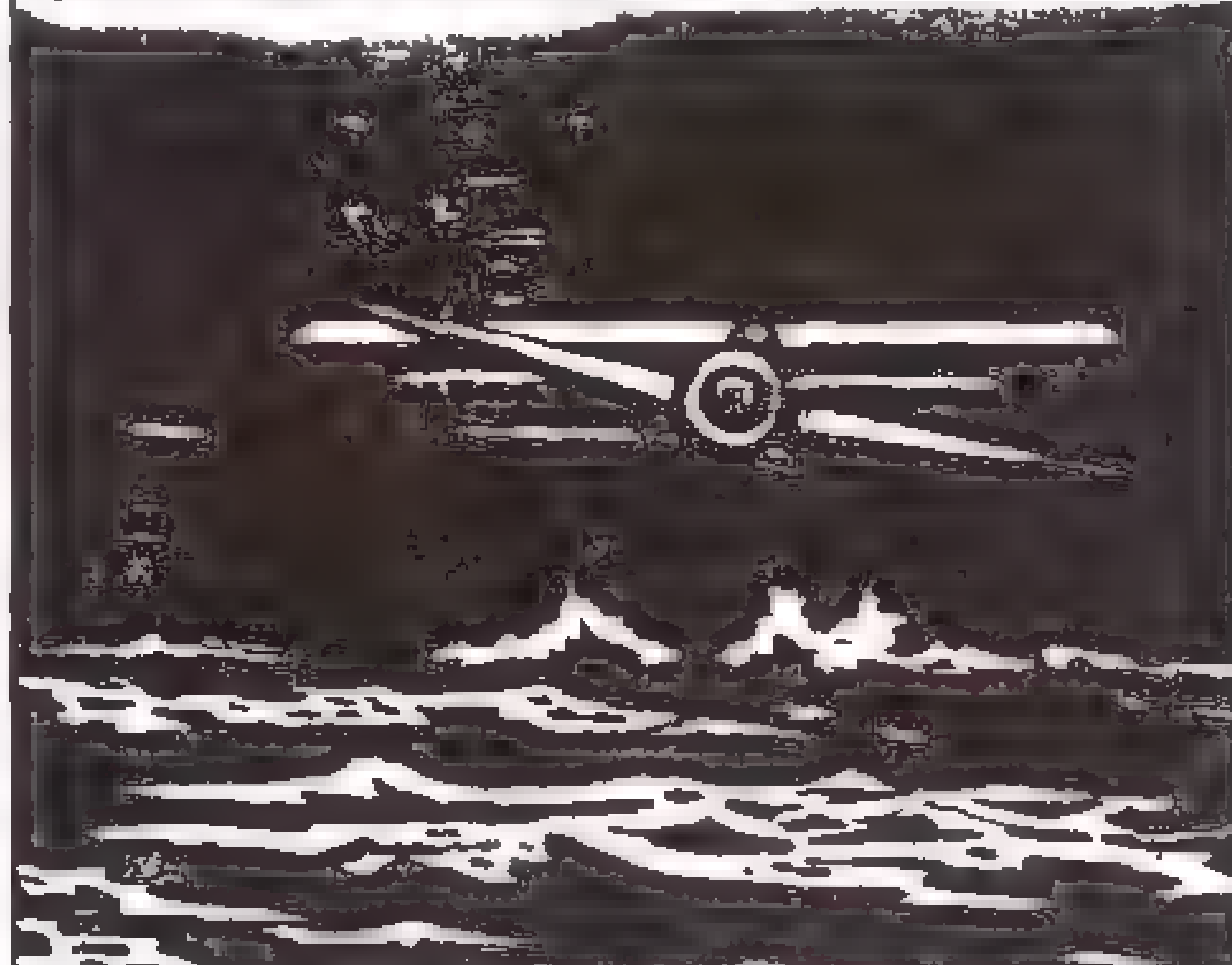

AAN BOORD VAN DE « BISMARCK » HEERST ONRUST...
HERR ADMIRAL, DE HELE « HOME FLEET » ZIT ONS OP DE HIELEN... DOOR DE STOOKOLIE, DIE WE VERLIEZEN, KUNNEN ZE ONS GEMAKKELIJK UITSPOREN... HET WORDT TIJD DAT WE ONZE BASIS IN NOORWEGEN OPZOEKEN.

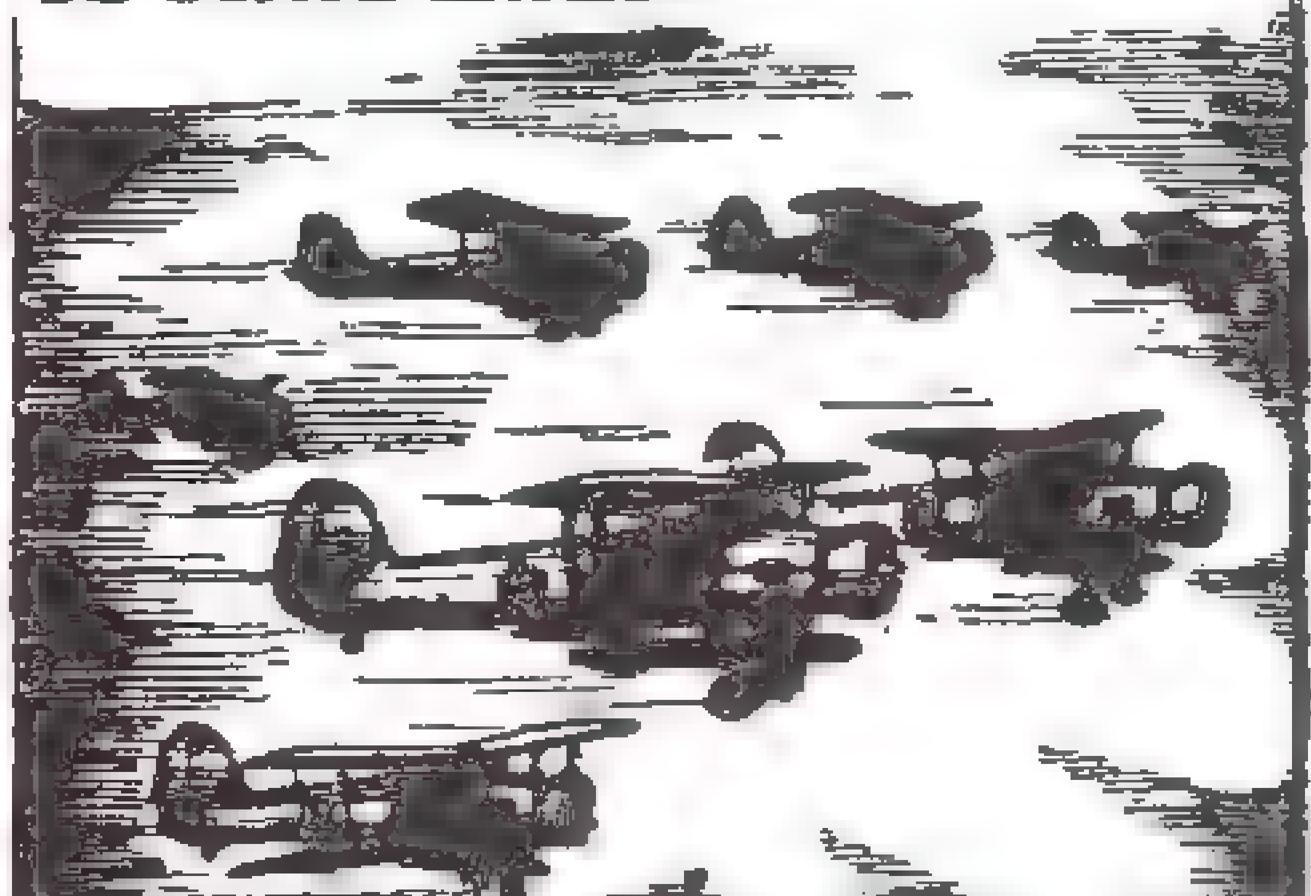

GENOEG, LINDEMANN... BEVEL IS BEVEL... WE MOETEN OP ZEE BLIJVEN... MAAR WE ZULLEN UIT ELKAAR GAAN. DE « PRINZ EUGEN » GAAT NAAR HET NOORDEN TERWIJL WIJ NAAR DE FRANSE KUST AFZAKKEN.
TOT UW ORDERS. ADMIRAAL.

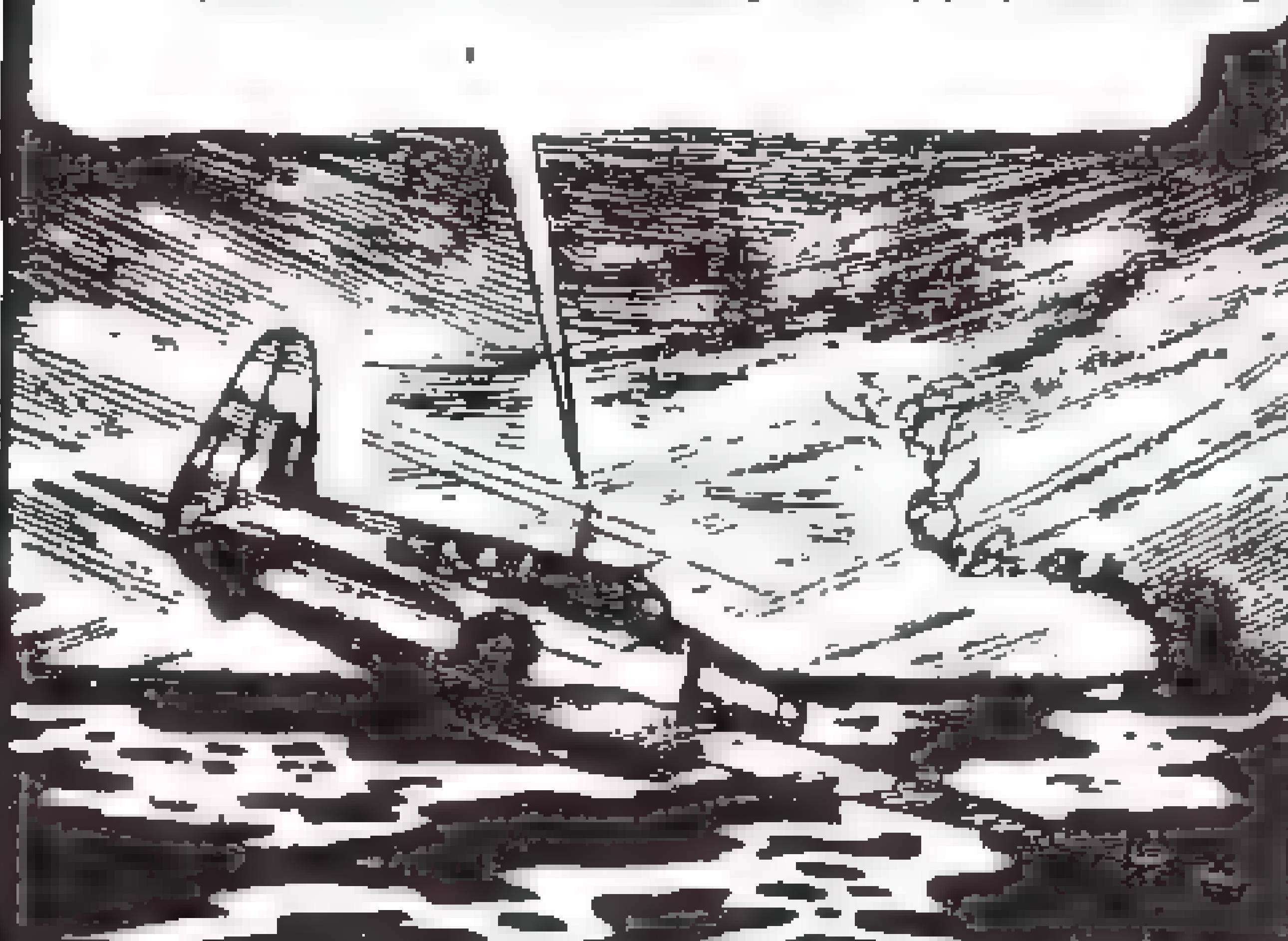

ALS DE AVOND GEKOMEN IS, GROET DE « PRINZ EUGEN » DOOR EEN PAAR AFSCHEIDSSCHOTEN VOOR DE LAATSTE MAAL DE « BISMARCK » EN WENDT DE STEVEN...


MAAR HET ENGELSE VLIEGDEKSCHIP « VICTORIOUS » IS DICHTBIJ... AAN BOORD HEERST EEN KOORTSACHTIGE DRUKTE... DE « HOME FLEET » GAAT TOT DE AANVAL OVER...
COPYRIGHT: WORLD'S P PRESS


AAN BOORD VAN DE « VICTORIOUS »... DE VLIEGTUIGEN STAAN STARTKLAAR VOOR EEN NACHTELIJKE RAID TEGEN DE « BISMARCK ».
NAAR DE TOESTELLEN... NAAR DE TOESTELLEN...

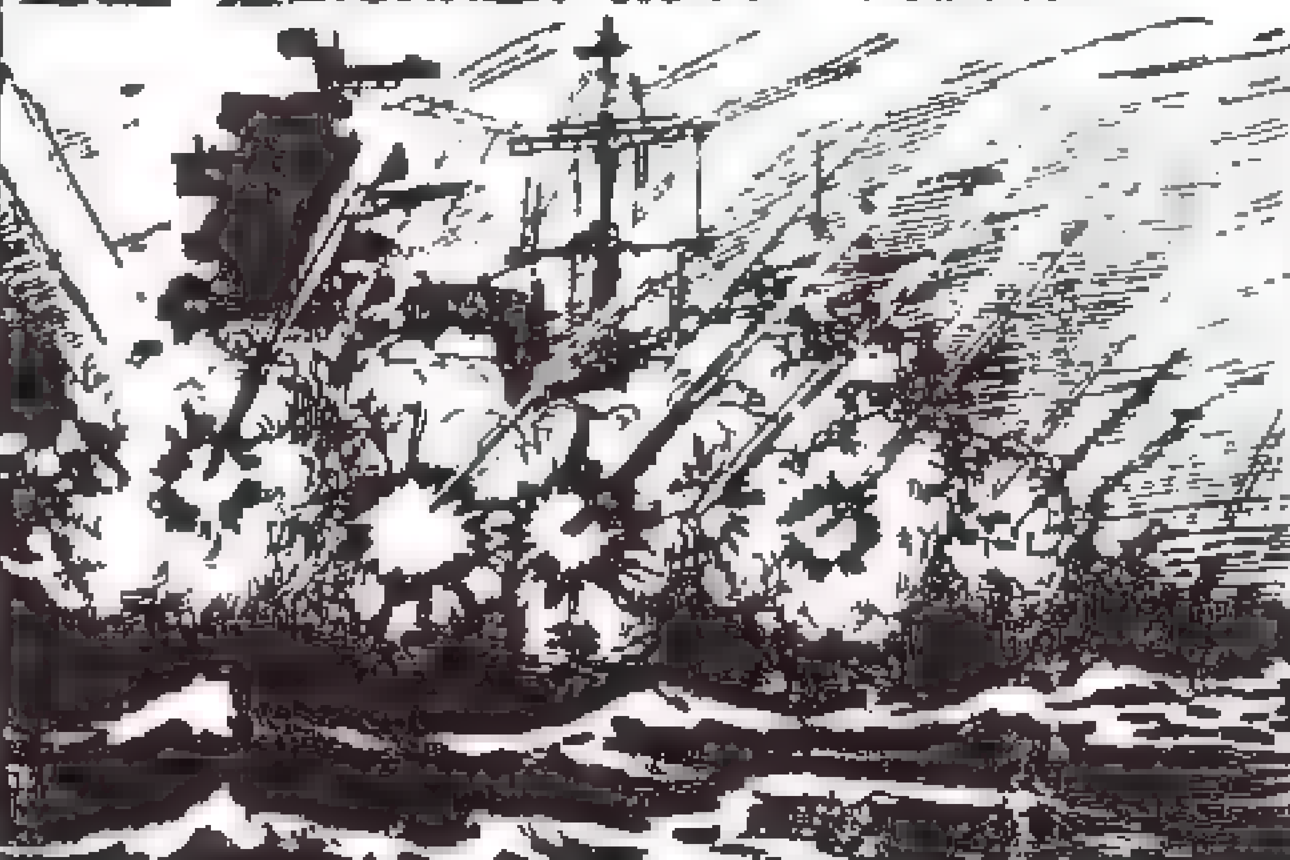

OM MIDDERNACHT STARTEN DE EERSTE VLIEGTUIGEN...

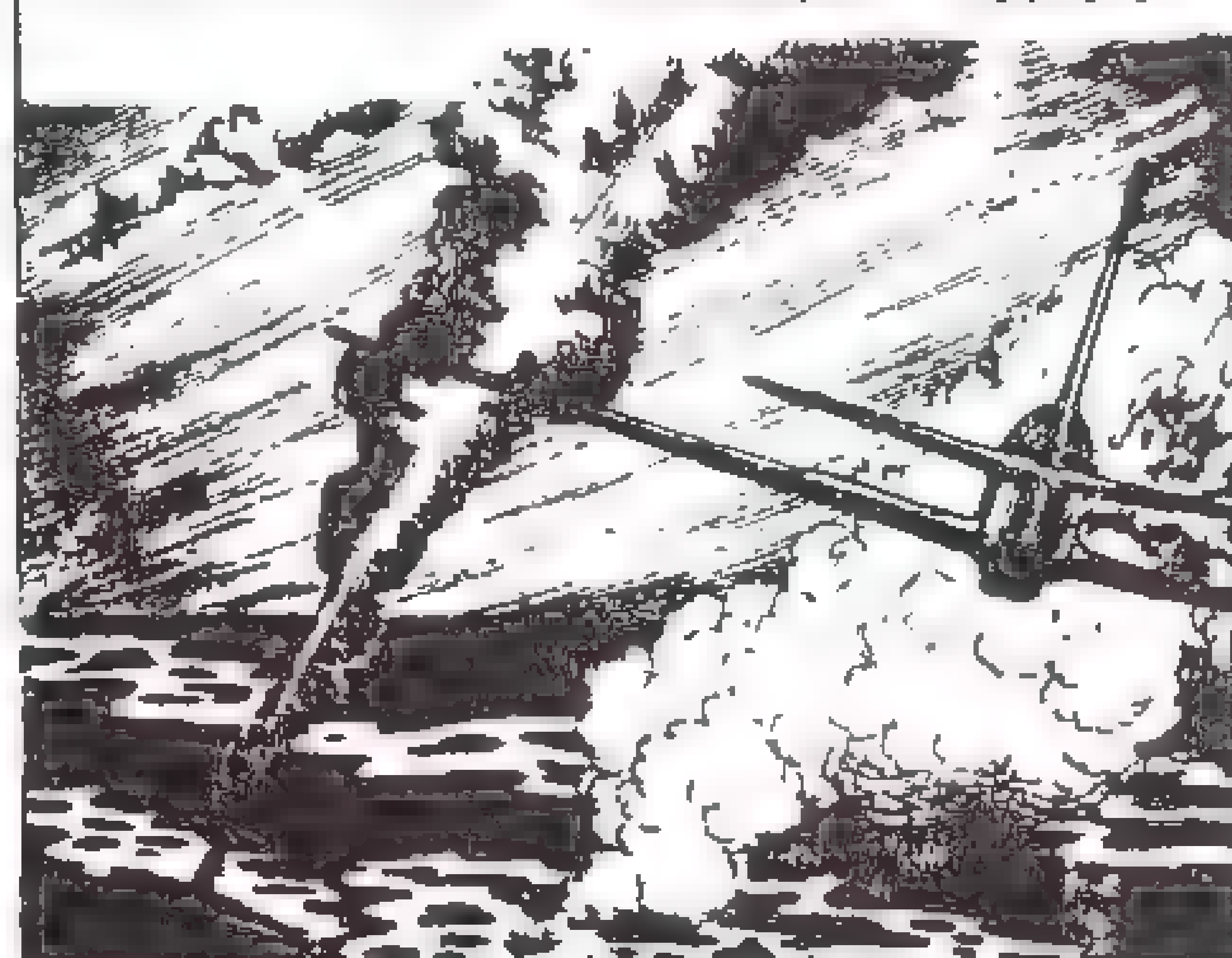

DRIE ESKADERS « SWORDFISH »-BOMMENWERPERS BEGELEID DOOR « FULMAR'S » VLIEGEN IN DE RICHTING VAN DE DUITSE KRUISER.


OM 0.53 UUR MELDT EEN « FULMAR »...
OPGELET... DE «BISMARCK» VOOR AAN STUURBOORD, OP 15 GRADEN.


DE AANVOERDER VAN HET ESKADER GEEFT BEVEL TOT DE AANVAL.
ALLE TOESTELLEN IN AANVALSLIJN ! ZWENKEN NAAR STUURBOORD. DE DUITSE KRUISER IS IN ZICHT. SUCCES, JONGENS !


OP DE « BISMARCK » HEERST EEN KOORTSACHTIGE DRUKTE.
FLIEG-ALARM ! FLIEG-ALARM... IEDEREEN OP ZIJN POST ! LUCHTAFWEER IN ACTIE !...


ENIGE OGENBLIKKEN LATER OPENEN ALLE STUKKEN VAN DE « BISMARCK » EEN HELS VUUR... DE SCHOTEN VOLGEN ELKANDER ZO SNEL OP, DAT SOMMIGE KANONNEN ROOD WORDEN...


TWEE « SWORDFISH » EN TWEE « FULMAR'S » STORTEN BRANDEND NEER...


EEN ENGELS BOMMENWERPER DUIKT...
VOORUIT, JOE ! IK HEB HEM IN HET VIZIER !... VUUR !...

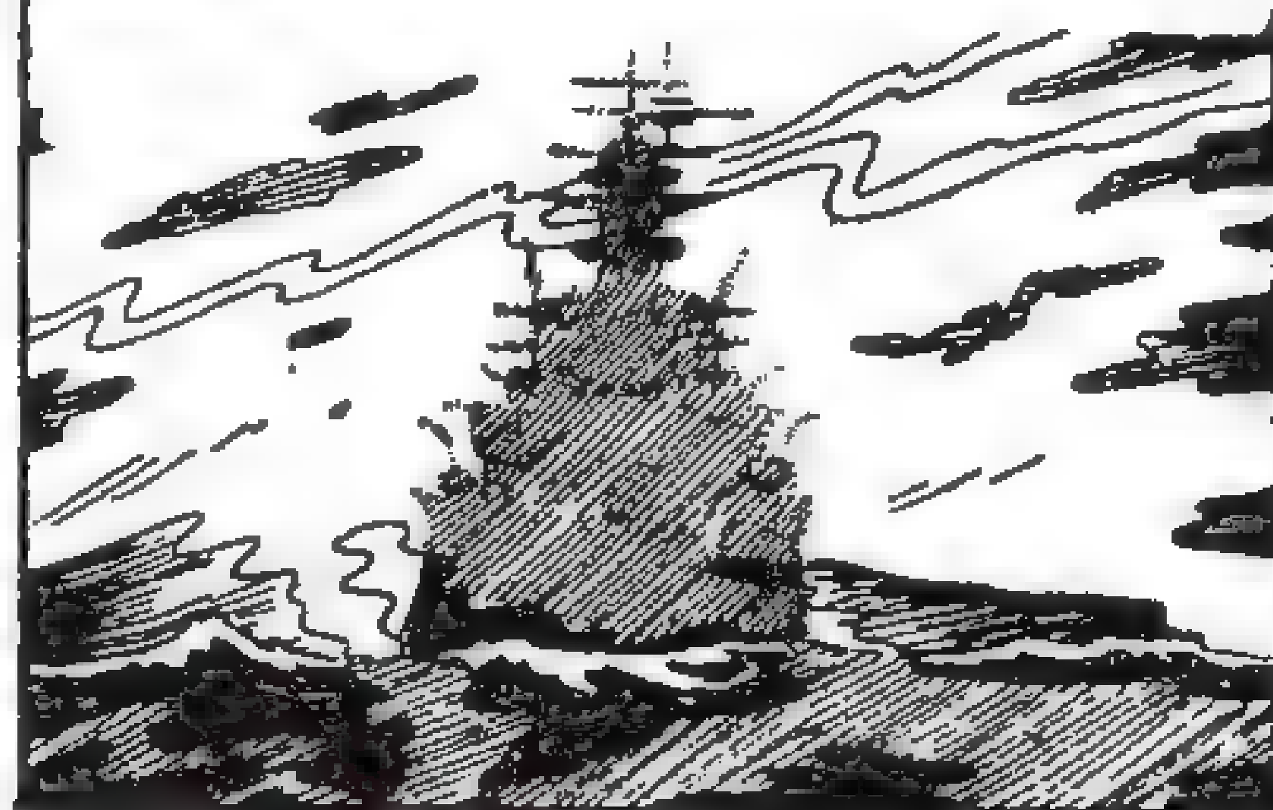
EEN TORPEDO WORDT OP DE « BISMARCK » AFGESCHOTEN.





DE DUITSE KRUISER WERD AAN BAKBOORD GETROFFEN.

EENS TE MEER KOMT DE NATUUR DE DUITSERS TE HULP. IN EEN DICHTE MIST GEHULD KAN DE « BISMARCK » OPNIEUW AAN ZIJN BELAGERS ONTSNAPPEN.





AAN BOORD HEERST ONRUST.



IN HET HOOFDKWARTIER TE LONDEN.

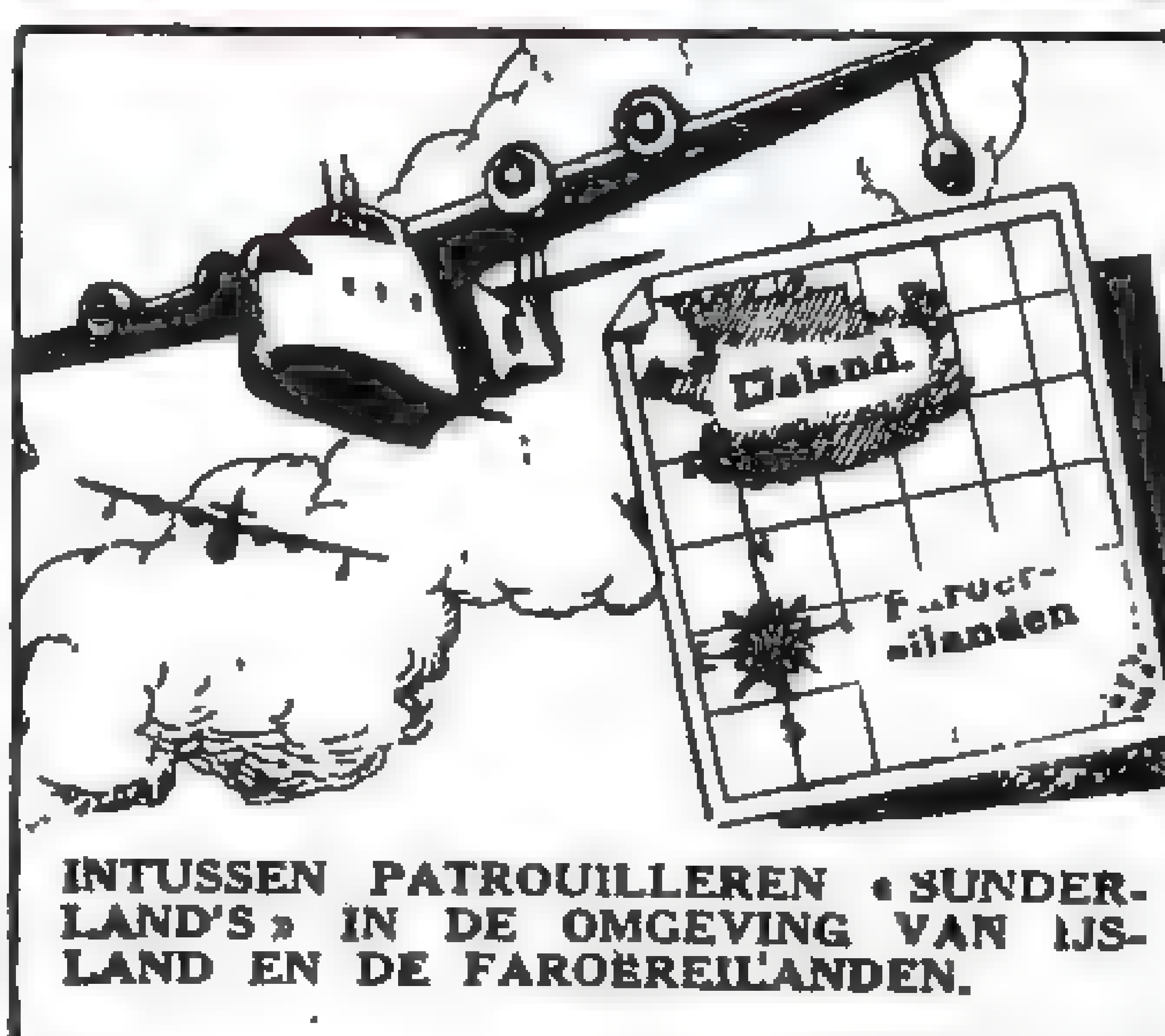




TEVERGEEFS ZOEKEN DRIE « CATALINA'S » IN DE NACHT DE ZEE AF.

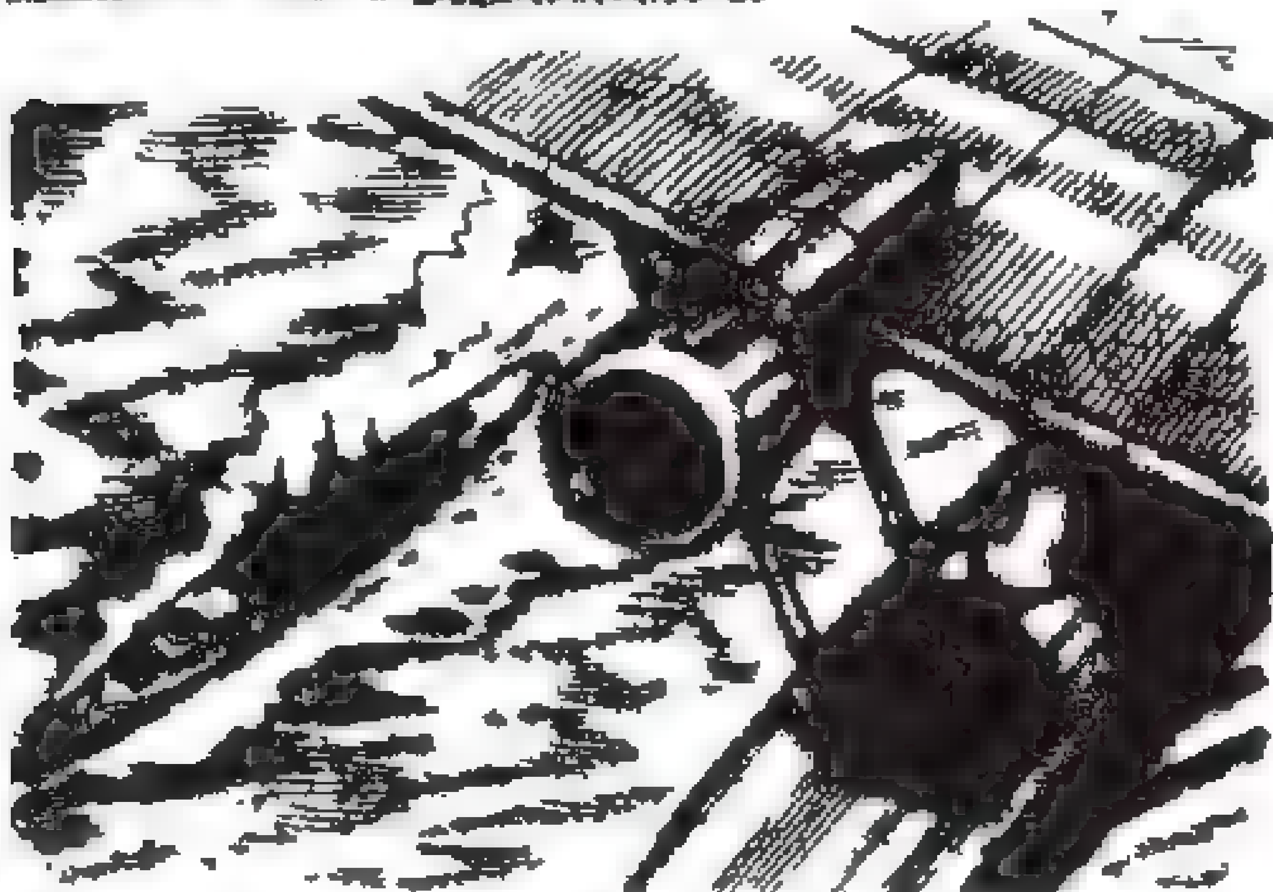
NIETS WORDT VERWAARLOOSD EN « HUDSON'S » OVERVLIEGEN DE DEENSE STRAAT.





INTUSSEN PATROUILLEREN « SUNDERLAND'S » IN DE OMGEVING VAN IJSLAND EN DE FAROEREILANDEN.

26 MEI OM 10.00 U. IN DE MORGEN. EEN « CATALINA OP VERKENNING IN DE STRAAT VAN DENEMARKEN ZIET PLOTSELING DE « BISMARCK ».



DE DUITSE KRUISER OPENT TEVERGEEFS HET VUUR...





HALLO... HIER « CATALINA » H.P. C.C. 202...

DE BOORDRADIO WAARSCHUWT DE « HOME FLEET ».

WE BEREIKEN ONZE BASIS NOOIT !...

DAT VERWENSTE VLIEGTUIG IS ONS VERDERF !

HERR ADMIRAL, DE MANSCHAPPEN WORDEN ROERIG.

DE EERSTE DIE ZICH ROERT KRIJGT ONMIDDELLIJK DE KOGEL. ZEG DE BEMANNING DAT DRIE U-BOOTEN EN TWEE LUCHTESKADERS ONS KOMEN BEGELEIDEN.

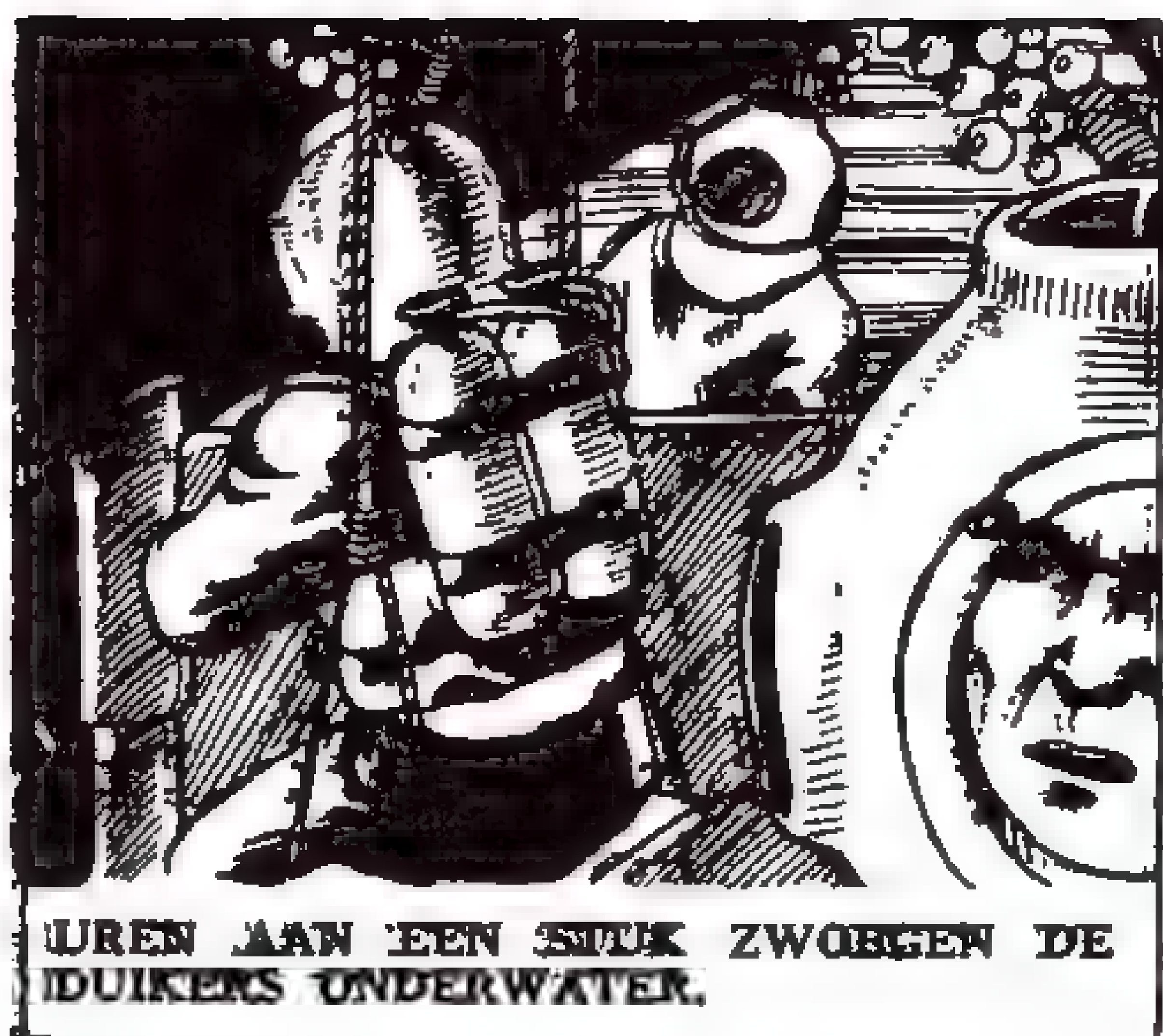
OP 120 KM. AFSTAND STOOMT HET VLIEGTUIGMOEDERSCHIP « ARK ROYAL » DE DUITSE KRUISER NA.

OM 20.35 U. STIJGEN 15 « SWORDFISH » OP VOOR DE EERSTE AANVAL

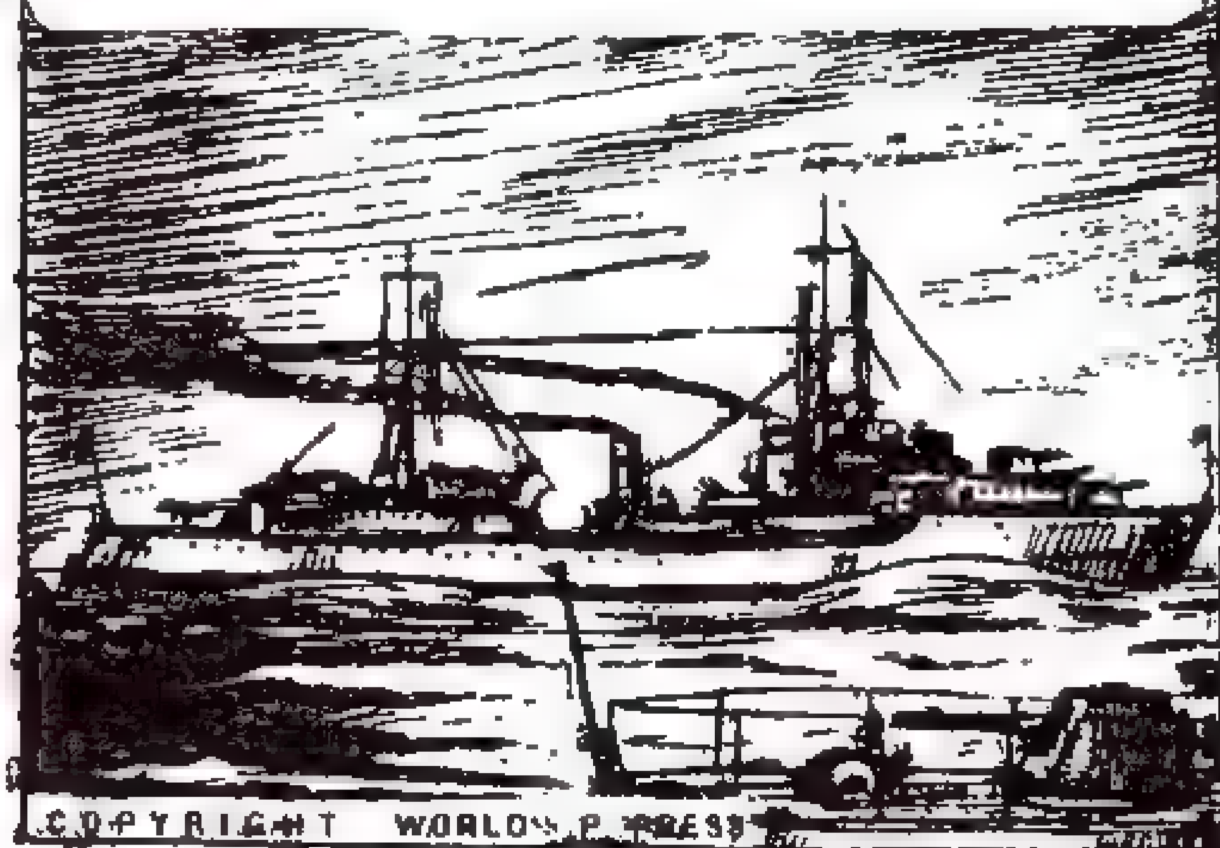
EEN HEVIGE STRIJD ONTSTOND TUSSEN DE « BISMARCK » EN HET ESKADER SWORDFISH-TOESTELLEN. HET GEVECHT DUURDE EEN HALF UUR. AL DE ENGELSE VLIEGTUIGEN KWAMEN BEHOUDEN UIT DE STRIJD, MAAR DE DUITSE KRUISER KREEG EEN TORPEDO OP ZIJN ROER...

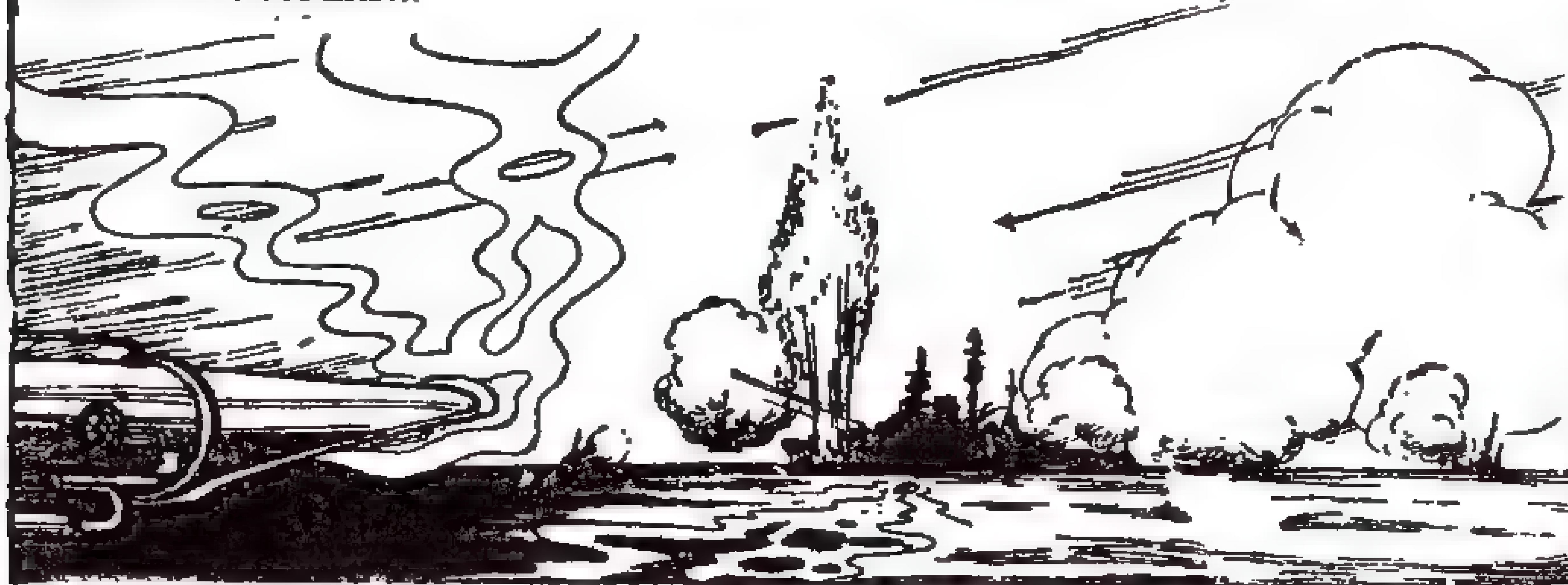
DE SCHADE AAN HET ROER WAS ZWAAR, ZODAT DE KRUISER STEEDS MAAR IN EEN KRING BLEEF VAREN.

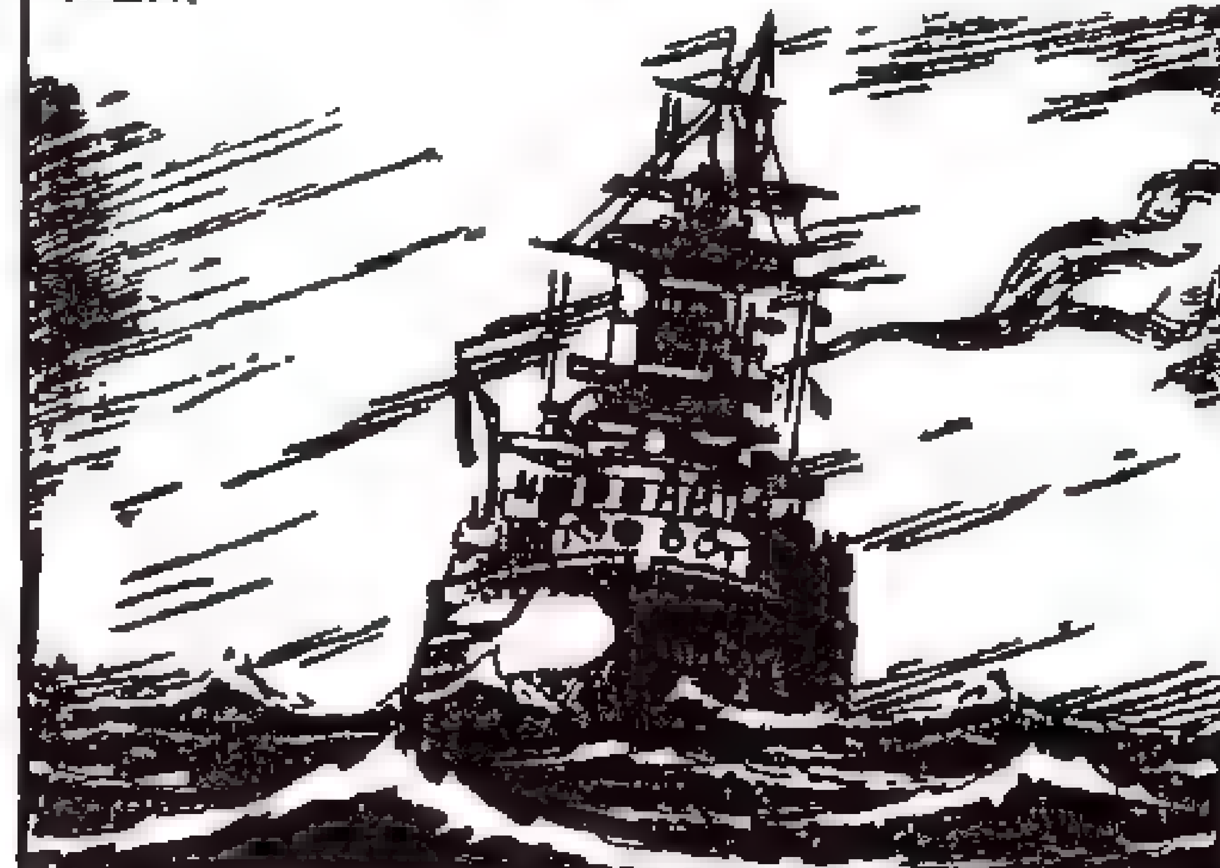
LINDEMANN, ONZE DUIKERS MOETEN ABSOLUUT DE SCHADE HERSTELLEN. HET GAAT OM ONS LEVEN. BELOOF HUN HET IJZEREN KRUIS.

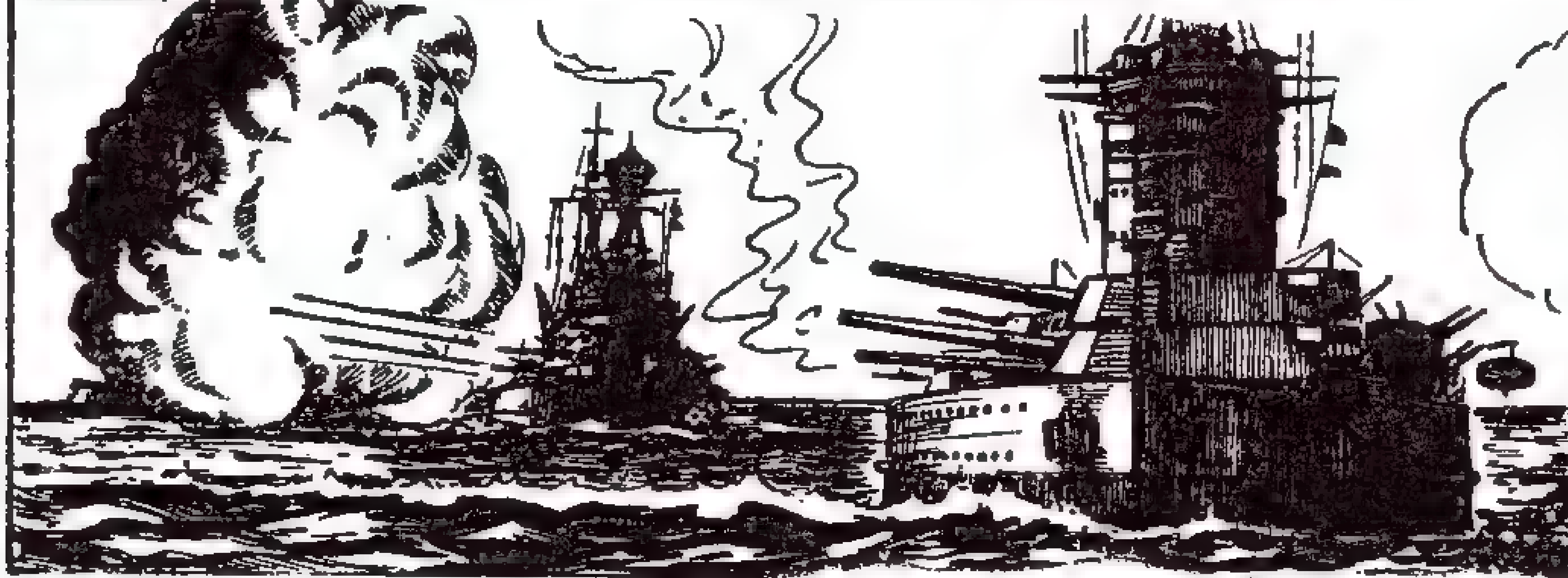

UREN AAN EEN STUK ZWOEGEN DE DUIKERS ONDERWATER.


HERR ADMIRAL, ONZE MANNEN HEBBEN MAAR EEN ROER KUNNEN HERSTELLEN, 'T ANDERE IS ONHERROEPELIJK VERLOREN.
GEEN TIJD MEER VERLOREN. VAREN OP VOLLE KRACHT
MIDDEN IN DE NACHT.


OM 1 UUR IN DE MORGEN WORDT DE KRUISER DOOR DRIE TORPEDOJAGERS AANGEVALLEN.
COPYRIGHT WORLD'S P PRESS


VIERMAAL VALLEN DE TORPEDO-JAGERS AAN EN DE « BISMARCK » KRIJGT DRIE VOLTREFFERS...


IN DE MORGEN VAN 27 MEI TRACHT DE DUITSE KRUISER NOG TE ONTKOMEN.

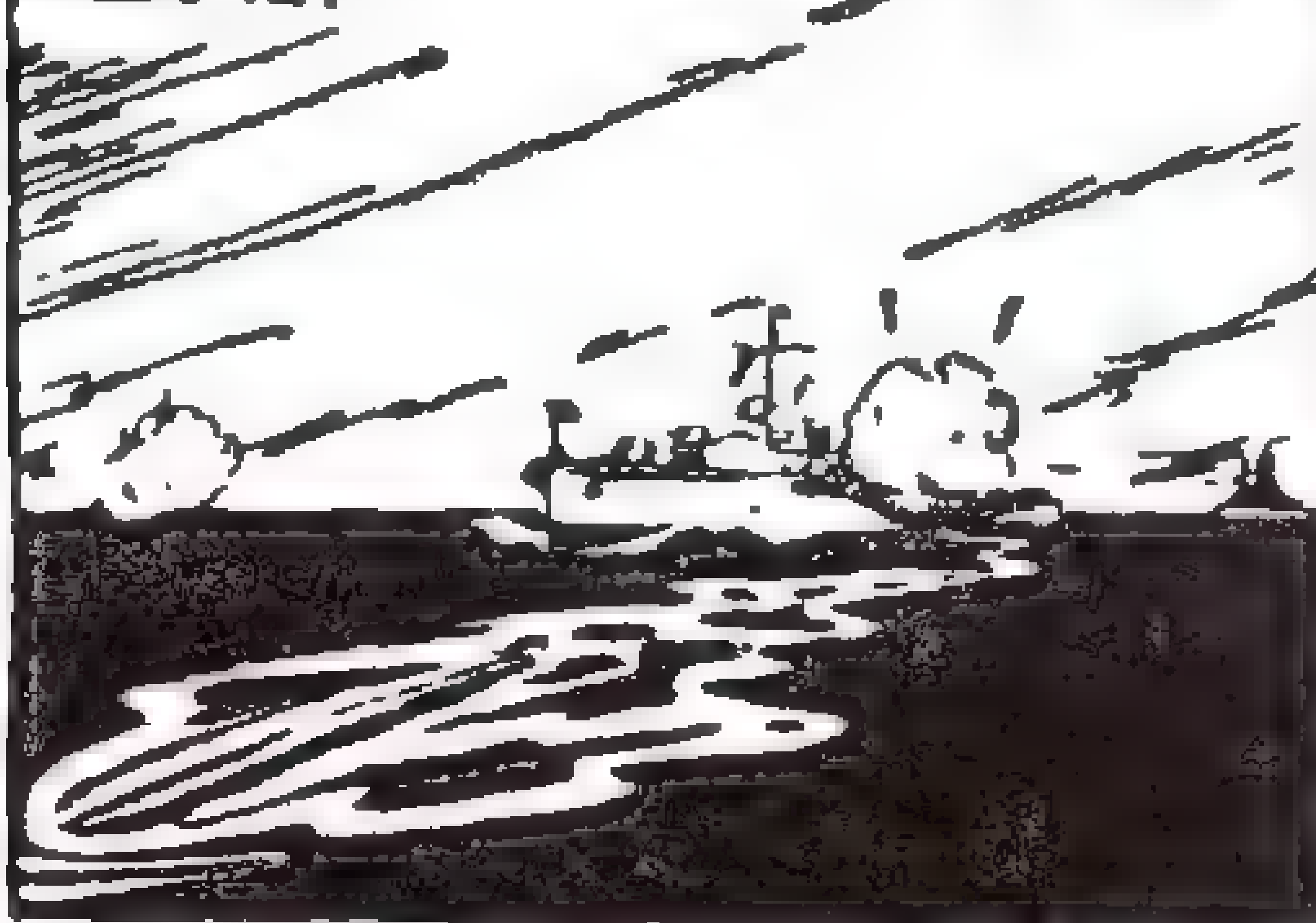

MAAR OM 8.45 UUR DOEMT EENSKLAPS HET HELE ESKADER VAN DE « HOME FLEET » UIT DE MIST OP. DE « BISMARCK » WORDT HEVIG ONDER VUUR GENOMEN.

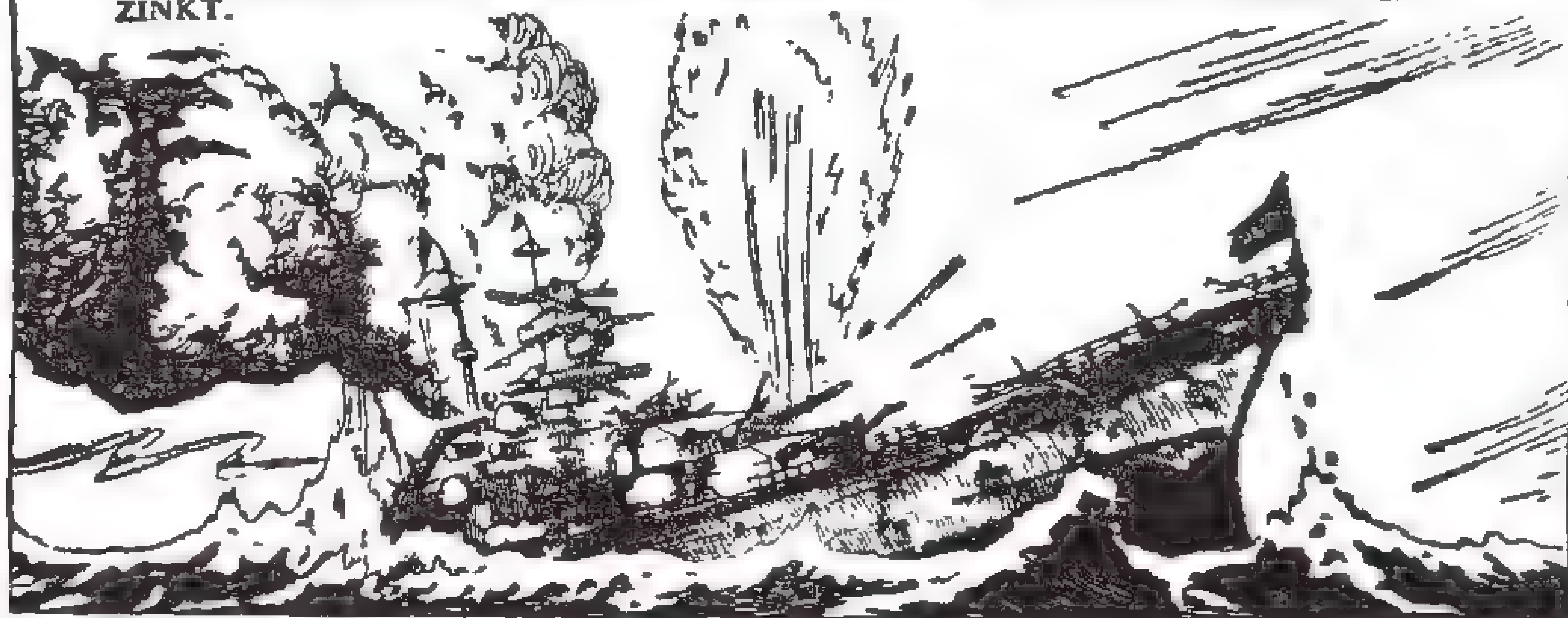

EEN UUR LANG REGENT HET GRANATEN. DE DUITSE KRUISER IS EEN DRIJVENDE VUURBERG.


AAN BOORD VAN DE « RODNEY ».
VRAAG DE « BISMARCK » PER RADIO OF ZE ZICH OVERGEVEN.

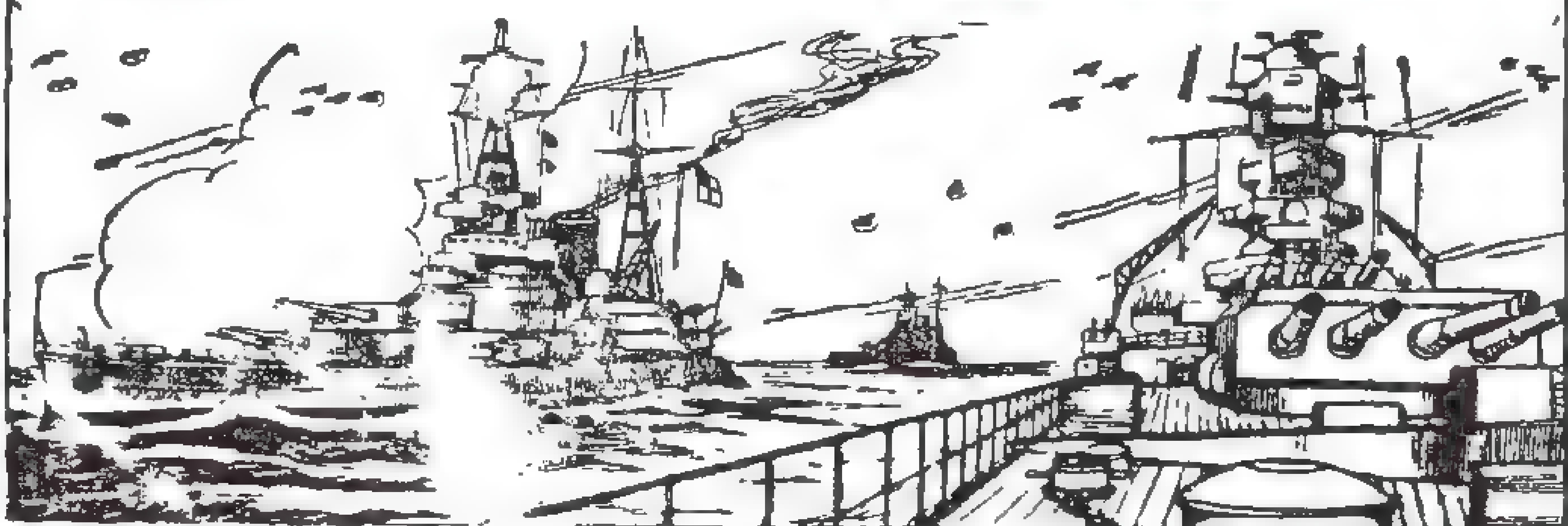

LUTGENS, ZWAAR GEKWETST, LEEST AANDACHTIG DE ENGELSE BOODSCHAP.
COPYRIGHT WORLD'S P PRESS


ONS OVERGEVEN ?!? NOOIT ! HIJS DE VLAG. WE STERVEN VOOR DEN FUHRER. HEIL HITLER !









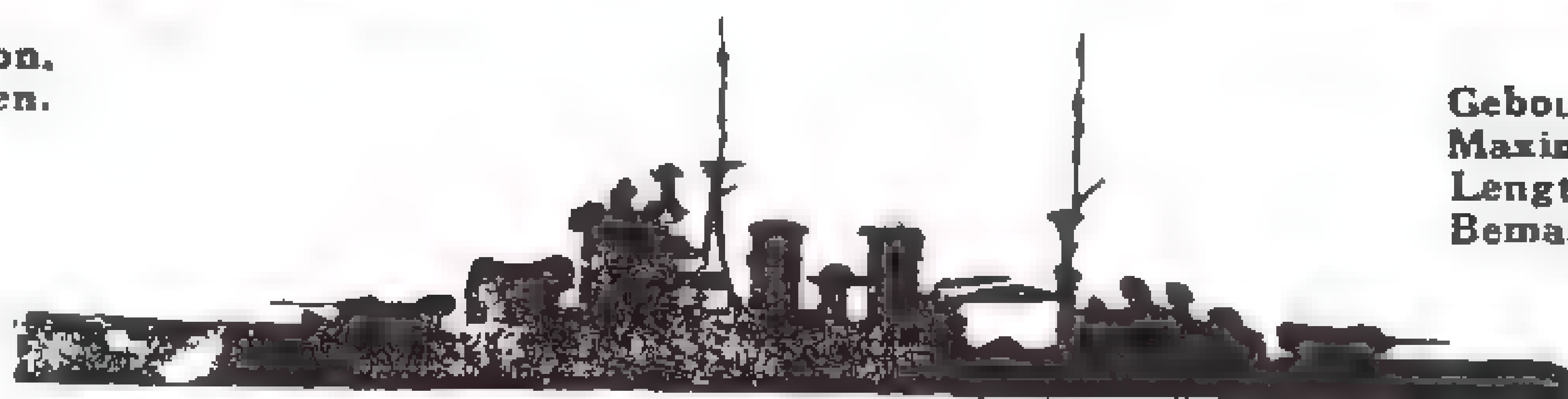
DE DRIE TEGENSTANDERS VAN DE « BISM RCK ».

« R O D N E Y »

Gebouwd in 1925. - 34.000 ton.
Maximum snelheid : 23 knopen.
Lengte : 216 meter.
Bemanning : 1.320 koppen.

« R E N O W N »

Gebouwd in 1936 - -32 000 ton.
Maxi... : 31 knopen.
Leng... meter.
... 1.200 koppen



« R A M I L I E S »

Gebouwd in 1919. - 29.000 ton.
Maximum snelheid : 22 knopen.
Lengte : 189 meter.
Bemanning : 1.150 koppen

EINDE.

THOSE MAGNIFICENT MEN IN THEIR FLYING COMIC STRIP.



In meer dan een opzicht zou men het oeuvre van het duo Charlier-Hubinon voorbeeldig kunnen noemen. En dit omvangrijke en constante oeuvre zou men grotendeels kunnen herleiden tot die ene naam van BUCK DANNY waardoor meteen de eerder flauwe Roodbaard in de schaduw word gesteld, net als een aantal andere aspekten en uitingen van het tekenaarstalent van Victor Hubinon ; wij denken daarbij aan de sterk geromantiseerde biografische verhalen van Stanley, Mermoz, Surcouf, of het verhaal over de landing van de " Marines " te Tarawa in een stijl en een manier zoals enkel Robert Leckie het ooit beschreven heeft, of nog de avonturen van Jean La Tornado die verschenen in de Heroic-Albums of nog die ene te zeer verdrongen held die de naam had van Tiger Joe, een strip voor een krantesupplement en die in het nederlands verscheen in Sneppeke, Ohee en Sjors ; of nog de humoristische Hubinon, de tekenaar van Pistolin, van een episode uit de Blondie en Blinkie reeks en van de lotgevallen van kater Fifi... kater Fifi .....
Dit dan voor Hubinon. Maar men zou er evenveel kunnen aan toevoegen op het actief van Jean-Michel Charlier, deze doctor in de rechten die het bracht tot piloot van de Sabena luchtmaatschappij, maar er de brui aan gaf omwille van het routinekarakter, de man die in zich de smaak van het avontuur heeft, maar in feite beter geschikt is om het avontuur te " dromen " heeft lange tijd achter de tekentafel gezeten, ontelbare vliegtuigtekeningen gemaakt voor Robbedoes, was voorzichtig begonnen met Hubinon aan een Bismarck verhaal, werkte met hem aan het Tarawa verhaal alvorens zich ook met hem te storten in het avontuur van Buck Danny, toen de oorspronkelijke schepper van de reeks, Georges Troisfontaines verlegen zat met zijn pasgeboren stripheld en die reeds in een bepaald ongunstige en onhoudbare situatie had gevoerd en zich de haren uit het hoofd trok. Charlier-Hubinon namen gezwind het roer in handen en Charlier meende een omvangrijk fresco te kunnen geven van de oorlogsgebeurtenissen in de Stille Oceaan, feiten die amper 5-6 jaar oud waren !

Want Buck Danny liep van stapel op 2 januari 1947 en het paste allemaal wel in het kader van een jeugdblad dat nog geen " moderne " held telde in de stijl en de trant van de amerikaanse reeksen. In den beginne is het duidelijk dat striptekenaars zoals Milton Caniff, Frank Robbins en enkele anderen invloed hebben uitgeoefend op de stijl en de manier van de Buck Danny story. Het is nadien wel allemaal een beetje anders gelopen dan oorspronkelijk waarschijnlijk gepland was, maar meteen door hun voorliefde voor het vliegwezen en door de jounalistenrage, de methodische achtergrond onderzoeken en de uitgebreide realistische dokumentatie die Charlier bijeenbracht en als dekor plantte voor zijn held, is Buck Danny uitgegroeid tot een der beste zoniet de beste europese vliegeniersstrip, alhoewel hij lange tijd concurrentie kreeg van Piloot Storm en zelfs in België, met Dan Cooper de tegenhanger bij Kuifje.

+ = in feite is Tarawa gebaseerd op het verhaal van oorlogscorrespondent Robert Sherrod : De strijd om Tarawa, Transatlantic, 1944. De drie personages uit het album beelden respectievelijk Charlier, Hubinon en Weinberg uit.

Charlier heeft het daarbij niet gelaten en niet alleen voor zijn boezemvriend en net zoals hij Luikenaar van geboorte, heeft hij scenario's gepresteerd. Jaren lang heeft hij korte scenario's gemaakt voor de reeks van Oom Wim, nadien heeft hij scenario's geschreven voor Forton, Paape, Poïvet, Giraud, Uderzo, Jijé, Mitacq, Weinberg (te noteren hierbij dat enkele van de Dan Cooper scenario's de Kuifje concurrent juist door Charlier werden geschreven zonder dat daarbij zijn handtekening vermeld werd !). Wel een indrukwekkende rij " realistische " tekenaars en waarbij ook duidelijk het accent word gelegd naar Charliers interesse-gebieden : vliegwezen, avontuur, western, ontdekkingsreizen, padvinders, zeevaart en zeeroverij .... Sedert jaren reeds zit Charlier overigens in de redactie- en directieraad van het tijdschrift " Pilote " en bij dit tijdschrift geniet hij bovendien van een grotere vrijheid voor het uitwerken van zijn scenario's. Reden daarvoor is ook dat de strips in België, voorzien voor uitvoer naar Frankrijk (dus in dit geval Spirou) wegens economische redenen onderworpen zijn aan de censuurwet van 1949 in Frankrijk ; dit geeft aan de franse censuurcommissie natuurlijk gezwind de mogelijkheid om van tijd tot tijd te stoppen wat ze willen stoppen en te verbieden wat ze willen verbieden, naargelang hun maagstoornis hen te veel hinder geeft of hun maitresse de vorige nacht bedreven was of niet. Heel wat Belgische (maar ook andere) tekenaars, gezien de massale belgische export doorheen Tintin en Spirou, zijn daarvan het slachtoffer geworden. Sirius Jacobs en natuurlijk ook de Buck Danny reeks, niet in het minst met Tarawa en de twee Korea albums.
Met die restricties hoeft Charlier in Frankrijk zelf natuurlijk niet de minste rekening te houden en deze vrijheid heeft hij bijzonder goed aangewend met een sterke dosis realisme zowel in Tanguy als in Blueberry, maar indien Blueberry uitgegroeid is onder de pen en het potlood van Giraud tot de beste europese westernreeks, dan is er bij Tanguy sedert de opgave van Uderzo toch wel een duidelijke verslapping te noteren. Charlier heeft zich daarbij gestort in een science fiction " à court terme " zoals men in Frankrijk zegt, maar de reeks heeft er niets aan gewonnen, integendeel...
Maar dit alles bewijst slechts zowel in het geval van Hubinon als van Charlier hoe belangrijk de twee figuren zijn, niet alleen op belgisch vlak, maar ook op internationaal vlak ; in de stripwereld zijn zij opgestaan op een tijdperk dat de belgische strip zich ontpopte als dominerend op europees vlak en temidden

van een generatie die tot bloei kwam in de jaren 50 : Franquin, Jijé, Paape, Sirius, Funcken, Tillieux... En gewis is er daarover nog veel te vertellen, maar vandaag beperken we ons tot de figuur van Buck Danny.
Het loont wel de moeite om bij deze figuur stil te staan op een ogenblik dat zij langzamerhand aan het weg-deemsteren is, de plaats ruimt voor jonger talent en nog slechts sporadisch een wederoptreden doet in sterke mate afhankelijk van de mogelijkheden van tekenaar Hubinon. Het langzaam verdwijnen van Buck Danny laat echter een zeer opmerkelijke leemte na die de geroutineerde striplezer op melancholische wijze aangrijpt. Met Buck Danny werden zovele avonturen beleefd dat men de indruk krijgt thans met een ouderwordende piloot te doen te hebben, die op een grijsgrauwe morgen, die niet zo ver meer in het verschiet ligt, zal opstijgen om nooit weer te keren... net zoals hij zelf reeds zovele kameraden heeft zien wegvliegen die hij nooit meer terug vond. Buck Danny gaat niet heen met trompettengeschetter en klaroen-gekletter. Hij zal op zekere dag niet meer weerkeren van zijn zoveelste zending dwz. hij zal niet meer verschijnen en daarmee uit... allicht verdiende de held van dit lange Homerisch getinte epos veel beter.
Toen we met hem kennis maakten, was Buck Danny een jonge kerel, versgebakken uit de High School.
Hij had een ingenieursdiploma op zak en ging getuige zijn - kijk naar de datum, dat is zeer belangrijk, wij zijn einde 1941 - van de aanval op Pearl Harbour.
En even snel vindt Danny zich opgenomen in een monsterlijk konflikt waarin hij een belangrijke rol zal spelen naast zovele anderen. Deze eerste reeks avonturen vervolgt zich in een reeks van 6 albums : de oorlog in de Stille Oceaan. Het eerste album, het eerste verhaal (de strip dateert uit '47, het album verscheen in '52) " De Jappen Vallen Aan ".
Hier neemt een legendarisch epos haar aanvang, opgeluisterd met talrijke uitleg verschaffende kaarten betreffende het verloop van diverse gevechten op het land, in de lucht en op zee. Buck Danny is alleen.
Het begin is trouwens vrij vreemd en de " ik " persoon zal van de 25ste plaat af vervangen worden door een minder persoonlijke zuiver narratieve stijl en de loop der gebeurtenissen in de uitgestrektheid van de Oceaan vermengen met de lotgevallen van Danny. Men heeft echter de wisselvallige indruk dat Danny slechts een pion is op het schaakbord van deze oorlog ; hij is de held niet, hij is de getuige ; hij dient als narratief element en de werkelijke spil van het verhaal is niemand minder dan de indrukwekkende " Lexington ", het vliegdekschip van wiens tragisch einde ons geen enkel detail gespaard wordt. Wat te zeggen van de stijl ? Van zodra Hubinon-Charlier de plaats innamen van Troisfontaines en hun stempel op het verhaal drukten is de stijl ook heel wat persoon-lijker geworden. Op de eerste platen hadden de personages vrij onduidelijke gelaatstrekken, maar karakteristiek was reeds de compositie en de schikking van de tekeningen en daarbij de positie van de personages (eerste plaat, 3de strip. 2de vak) die hernomen en bijzonder opmerkelijk worden voor de stijl van Hubinon. De achtergrond is wazig, dikwijls herleid tot arcering en de kop - de jeune premier kop - cleancut american boy - van Buck is bijna walgelijk. Toch ontbreekt het in zijn eerste platen niet aan interesse. Snel gaat Hubinon zich toeleggen op de personages wijl Charlier zich concentreert op het tekenen van de vliegtuigen. Tijdens een vliegopdracht wordt Buck neergeschoten, hij springt met zijn valscherm en landt op Gualdalcanal. Daar zal hij met zijn maats een jonge amerikaan oppikken, een patroelje geelhoofden ad patres zenden en ontvluchten in een bommenwerper en aldus de " Yorktown " vervoegen. Tijdens een andere opdracht zal hij een kruiser tot zinken brengen en een japanse vliegboot neerschieten om nadien tijdens een derde zending in zee te storten, te ontsnappen aan de haaien (zie als vergelijking " Mission dans la pacifique " La Tornade reeks in Heroic Albums 8ste jrg. no. 52) en gevangen genomen worden door Kannibalen, gered worden door een jonge inlandse vrouw (de eerste vrouw die in de Buck Danny avonturen opduikt, maar haar rol is beperkt) om nadien gered te worden door een patroelje boot Tenslotte zal hij zich onledig houden aan boord van de " Lexington " alvorens deze tot zinken wordt gebracht.
Dit soort van verhalen in één verhaal is bijzonder opmerkelijk gekoppeld aan het dynamisme van de plot en het ontluikend realistisch tekentalent van twee beginnelingen, die nog niet hun personage hebben bepaald, maar reeds hun stijl gevonden hebben ; ongeveer van plaat 22 af overigens wordt die stijl wat Hubinon betreft in meer vaste banen geleid.
Hij zal overigens kalmpjes aan zelf nog verbeteren zoals op te merken valt op de platen 46-47-48. Het dekor is nu standvastiger, de verdeling van de vakjes gebeurt vlotter en de platen worden dikwijls opgelucht door het opnemen van een grote tekening midden in het blad, wat onmiddellijk de aandacht trekt. Het laatste deel van het album is overigens reeds een hoogtepunt van geweldddadige en snelle actie.
Aldus wierpen Hubinon en Charlier de basis voor hun toekomstig succes ; nu konden zij rekenen op een eigen, persoonlijke stijl in hun welbepaald genre en er bleef nog enkel te dokteren aan het personage zelf.
Het vervolg van de Buck Danny avonturen kreeg als titel mee " De Geheimen van Midway ", een voort-zetting over gans de lijn, aangezien men voortging volgens het zelfde gegeven. Opmerkelijk feit nochtans : de opname van een vrouwelijk personage, Susan Holmes. Een van de drie belangrijke vrouwelijke personages uit de hele Buck Danny saga ; haar rol is echter nog niet primordiaal maar tot ons aller vreugde zal Charlier zich nadien haar telefoonnummer herinneren en haar weer terug binnenloodsen van album 4 af.
" De Geheimen van Midway " zoals gezegd, herneemt het systeem van het eerste verhaal. Buck vertrekt op zending, haalt drie japanse vliegtuigen neer, maar wordt zelf gedwongen tot neerstrijken op zee. Hij wordt opgepikt door een japanse vliegboot. Men dreigt Susan Holmes neer te schieten indien hij niet spreekt, maar een bombardement van het eiland zal hen tijde-lijk redden ; zij ontsnappen in een japanse wagen, worden opgepikt door een planter, dan door een chinese jonk, dan door een amerikaanse duikboot.
Opnieuw wordt Buck Danny op de achtergrond geduwd wijl zich een nieuwe fase voltrekt en voor onze ogen het vreselijke gevecht om Midway ontrolt, het gevecht om een bastion, als sleutelpositie gevestigd en wiens weerstand een keerpunt betekende in het oorlogsverloop dat een eerste halt betekende voor de japanse zege-tocht.
Het einde van het album verhaalt het zinken van de " Yorktown ". Buck Danny is nu iets scherper en duidelijker omlijnd ; zijn gelaatstrekken zijn nu eindelijk bijna definitief vastgelegd, maar zijn evolutie begint pas. Zelfde opmerking voor de stijl als voor het eerste album. Op te merken zijn onderaan de tekenplaten de tekeningen met uitleg en nota's, een systeem dat een beetje deed denken aan een gelijk-aardig procédé in de Dick Tracy strip.
Geruime tijd zullen Charlier en Hubinon dit systeem aanwenden, waardoor bij de lezer zowel leesgenot als informatiehonger gestild worden en dat wel typisch is voor de didactisch aangelegde journalist, die in Charlier schuilt (zie ook zijn reeks over het vliegwezen in 46-47 in Robbedoes/Spirou). De zin voor het realisme aldus tot het uiterste gedreven is overigens zeer duidelijk een der factoren voor het succes van deze strip ; hier moet men ook de factor van de explosieve - destijds - stijlvernieuwing ingevoerd door Hubinon en Charlier met hun lucht-gevechten, de uitbeelding van actiescènes, de variatie in de episodes en hun aaneenschakeling : gebeurte-nissen op aarde, dan in de lucht, dan op zee enz.
Ook dat draagt toe, maar vooral is het ook de groots-heid van het gegeven die nog steeds bovengeschikt is, de personages verdrukt in het dekor en nog steeds is het niet de grote Buck Danny die we voor ogen hebben.
Het derde avontuur van BD is een voorname stap vooruit in zijn evolutie. Twee elementen worden er bijeengevoegd die on s dichter brengen bij het traditio-nele beeld van deze strip. In de eerste plaats is er de



verschijning ten tonele van de twee BD partners : Sonny Tuckson en Tumbler (van wie men slechts veel, veel later de werkelijke voornaam zal leren kennen ; Danny en Tuckson vergenoegen zich er mee hem familiaar " Tumb " te noemen). Sonny doet een spectaculaire intrede zoals we later van hem zullen gewoon " moeten " worden ; aldus blijkt er in hem heel wat te schuilen van het karakter van een " Guust avant la lettre " : een opschepper, een manusje die zichzelf in de meest onmogelijke situaties brengt, maar het moet ook gezegd worden moedig zoals niet één en een hart van goud natuurlijk voor deze rossige zoon van Texas, die steeds zichzelf weet te blijven in de volgende episodes tot grote eer van zijn scheppers; met Sonny treedt als het ware de humor - de humor van volwassenen, van mannen ondereen in de grote verbroedering of vrijmetselarij van de piloten - in deze strip binnen. Zijn gelaat gaat nog wel veranderingen ondergaan, maar zijn trekken worden dan ook scherper. Het is nog steeds zo dat Hubinon zijn personages nog steeds niet hun definitieve trekken heeft geschonken. Ook Tumbler verschijnt ten tonele. Hij is op dat ogenblik reeds kapitein, maar zijn rol is ondankbaar en bescheiden. Hij wil de vijand zijn van de nochtans openhartige Danny die hij vals beschuldigt, maar in wie hij ten lange leste toch een vriend vindt nadat Danny hem het leven redt. En dat alles is kenmerkend voor Buck Danny : hij is een leidersfiguur, die zijn mannen tot het uiterste drijven kan ; hij ondergaat zonder morren de stomme grappen van Sonny, hij trotseert de woede en de overdrijving van Tumbler en hij is van plan de lafaards tot in het hartje van de strijd te leiden om hen te leren zich te beheersen (de Stinson zaak) ; hij heeft reeds in zich de ijzeren wil om te handelen en te strijden.
De geschiedenis in het kort : overgeplaatst naar de "Vliegende Tijgers", de groep van Chennault die in China strijdt tegen de Jappen, vervoegt Danny zijn escadrille in Australië. Na een schipbreuk van hun boot, die hen naar China brengt, worden zij opgepikt en naar hun bestemming gevoerd. Tijdens een verkenningsvlucht leidt hij een patroelje die onderschept wordt. Sonny wordt neergehaald achter de linies en Danny zal zijn geluk wagen om hem terug te brengen aan het hoofd van een kleine groep ; zij zullen slagen dankzij de tussenkomst van de Chinese verzetsstrijders en de tussenkomst ook van de US Air Force. Het tweede belangrijk element nochthans is de invloed, de sprekende invloed ditmaal van Caniff ; niet zozeer meer kwestie van stijl, maar wel in het verloop van het soort van avontuur waarin Danny zich nu gaat storten. Ditmaal beleeft Danny zijn eerste groot avontuur. Op de achtergrond reeds is er de figuur van de verrader Mo-Choung-Young en de geheimzinnige organisatie die hem gebruikt. Er is de tocht ondernomen door Danny, Stinson en Tao die hen leidt in bezet grondgebied met de overschrijding van een afgrond, de verplichte duik in de stroom, de ondergrondse begraafplaats, de verdediging van het eilandje in het meer en de spectaculaire ontsnapping in de lucht. In zijn eerste albums heeft Danny korte avonturen als zovele episodes beleefd met ontelbare zendingen, gevangennemingen, ontsnappingen en reddingen enz., maar telkens waren dit maar kortstondige gebeurtenissen. Nu heeft hij eindelijk eens een volwaardig avontuur meegemaakt in bezet grondgebied dat "Terry and the Pirates" waard is en deze wending zal voortaan aangenomen en doorgetrokken worden in het vervolg. De strip behoudt zijn didactisch nevenaspect met haar tekeningen en schetsen van vliegtuigen, maar ditmaal is het avontuur met een grote A begonnen! Een opmerking nog : een zeld zaam beeld bij het begin van dit album : de moederfiguur en de jongere broer, die helaas slechts even in ogenschouw genomen worden en nadien nooit meer naar voren zullen treden, zelfs niet meer vernoemd.
Het zijn eenzamen, zij die tot helden verkozen worden. In het vierde album krijgen we de poppen voorgoed aan het dansen : Vliegende Tijgers.
De geschiedenis met bespieder Mo is bijlange niet ten einde. Zij begint maar pas. Handig uitgestrooid in " De Zonen Des Hemels " gaat zij nu het vertrekpunt vormen voor dit nieuw verhaal ; de geheime plannen van de nabije aanval der geallieerde strijdkrachten vormen de centrale kern van dit avontuur en zullen Danny, Sonny en Tumb en de mooie Susan Holmes in een waar wespennest leiden. Op zich zelf genomen is de cyclus van de avonturen van Danny bij de Vliegende Tijgers of dit spionageverhaal 5 albums omvangrijk. De werkelijke strijd in de Stille Oceaan vinden we dan weer in het album " Tarawa, de bloedige atoll" en de twee eerste BD albums.
Het vervolg : de vijf volgende albums is de oorlog tegen Japan op Chinees grondgebied met als leidraad in feite een lang spionageverhaal, maar dat onder de kundige leiding van Danny uitgroeien zal tot een waar epos.
Aldus op zoek naar de ware schuldige, zal Danny een valstrik spannen voor Mo, waarbij Tumbler in een dubbele rol van valse verrader optreedt - interludium : Danny redt tachtig Chinese kinderen voor de neus van de Jappen - en hierdoor worden Hubinon en Charlier in staat gesteld Susan Holmes weer ten tonele te brengen. Danny wordt nadien weer naar het hospitaal gebracht, maar het is slechts een list, want hij wordt belast met het overbrengen van de uiterst belangrijke dokumenten. Maar de Jappen zijn ook niet van morgen en de gele slimmerikken elimineren tijdelijk Buck Danny (het is de handlangster van Mo, Miss Lee, die hiervoor zorgt) om Mo toe te laten zijn plaats in te nemen, Susan Holmes te schaken, die de plannen bij zich draagt, genaaid in de voering van haar vest) maar Miss Holmes - zij draagt haar naam wel ! - is nog veel sluwer en springt met haar valscherm boven de jungle van Siam. Daar zullen Danny met Sonny en Tao haar weervinden en proberen aldus tesamen met de plannen hun basis van Sou-Chow te vervoegen. Tumb blijft werken achter de schermen. Opmerkelijk en verscheiden in zijn opeenvolgende gebeurtenissen en geweldig spannend van verloop bevat dit album genoeg stof voor drie- vier verhalen, telkens ineen geperst tot een korte episode, die zich weervinden in twee parallelle acties - Tumbler langs één zijde met de valsarissen - Danny met de goeie langs de andere kant - en geleidelijk duidelijker worden tot het onvermijdelijke trefpunt. De actie strekt zich nochthans uit over twee albums en de dubbele plot, het tweevoudig verloop, verheft deze

strip boven alles wat toen min of meer in dat genre getekend werd. Door het feit dat de USA toen geen aandacht schonken aan Europese strips, ligt het feit dat hij niet meer vermaard werd. Vele fans in de States kennen echter van Hubinon zijn Roodbaard doorheen Pilote. Zij uiten dan ook hun bewondering voor een strip die nochtans wat Hubinon betreft fel aan talent heeft ingeboet, maar moesten zij nu - en het is mogelijk - kennis maken met het verleden van Buck Danny, zij zouden opnieuw hun bewondering niet onder stoelen of banken steken. Op het toen bereikte resultaat was Danny toen als strip veel meer dan alleen maar een vliegeniersstrip ; het was een actiestrip, een oorlogsverhaal, een verhaal vol menselijke moed, een toonbeeld van echte vriendschap, iets dat nooit iemand meer - Greg veel minder dan de rest - heeft kunnen benaderen. En wat de tekenstijl betreft : dit is het begin van de allergrote Hubinon; de trekken van Danny, Sonny en Tumb zijn nog steeds niet vastgelegd, zij zullen nog evolueren, maar men voelt het reeds aan het gemak en de eenvoud in de tekening ervan, in het neerleggen van personages met vaste kenmerken.
Het dekor, zoals reeds gezegd, is van een nauwkeurig realisme, uiterst verzorgd, prachtig afgelijnd. Reeds op te merken een aanwezigheid en overvloed zelfs van quasi cinematografische procedé's (of zelfs gewoon maar fotografisch) als men bepaalde vakjes met hun close-ups, medium shots, cuts, kikvors- en vogelperspectief aanschouwt.
Dikwijls is er één grote tekening per plaat om het geheel wat luchtiger te maken en in zekere zin is dit wel noodzakelijk, want sedert het eerste album reeds is elke plaat een uiterst compact geheel bevattende 5 horizontale strips en tot 3 vakjes per strip.
Kortom de stijl van Hubinon met soepele lijnen is uiterst visueel, uiterst verzorgd en komt tot volle ontplooiing van " Vliegende Tijgers " af.
Uiteindelijk vindt dit verhaal haar ontknoping in de twee laatste albums van de reeks Oorlog in de Stille Oceaan, eerst " De Zwarte Draak ", waar eens te meer de dreigende aanwezigheid van die vijfde kolonne, die organisatie van de Zwarte Draak, met Danny eens te meer volop ageert in de stijl van Terry and the Pirates (piraten zijn er overigens ook al bij) en tenslotte " Aanval in Birma " ; de twee albums zijn iets minder dik en minder groot van omvang, 19,5 x 28 inplaats van de toen reeds klassiek geworden 20,5 x 30. In " De Zwarte Draak " behoudt Hubinon 5 strips per plaat, maar in " Aanval in Birma " wordt elke plaat slechts samengesteld uit 4 strips.
Achtervolgd in de jungle, gevangen genomen door de wrede Moi's, ingescheept op een smerige cargo vol lijkkisten, gevangen genomen door piraten, schipbreukelingen op een eiland, gered door een duikboot, tot zinken gebracht door een japanse vloot, herhergevangen genomen door chinese piraten en tenslotte uit een toren bevrijd door de amerikaanse para's, zonder daarbij te tellen de duizend en een ongelukken die Sonny treffen, maar zonder daarbij de terugkeer te vergeten van vriend Tumbler, die zijn vriendjes op die toren vervoegt en aldus de kringloop sluiten zal en de laatste schakel vormend uit het voortaan onafscheidelijk trio, dat we nog steeds kennen.
Het einde is een warboel, dat moet gezegd worden. Eens onzet uit die toren, wisten de auteurs geen blijf meer met die immer aanslepende oorlog - zij wilden niet vervallen in de vergissing van een Caniff met zijn Terry of zijn Steven Canyon, dus gedaan ermee. Het had toch iets eenvoudiger gekund of beter uitgewerkt. Het einde is een gooi- en smijtpartij. De atoombommen zijn gevallen dus gedaan ermee... het avontuur had hier een apotheose gekend, maar het einde was geen apocalyps ; maar kom, er stonden andere avonturen op til, dus...
Hubinon nu in volle bezit van zijn stijl en Charlier nu het ideaal systeem hebbende gevonden, hadden de twee vrienden ons doorheen de 6 (+ 1 = Tarawa) eerste albums van Buck Danny meegesleept doorheen een zeer groot beeldverhaal dat langzaamaan zich verheft tot in de hoogste graad, tot op het hoogste peil. Dit eerste tijdperk zijnde afgesloten, bleef er nu niets meer over dan te bevestigen in die zin ; dit gebeurde dan in de tweede cyclus van de Danny verhalen die men zou kunnen betitelen : Buck Danny in Arabië, of het burgerleven gezien door ex - oorlogsvliegeniers.
De nieuwe avonturen van Buck Danny zullen zich afspelen in het Midden-Oosten. Alvorens daar te geraken, vinden we onze held weer doelloos de straten aflopend van New York, zonder geld en zonder werk. Dat was het lot beschoren aan heel wat oudstrijders natuurlijk onmiddellijk na de oorlog, die zich aldus op straat gezet vonden, zonder inkomen zonder waarborgen ; noch als ingenieur (herinneren wij ons dat hij dat diploma op zak heeft vlgs. album 1), noch als piloot vindt hij de mogelijkheid om iets los te peuteren. Er blijft hem weliswaar het vreemdelingenlegioen of de terugkeer naar het leger, maar zover zijn we nog niet. Temeer daar Buck, Tumb en Sonny weer op zijn weg vindt. In feite wordt het trio voor eens en voor altijd hier bijeen gebracht (in de vorige albums liep er altijd wel een of andere figuur meer bij : Susan, Tao enz.) en krijgen zij nu de kans om hun vriendschapsbanden in de loop van verdere verhalen te bevestigen en te verstevigen. Zij werden gescheiden en nu komen zij terug bijeen, maar nu definitief. Het eerste album uit de nieuwe cyclus van burger Buck Danny heet " De Smokkelaars van de Rode Zee ", in feite een lange uiteenzetting over en een uitvoerige karakterisering van de personages, een neerzetten van alle pioenen, een eenvoudige contactname met de acteurs wiens verhaal zich in feite slechts afspeelt in de twee volgende albums. Buck, Tumb en Sonny hebben elkaar weer gevonden. Ten lange leste vonden zij de mogelijkheid tot aanwerving als lijnpiloten door een luchtvaartmaatschappij in het Midden-Oosten. Met moeite geraken zij tot in Port Said, vanwaar zij vertrekken naar hun basis en hier een opgemerkte intrede doen en bijna hun baas de afschuwelijke Bronstein verpletteren met hun vliegtuig.
Bronstein is wantrouwig en houdt onze drie vrienden in het oog. Maar het trio is al even wantrouwig, wanneer zij buiten hun wil om heel wat onaardige dingen vernemen over de Arabian Airways, want deze houdt zich bezig met wapensmokkel , met handel in verdovende middelen en dat alles om een halvegare sheik te ondersteunen, wiens stukje woestijngrond een fortuin waard is omwille van de oliebronnen... Zonder daarbij te vergeten agent XB-16, een plaatselijke Mata Hari, door het I. S. als een haar in de soep gegooid...
Door hun houding worden Buck, Sonny en Tumb in een ondergeschikte positie geplaatst, die hen belet te handelen naar welbelieven. Zij zijn de gevangenen van Bronstein.
Dit hier een lange expositie van personages en situatie; het drama kan beginnen ! Het vrouwelijk element in dit verhaal is interessant. Zij is de tweede die werkelijk ten tonele treedt. Het album telt 46 platen.
en ook die is van iets kleiner formaat, net zoals de twee vorigen die de eerste cyclus afsloten, maar het volgend album verschijnt dan weer op het gewone vertrouwelijk geworden formaat, maar de derde heeft dan die bijzonderheid dat hij de allerlaatste plaat NIET opneemt zoals zij destijds verscheen in Robbedoes/Spirou (alhoewel zij niet helemaal tornt aan de verstaanbaarheid van het verhaal en enkel maar de happy ending bevestigt).
De dolle intrige, ditmaal gesteld door Charlier men kan het licht vermoeden, zal Buck en zijn vrienden meeslepen in vele gevaarlijke situaties. De lange expositie, noodzakelijk voor dit verhaal, laat maar al te duidelijk uitschijnen met welke zin voor realisme deze verhalen telkens opgebouwd zijn en hoezeer dit tot het uiterste gedreven wordt.
Ongetwijfeld vormde de Buck Danny strip op dat ogenblik een der beste ter wereld, zowel door de diepgang van de motiveringen als door zijn vormgeving, want Hubinon wiens handtekening men nu gewoontegetrouw gaat weervinden in een kleine ovaal onderaan de pagina's, heeft nu duidelijk al zijn personages goed in handen. Niet enkel door de tekeningen worden Danny,



Tumb en Tuckson goed afgelijnd. Meer dan ooit is de rossige Sonny en geboren pechvogel, uitstekende makker, trouwe vriend, hard werker, moedig, sluwe vogel, kortom een losbol met kwaliteiten en een hart van goud. Tumb is de meest stille figuur uit het trio, maar daarom niet minder efficient. Impulsiever dan Danny, die nochtans meer bedachtzaam is ; die verpersoonlijkt de kalmte zelf, maar met de stalen vuist van de leidersfiguur.
Blijven er nu nog de gebeurtenissen over van dit verhaal, maar laat ons niet te lang stilstaan bij dit drieluik waar niet alleen scenarische en grafische evolutie belangrijk zijn. In het laatste verhaal komt dan ookal hun kunde en hoedanigheden tot uiting. Nadat zij geleden hebben in gevangenschap, van een zandstorm en vele andere ontberingen, is het dankzij een mooie oosterse prinses (vrouwelijk personage nochtans van tweede rang), dat ons trio zich weer achter de stuurknuppel van een jachtvliegtuig bevindt en aldus de bende van Bronstein verpletteren kan door het neerhalen van zijn dakota's en door het paniek zaaien in de troepen van de slechte emir.. een apotheose als orgelpunt dat een einde maakt aan deze lange escapade in het midden-oosten.
Het daarop volgend album (copy right 53) "Testpiloten" is ook van dubbel belang : hier ziet men de blonde, de zwarte en de rosse definitief vaarwel zeggen aan het burgerleven. (na enige aarzeling) om de U. S. Air Force te vervoegen en te worden opgeleid als " testpiloten ", dit is het begin van het derde en het langste nog steeds lopende deel uit de avonturen van Buck, die doorheen diverse oorlogen, gevechten, confrontaties met bespieders, zakenmannen en oorlogsstokers zullen leiden naar het einde van de reeks. Nu heeft hij nochthans zijn definitieve vorm, zijn eigen patroon naar maat gevonden. Hij is officier in het luchtleger en nooit meer zal hij het uniform verlaten. Hubinon gaat ons we er eens vergenoegen met vliegtuigschetsen, hij is meer en meer in volle bezit van een onmetelijk realistisch tekentalent, hij is om zo te zeggen ten top van zijn creatief genie. En dit eerste album uit de derde reeks is belangrijk, want in de loop van de jaren zal Danny steeds aan de spits staan van de laatste vondsten en testen en uitwerkingen van de USAAF ; van Testpiloten af heeft de strip de huidige tijdsperiode ingehaald dan wanneer het in de oorlog in de Stille Oceaan reeds voltooid verleden tijd was en niets anders dan avontuur en geschiedenis in beelden ; van nu af aan vliegt Danny telkenmale op het laatste snufje aan jetvliegtuigen ; meer dan ooit is het de realiteit die Charlier ons voorschoteltmet de training en opleiding en de vereisten gesteld aan piloten van dat soort.
De sleutelpositie van de personages blijft nu onveranderd. Dat heethoofd van een Sonny laat ons de extravagante vreugdes kennen uit het militaire leven doorheen een onuitputtelijk repertoire van jokes en gags, maar ook blunders... Langzamerhand plaatst hij zich aldus in het licht van de schijnwerper als een onovertreffelijk aantrekkingspunt, want de olympische kalmte van Danny is meer dan eens voobeeldig, maar sosm ook huiveringwekkend... aldus wordt Tuckson een klankbord voor allerlei verborgen emoties, wijl om beurten de drie vrienden halsbrekende waaghalzerijen uithalen om op behoorlijke wijze hun status als vedette vol te houden.
" Testpiloten " is een aaneenschakeling van kleine episodes, die elk op zichzelf reeds de vreugde hadden uitgemaakt van eender welk scenarist van het gehalte van een Greg b.v. Op onverstoorbare wijze weet Charlier die allemaal aaneen te schakelen in een verbluffend ritme en met een diversiteit waardoor het album wel een grote aantrekkingskracht bekomt. Tevens is een beknopte algemene repetitie of première van waaruit het verdere verloop der avonturen zullen bestaan grotendeels : proefvluchten met prototypes, afrekeningen met bespieders en dubieuze zakenlui... alvorens echter zich op hun gemak neer te zetten in de (uitwerpbare) zetel van hun hennegat zal er een omweg zijn langs Korea...
De twee episodes uit de Oorlog in Korea behoren ongetwijfeld tot de meest ontroerende uit de Buck Danny reeks (onnodig te herhalen dat onze sympathie hier natuurlijk de kant van de amerikaanse strijdkrachten kiest ; eenieder die meent gelijk te hebben door de andere partij te kiezen, kan voor mijn part zijn boeltje meenemen en tot over het ijzeren gordijn trekken, salut en merci) ; vele elementen en o. a. de trieste realiteit van de oorlog zelf leiden daartoe. Ons trio vliegt dus naar Korea. Eerste grote emotie : het slechte weder belet een bevoorrading in de lucht en de afgeleide toestellen door een koreaans schip, lopen het risico in handen van de vijand te vallen. Na een dramatische redding vervoegen Buck en zijn vrienden hun basis. Onmiddellijk worden zij gekonfronteerd met de harde werkelijkheid. Een verschrikkelijke vijand, praktisch onzichtbaar, onherkenbaar, richt een ware slachting aan temidden van de amerikaanse piloten. Die onzichtbare vijand wordt Iwan genoemd en vormt het grote vraagteken, de grote onbekende uit de twee episodes. Dit geheim ontsluieren wordt Danny's doel in een Aziatisch dekor, die reeds het succes vormde in het tweede deel uit de eerste reeks. Bovendien wordt de aandacht toegespitst op het probleem door de aanwezigheid van twee noordkoreaanse bespieders die erin slagen door te dringen in de luchtmacht basis. Komt daarbij een derde element : de geschiedenis van Rygman-San, koreaans piloot uit de Usaaf voor wie de twee spionnen een vreselijk dilemma zullen stellen : zijn familie zien uitmoorden of overlopen naar de vijand aan boord van een Sabre F-86 wel te verstaan ...
En buiten dit alles natuurlijk de gebruikelijke fratsen van Sonny tot de routine van gebruikelijke bombardementen en luchtgevechten van groot gehalte...
Blijkt tenslotte dat de genaamde Iwan niets anders is dan een telegeleide bom en het vangen van die ontplofbare vogel maakt deel uit van het tweede deel uit de avonturen in Korea :" Onbemande Vliegtuigen ".
De slotepisode is pathetisch : aan boord van hun B-45 slagen Buck, Sonny en Tumb erin de Iwan, hen nagejaagd, te onderscheppen. Maar de begeleidende Mig poogt hen neer te halen ; hun toestel wordt zwaar getroffen, maar in extremis worden zij gered door San, die het niet over zijn hart kan halen zijn vrienden in de steek te laten. Eens te meer triomfeert de vriendschap, al is de dood een zware tol die geëist wordt door hen die vals, laf en verraderlijk zijn.
San betaalt met zijn leven zijn bijdrage aan de eer-

lijkheid. Zijn dood zal al zijn misstappen uitwissen en de basis en de regel vormen in het verder verloop van de Buck Danny verhalen. Indien Danny en zijn boezemvrienden zich altijd wel kunnen redden uit de meest netelige situaties, dan is het dankzij de opofferingsgeest van een tijdelijke vriend of gezel - dikwijls ook de aanleiding of de ontsteker van het avontuur, of zelfs de schuldige -, maar het is een zware tol betalen aan de vriendschap en heel wat gezellen die een heroische (= belachelijke) dood sterven, geven aldus meer belang, meer menselijkheid, meer warmte aan de zendingen en opdrachten van Buck Danny. Helaas is dit ten lange leste wel uitgegroeid bij Charlier als een dooddoener, als een gemakkelijk patroon voor zijn scenario's. Over de stijl niets dan goeds te vertellen ; Hubinon weet zich bestendig te houden op het peil dat hij bereikt heeft, de tekening zowel als de kleuren zijn ongelofelijk goed en verheffen de strip tot een klassiek werk...
Wanneer Danny uit Korea terugkeert, heeft hij zijn kolonelsbenoeming op zak. Bevorderingen heeft hij al meer meegemaakt (Zonen des Hemels o.a.).
Van nu af aan gaat hij het wat kalmer opnemen gezien zijn rang, maar er staat hem echter nog heel wat te wachten en ook zijn vrienden mogen nu en dan eens de kruimels van de roem oprapen en mooie bevorderingen meemaken...

Er volgen nu enkele kalmere episodes, die daarom niet minder boeiend zijn :" Een Vliegtuig wordt Vermist " b.v., is een der allermooiste en meest intense episodes, waarschijnlijk ook een der meest menselijke verhalen, omdat het ditmaal zuiver op gevoelens speelt en niet op een avontuurlijk thema. Het begin betreft de terugkeer van Danny en zijn vrienden bij de luchtmacht ter zee, op het vliegdekschip " Valley Forge " in de beroemde en beruchte tijd van de Panther escadrilles. Na een denderende Sonny tuimeling maken we een korte dramatische episode mee, die inhaakt op bepaalde Koreaanse toestanden. Het verhaal van de piloot die gekwetst aan de ogen toch veilig neergezet wordt, is eens te meer gebaseerd op authentieke feiten, waarover destijds in Hollywood een der beste pilotenfilms gemaakt werd met Van Johnson in de hoofdrol. Het verdere relaas van de opleiding der jonge piloten en meer bepaald Fred O'Brien is een knappe documentaire reeks gekoppeld aan een bijzonder emotioneel verhaal. Buck Danny komt dik uit de verf als een allesbehalve droge figuur en blijkbaar beleeft hij er genoegen aan zich te kunnen uitleven." Patroelje bij Dageraad " is een sterk afwisselend verhaal : tegen hun zin worden Danny, Tumbler en Tuckson verplicht een zekere Wangler te helpen een belangrijke buit aan kunstschatten en goud uit de zee te vissen.
De duikers episodes - zo weggelopen uit verhalen van duiker Riesberg - met inktvissen en al zijn knap verwerkt; eind goed, alles goed natuurlijk.
"NC-22654 antwoordt niet meer " : eens te meer springt Danny in de bres om een oude vriend te helpen. Het loopt faliekant uit natuurlijk, nog altijd dankzij die regel dat de tijdelijke vriend de interventie van Danny met zijn leven bekoopt. Ditmaal moet Danny afrekenen met goudpiraten, die het gemunt hebben op een goudtransport. Dramatische episode als voorsmaakje aan de pool. Opmerkelijk zijn de kleuren, heel zacht gehouden bijna pastelachtig.
Hoe mooi ze ook zijn, deze verhalen zijn evenveel intermezzo die ons naar enkele nieuwe hoogtepunten gaan leiden. Het grote batterijvuur breekt los met " Gevaar in het Noorden " en " Buck Danny tegen Lady X ", twee bijzonder knappe episodes, die ons voor een eerste maal in contact gaan brengen met een uiterst interessant personage uit de Danny saga : Jane Hamilton alias Lady X. Tegen de dreiging van Lady X gaan Danny en zijn maats met hun escadrille de bescherming verzekeren van Target Zero, een experimentele basis in het hoge noorden. De ontmoeting met Lady X gebeurt in dramatische omstandigheden tijdens welke Danny ontvoerd wordt, Lady X haar aanbod met misprijzen afwijst en bijna een verstikkingsdood sterft ; alle plannen van Lady X worden verijdeld en blijkbaar sterft zij een gewelddadige dood maar....
Voor het eerst sedert lang ook zal Danny de Panther stuurknuppel verwisselen voor die van de Super Sabre F100. De eerste Lady X cyclus wordt gevolgd door een andere tweedelige cyclus " Aanval op Malakka " en " De Tijger van Malakka ", verhalen die ons weer brengen tot op het Aziatisch grondgebied. Op een eiland in de Stille Oceaan gaat het Panther escadrille plaatsnemen om het op te nemen tegen de drughandel en de maffia van dat continent op bevel van de VN. Maar de lokale Radjah is allesbehalve een vriend. Mijnen op de landingsbaan, loslaten van olifanten, nachtelijke commando raids, het werkt op de zenuwen van iedereen en Sonny gaat er dan maar op zijn eentje op uit, nadat eerst onze drie vrienden bijna een ellendige dood stierven in de ondergrondse doolhof van een ingestorte tempel... een bijzonder spannend verhaal vol afwisseling. De enkele vliegtuigen van de vijand worden net zoals in de vorige cyclus in één, twee, drie uit het luchtruim geschoten. Let op het opmerkelijk stylistisch effect op plaat 37 van het eerste album, 2de strip.
Tweedelige episodes schijnen in trek bij Charlier, want er volgen er nog meer : " S.O.S. Vliegende Schotels " en " Een Prototype is Verdwenen " voeren ons terug naar het leven op de vliegdekschepen. Ogenschijnlijk heeft het album niet veel allure, maar het is een verhaal dat langzamerhand naar een crescendo stijgt op indrukwekkende wijze. Op het einde van vorig album wist Tuckson toch eindelijk zijn graad van kapitein te verwerven ; hij is daar zijn personaliteit getrouw, erg fier op en laat dit dan al te duidelijk zien wanneer het nieuwe verhaal een aanvang neemt. Ik herinner me overigens dat strip 3 op de 2de plaat afgedrukt werd in het boekje van Niemöller over Nederlandse stripbladen en als verwerpelijk en slecht werd aanzien ; er zijn altijd van die humorloze haarklievers. Al spoedig wordt Danny bevolen het bevel te nemen over een nieuw experimenteel escadrille, belast met het testen van enkele prototypes zoals de V.T.O.L., een verticaal stijgend en landend vliegtuig. We maken dan ook kennis met Lester, de onvermijdelijke vriend, die zich zal opofferen en ook met een nieuwe figuur van langere adem nl. Slim Holden, een goed piloot blijkbaar maar een heethoofd, met zijn haviksneus overigens niet erg sympathiek en die indruk zal later sterk bevestigd worden. Holden was misschien bedoeld als de vierde musketier, is in werkelijkheid het vijfde wiel aan de wagen geworden. Een man die in tegenstelling met de integriteit van het trio een beetje moet zorgen voor blunders en losbollige reacties.
In die zin is zijn rol niet te versmaden, al is hij niet erg bewonderenswaardig. Het gegeven krijgt een plotse dramatische wending wanneer het kind van Lester ontvoerd wordt door een nog geheimzinnige bende, die erg veel interesse koesteren voor het prototype... het maakt blijkbaar allemaal deel uit van een erg vindingrijk plan ontsproten uit het machiavellistisch brein van een rara... wie zou dat kunnen zijn ?
Hm... de rol van Lester wordt in elk geval hallucinerend en huiveringwekkend weergebracht. Gebruik makende van een ingebeelde vliegende schotel tussenkomst ontsnapt Lester met een prototype. Danny leidt een onderzoek dat concluderend is ; hij komt duchtig uit zijn schelp. De drie gaan op onderzoek uit en het blijkt dra dat er een geheimzinnige archipel is met een vreemd rokende vulkaan. Nogmaals duiken de vliegende schotels op, dat wil men althans doen geloven. Danny heeft er zijn buik vol van en gaat er zelf op af. Hij wordt echter gevangen genomen en komt weer van aangezicht tot aangezicht te staan in net dezelfde omstandigheden als in het album tegen Lady X met Jane Hamilton. Zij draagt wat littekens overgehouden van haar laatste ontmoeting, maar kom ze is nog altijd even knap, de vuige heks !
Ten tweede male duikt dus de aartsvijand (nu) van Danny op. Meteen neemt Lady X wier figuur in feite een copie is van Hanna Reitsch de Duitse testpilote, plaats in een reeds lange rij sympathieke-antipathieke schurken ontstaan in de Belgische stripverhalen : denk maar aan Rastapopoulos en Dawson in Kuifje, Olrik in Blake en Mortimer, Stomp in Baard en Kale,



Axel Borg in Lefranc enz. enz. Na een tijdje in feite worden zij de indirecte helden van deze strips, omdat ze juist de integriteit van de helden uit de strips missen en daardoor veel menselijker naar voren komen. De helden wiens integriteit niet meer in twijfel wordt getrokken, zijn nu eenmaal te braaf en te saai geworden, dat wordt éénmaal opgevangen door de humoristische fratsen van een gezel (Kwabbernoot, Haddock, Tuckson), maar zoiets volstaat niet, dus moet het boeiende, menselijke element geprojekteerd worden en tevens parallel lopen met een andere figuur : de slechte die immer weerkomt en in feite deel uitmaakt van de held, de antiheld is... Axel Borg en Olrik zeker en vast de meest doortrapte voorbeelden zijn hier de meest opmerkelijke creaties. Iedereen herinnert zich nog hetgeen Borg ooit eens Lefranc in zijn gezicht slingerde (en dat in feite van toepassing was voor ALLE helden) . Ik citeer hier uit het hoofd, want ik betrouw de nederlandse vertaling van de belgische albums niet : " Gij drinkt niet, gij rookt niet en gij hebt geen gebreken. Zeg mij, is het niet oervervelend van nooit geen gebreken te hebben ? " Ik zou er aan kunnen toevoegen dat deze geniale zet van Jacques Martin meteen het stripverhaal wist te verheffen op een zodanig volwassen niveau, dat meteen de mond snoert van alle antistrip kloten.
Lady X is dus ook zulk een personage en bovendien een zeldzame vrouwenfiguur als " slechterik " .. alleluia. Lester sterft, Lady X ontsnapt en Danny redt zijn prototype. Schluss...
En de volgende twee albums brengen ons dan weer terug naar Azië : " Geheime Opdracht " en " Vlucht naar de Verboden Vallei ". In bizarre omstandigheden komen Buck en zijn vrienden op het spoor van Doktor Von Brantz, een weggevlucht duits geleerde, die gevangen gehouden wordt in Tibet. Er is natuurlijk ook een andere bende die vent op het spoor en Danny moet afrekenen met verraad en kuiperijen. Nogal dramatisch want Tumbler wordt met peper verblind, Buck houdt er bevroren voeten op na en Sonny moet het dan maar oplossen. Het komt tot een goed einde, maar wel is er iets opmerkelijks in dit album " Geheime Opdracht ". Van plaat 21 t/m 26 heeft Eddy Paape een handje moeten toesteken. Het is niet erg en soms nauwelijks merkbaar, want Paape is een zuiver Robbedoes-produkt, helemaal opgeleid in de schaduw van Jijé en Hubinon. Vooral van deze laatste heeft hij quasi alles overgenomen in een tijd dat hij zijn volle meesterschap bereikte met de verhalen van Jan Kordaat, die in album verschenen zijn, overigens naar scenario's van Charlier hetgeen voelbaar is; dus in feite is hij helemaal van de Charlier-Hubinon-geest doordrongen naar stijl als naar vormgeving (alhoewel Paape beweert dat Hubinon van hem zou gepikt hebben maar dat is larie en apekool). Overigens is Paape slechts een betrekkelijk talentrijke tekenaar, een goed vakman maar een eerder zwak kunstenaar. Nu goed, Paape springt in en het is nog maar een waarschuwingsschot de katastrofe komt later.
De twee volgende albums haken in elkaar alhoewel ze geen cyclus vormen op zich en totaal losse verhalen presenteren. In " Prototype FX-13 " ontsnapt Sonny Tuckson met veel moeite aan de genoegens van het huwelijksleven en krijgt Slim Holden weer eens onze volle antipathie te delen. Holden is kwaad, omdat men hem het beloofde commando van een testescadrille afneemt en aan Danny geeft. Een situatie die we reeds hebben meegemaakt in " De Zonen Des Hemels ", maar hier was het Tumbler die kwaad was op Danny. Of het zover zal komen als met Tumbler valt te betwijfelen zoals we later zullen vernemen. Komt er op aan te oordelen tussen de XF-12 en de XF-13. Hollman bekoopt Danny's geloof in de XF-13 met zijn leven en Holden draait bij nadat Danny hem een serieuse pandoering heeft te zorgd. Het ZZ-Eskader is het direct vervolg van deze gebeurtenissen. De XF-13 is aangenomen en de zoon van Hollman wordt de mascotte van het eskader. Maar Douglas, de constructeur van de XF-12 zint op weerwraak en dat kan hij mits de tussenkomst van een zekere Stablinski, een held uit de Koreaanse luchtgevechten. Blijkt echter dat zich hier een heel drama heeft afgespeeld. Stablinski is Stablinski niet, ik bedoel hij heeft zijn tweelingbroer om zeep geholpen en zijn plaats ingenomen, maar een oude vriend van de vermoorde broer ontdekt de waarheid en nogmaals wordt de FX-13 gered.... hm ....
Volgen nu drie verhalen, een sterke cyclus, die ons wedervoeren naar Azië : " De Vliegende Tijgers Komen Terug " ; " De Vliegende Tijgers Schieten Te Hulp " en " Vliegende Tijgers Tegen Piraten ". Slim Holden is nog steeds van de partij, maar allen hem inclusis zijn weergekeerd op hun geliefd vliegdekschip. Ditmaal is het Tumbler die " crasht " met zijn vliegtuig alvorens te kunnen landen op het dek. Hij brengt slechte berichten mee, maar eerst worden we weer afgeleid door een koddige catch episode van Sonny, die sterk herinnert aan een schaats gag uit " Een Vliegtuig Wordt Vermist " en waar nogmaals de admiraal het moet bekopen. Sonny is en blijft de held wanneer hij nogmaals op zoek gaat met zijn vrienden naar zijn nieuwe verloofde en het loopt al even slecht af als met de voorgaande. Maar al met al blijven de gebeurtenissen dramatisch ; deserteurs uit de luchtmacht worden opgemerkt, transport van vliegtuigen naar Aziatische staten in oproer...
Er wordt besloten beroep te doen op de vliegende tijgers, de oude strijdgroep van Chennault en Merian C. Cooper. Onder de mom van die " onafhankelijke " strijdersorganisatie kunnen amerikaanse luchttroepen positie nemen in Viet Tan, een bevriend koninkrijkje ergens ten noorden van Laos... amper verdoken de naam van Vietnam natuurlijk en het is aldus dat Buck Danny nog eens openlijk (min of meer) in een hedendaags of bestaand conflict kan tussenbeide komen, gezien zijn vijanden sedert Korea zich beperkten tot verraders en internationale bespiedersorganisaties. Het is welverstaan dat deze handelswijze in feite opgelegd werd na het verbod dat albums trof, zoals Tarawa en de Korea-verhalen in Frankrijk (wegens de censuurwet van 1949 en bepaalde Franse posities wel verstaan net zoals andere tekenaars ook door zulk een verbod getroffen werden). Jacobs, Sirius o.a.)
Van het tweede album af wordt het snel duidelijk dat Lady X aan de andere kant die van de rebellen staat. Goed zo. Sky Hawks nemen het op tegen Italiaanse Fiats in het Viet Tanse luchtruim. Holden hangt dit

maal definitief de idioot uit en wordt dan ook zo bestempeld door Danny " un héroique imbécile " zegt deze van hem. De persoon van Thi-Bâ de verrader, herinnert ons aan Mo en het episode uit de jungle aan de lange jungle-odyssee uit Vliegende Tijgers en de daarop volgende albums. Al bij al een knap en lang verhaal om van te snoepen. Lady X heeft in elk geval haar haren geknipt en ziet er uit als een geplukte kip ...tch...tch...
Volgt daarop weer een cyclus van twee " Operatie Mercury " en " De Satelietdieven ", waar we ditmaal weer te doen hebben met een gang internationale bespieders. Danny en zijn buddies zitten weer op een vliegdekschip, van het eskader belast met het oppikken van een mercury capsule, die in zee gaat plonsen na een ruimtereis. Sonny wordt tevoren echter smoorverliefd op de knappe zangeres Lulu Belle, maar zijn zoveelste verloofde is nu een gevaarlijke bespiedster en de arme Sonny is weer een illusie rijker ; hij zal dit bekopen met zijn leven ... eh ? Ik bedoel, hij zal dit proberen te bekopen. Hij verdwijnt dan van het toneel, maar het is nogal opzichtelijk in een flauwe suspense dat hij nog leeft en samen met de weggekaapte capsule ondergebracht is in een beschadigde duikboot. In het tweede album komt op plaat 2 niemand minder dan John Fitzgerald Kennedy ten tonele. Lulu Belle zit dan al lang in de gevangenis en wegens complicaties met een vijandig gezinde amerikaanse buurstaat wordt nu ook Tumb neergehaald. Nu is Danny beide maats kwijt. Hij maakt zich kwaad en gaat er dan zelf op uit. Er ontstaat wat gewirwar en over en weer geloop, maar alles komt terecht. Een kink in de kabel, nogmaals moet Eddy Paape inspringen, wanneer Hubinon in gebreke blijft, maar ditmaal is het zo slap dat hij er beter van af ware gebleven. Zijn collaboratie neemt een aanvang van plaat 33 af en alhoewel Hubinon er van plaat 38 weer bij is, blijft Paape nog meeknoeien om het geheel een weinig bevredigende afloop, op grafisch vlak althans, te geven. Wat betekenen in feite die interventies en waarom dit falen van Hubinon ? Wel...brrr, hm. kuch, Hubinon heeft zich langzamerhand de slechte gewoonte aangekweekt nogal diep in het glas te leren kijken en dat heeft hem dan ook dikwijls parten gespeeld, dat is nu eenmaal de tol voor wie zich de vreugden des levens opzoekt in geestrijke dranken, om het eufemistisch uit te drukken .. en ook om niet teveel in details te moeten treden. Met Paape valt het nog min of meer mee, maar later moest dit tot een katastrofe en drama uitgroeien... helaas ...
Er volgen nu weer een aantal losse verhalen waarmee onze vrienden zich weer als testpiloten gaan ontpoppen. X-15 Buck en zijn vrienden gaan dit vliegtuig testen, maar moeten natuurlijk afrekenen met de verijdelings plannen van een bende bespieders. Zij misbruiken daarvoor de mooie Pat Roy, die in hun handen zit. Pat Roy , een mislukte Lady X, een tweede Lulu Belle, maar die ditmaal haar wandaden zal bekopen met haar dood. Ook de rol van de twee kinderen van de overleden Bob Light herinnert enigszins aan die gespeeld door het mascotte jong in Eskader ZZ.
Er zitten overigens heel wat vrouwen in dit verhaal, ondergeschikt misschien, maar toch zijn ze er: Pat Roy, Dudley en de weduwe van Light, Sheila...
Hebben we nu reeds de gelegenheid gehad om verschillende vliegdekschepen en luchtmachtbasissen te bezoeken, waardoor de authenticiteit en de didactische kant van de strip ten volle naar voren komt, op Kaap Kennedy waren we nog niet geweest. Dat gebeurt dan in " Alarm te Cape Kennedy " in dramatische omstandigheden van den beginne af, vermits een afgewende raket op de basis neerstort.

Er wordt nogal veel gezwetst om de haartooi en kleur van Sonny en niemand wordt hieromtrent gespaard. Sonny is nu eenmaal fier op zijn venetiaansblonde kop. Maar ook de veiligheid van Cape Kennedy moet verzekerd worden tegenover de handelingen van een ijverige dictatoriale zuid-amerikaanse staat. Het einde is een beetje melodramatisch en verliest wel aan spanning.
" Het Geheim van de Spookvliegtuigen " brengt een joviale terugkeer mee van Slim Holden en een dienstneming aan boord van de Enterprise, het eerste atoomvliegdekschip van de US Navy. Slim verdwijnt gezwind en er doen zich geheimzinnige voorvallen mee. Tumb loopt over naar de vijand en Buck en Sonny maken ruzie, ze gaan uiteen. Sonny meent dat Tumb een geheime basis van de ruskis gevonden heeft en poogt dit te achterhalen met de hulp van de jonge Cliff Harper, maar nu verdwijnt ook Sonny. Buck is radeloos, vooral wanneer hij verneemt van zijn commando te worden ontheven. Een laatste zending brengt echter heel wat mysteries aan het licht. De verrader is de jonge Cliff Harper en Danny zal hem neerschieten alvorens zijn vrienden te vervoegen, die inmiddels druk doende zijn de A-12 te testen.
De daarop volgende cyclus van twee albums begint goed ; het is in mijn ogen nochthans het begin van het einde. Er komt nog één perfekt album in de gekende Hubinon maestra en met een authentiek en toen zelfs nog vrij actueel feit aan de dag vanwege Charlier. Noodweer, Sonny doet een crash op het dek van de Enterprise, maar datzelfde rotweer is ook de oorzaak van een andere crash : een vliegtuig met aan boord een operationele atoombom doet een noodlanding in Mantegua, een niet al te zeer vriendelijk zuid-amerikaans land dat ten prooi is aan burgeroorlog. Niet minder dan 3 partijen zijn aanwezig om de bom te recuperen : de amerikanen, en de twee partijen van de republiek. Buck, Sonny en Tumbler doen nogmaals een burgerplunje aan, zoals reeds was voorgekomen in o.a. " Geheime Opdracht " en proberen de boel te redden. Tot daar het eerste verhaal. In het tweede verhaal is alles AFgelopen. Van plaat 27 t/m 38 werd getekend door Pascal, een nietsnut die al jaren vegeteert in Robbedoes, zich daar onledig houdt met het vullen van de platen voorbehouden aan de Oom Wim verhalen (scenarist Joly moet ook leven) en bijzonder ongeschikt is zowel voor het tekenen van vliegtuigen als van personages, dat zulk een tekenaar nog zijn brood kan verdienen is een wereldraadsel, de man deugt nu eenmaal voor niets. Zijn gezichten, zijn lichaamshoudingen en de verhoudingen zijn waardeloos en onjuist. Waarom, waarom werd juist de minst capabele tekenaar opgeroepen om Hubinon te vervangen toen deze zijn arm brak en aldus in de onmogelijkheid werd gesteld nog voort te tekenen ?

Het is en blijft een schandaal en heeft niet weinig toegedragen tot het totaal mislukken van deze cyclus, die het begin van Hubinon's ondergang is geweest, temeer daar Charlier zich ditmaal verstrikt had in een onmogelijk en wanhopig gebabbel, een scenario dat van de ene plaat op de andere van wending veranderde. Hubinon juist had dit nog enigszins kunnen opvangen, maar een Pascal die nooit het geluk heeft gehad (en ook niet verdiend heeft) met zulk een groot scenarist te werken, maakt er een soepboel van, een walgelijk geheel dat als een spijtige zonde zal blijven in de Buck Danny verhalen. En dat is nog niet alles. In die tijd deden zich heel wat veranderingen voor bij Robbedoes qua inkleuren en druk en ditmaal zijn de kleuren (dat waren ze niet alleen bij Hubinon, ook Franquin heeft daar geweldig aan geleden in die tijd) zo fel, dat ze onecht en werkelijk afgrijselijk worden. De laatste platen zijn weer van Hubinon. Het is de dag die volgt op de nacht natuurlijk, maar helaas het kwaad is geschied. Sedertdien is Hubinon er overigens niet meer in geslaagd nog een verhaal van Charlier helemaal alleen af te werken.
De aftakeling nam nog andere proporties aan bij de volgende cyclus, omdat plots Hubinon overstapt van 4 strips naar 3 strips ; misschien kortere scenario's van Charlier, misschien een zekere luiheid of moeheid die Hubinon overigens niet ten gunste komt.
De tekeningen zijn nu plots te groot en het is duidelijk dat de afbeelding van personages daar aan lijdt...
" De Blauwe Engelen " is tot hiertoe de laatst afgesloten cyclus, misschien ook de voorlaatste of de laatste , we weten het niet. Veel is er toch niet meer te verwachten, aangezien Hubinon zich chronisch van het ene ongeluk in het andere helpt en ongelukken en drank hem al te dikwijls parten spelen.



In " De Blauwe Engelen " neemt Danny het acrobatische team van de Navy in handen. En toch kent het album zoals dikwijls een denderende start. Charlier goed gelanceerd door de vrijheid die hij geniet bij Pilote, durft het nu ook aan om in Buck Danny iets meer actueel te worden (zelfs Ursula Andress komt er bij te pas ...)Eerst is er de opmerkelijke terugkeer van Lady X, geschminkt, mooier dan ooit, een echte vamp geworden, maar dan ook een raciaal element waarin Slim Holden weer van de partij het slachtoffer valt, dwz. dat hij de slechte rol speelt. Hij haat zijn mecano, een neger temeer daar hij van het zuiden is enz.enz. Danny schiet uit zijn wiek en ook Sonny is niet mals : imbécile, roept hij Holden toe, maar het is allemaal boter aan de galg. Lady X begint haar sabotage werk, een bazooka haalt al onmiddellijk een vliegtuig neer bij de start zoals reeds is gebeurd in de tweede Vliegende Tijgers trilogie... komt dan de geheimzinnige piloot met het leren masker te voorschijn, een vreemde figuur, maar iedereen weet al dat dit niemand minder dan Lady X is...
Enfin, al bij al, het wordt erg gekompliceerd. Er zijn bovendien de russische vliegsters bij hetgeen Sonny weer eens in zijn functie van Don Juan doet kruipen. Er is de episodische aanwezigheid van Tanguy en Laverdure en zelfs Dan Cooper (ook Buck Danny is al eens opgetreden in de Tanguy strip) en de opoffering van de neger Jefferson waarover Holden dan wel spijt heeft, maar dit niet voldoende uitdrukt, omdat zijn effect als negerhater zou verdwijnen ; tweemaal faalt Hubinon in deze strip, de drie laatste platen zijn niet van hem en de platen 14 t/m 18 zijn een echt geknoei waarvoor Hubinon zelf verantwoordelijk is helaas.
Het laatst tot hiertoe verschenen verhaal " Het Dal Van De Groene Dood " is eveneens een driestrips per plaat beeldverhaal, met een vrij interessant gegeven, waarbij Charlier nog eens aanvalt (maar meer direct dan) aan het drugprobleem, wachten we nu met spanning op het vervolg (als het komt) want hoe zeer ook de aftakeling heeft toegenomen, de laatste jaren is het en blijft het duidelijk, dat wanneer Hubinon in het volle bezit is van zijn middelen, zijn talent onaangetast het volle bewijs levert van zijn capaciteiten, zelfs in mislukte albums zoals in de twee laatste cyclussen is dit zeer duidelijk.

Toch werpt natuurlijk het falen van het geheel dezer avonturen een spijtige schaduw over een oeuvre dat tot daartoe voorbeeldig was geweest. We moeten er ons nu eenmaal in schikken, dat de periode Hubinon nog niet afgesloten is, maar ten einde loopt.
Ze zet in elk geval een einde aan een grandioos werk van twee meesters van het beeldverhaal, twee grote kunstenaars, twee artiesten in hun vak en maakt van Buck Danny niet alleen een der beste, zoniet de beste vliegerstrips van Europa, maar ook een der beste ter wereld. Het Buck Danny oeuvre is een saga geworden van de moderne held uit de 20ste eeuw ten strijde met zijn technische vooruitgang en de vijandige medemens. Uit een analyse kan naar voren komen dat de gevoelens alleen nogal elementair zijn uitgewerkt, maar ze zijn daarom niet minder oprecht, niet minder spontaan en niet minder diepgaand. De les te trekken uit Buck Danny is die van de grote vriendschap en het doorzettingsvermogen ongeacht de omstandigheden. Het is ook de weerspiegeling van de grote verbroedering van een grandiose stiel, de verbroedering van de piloten over heel de wereld, zij het Blériot, Mermoz, Galland, Rudell, Douglas Bader of Buck Danny... en piloot Storm of Tanguy zullen ons niet tegenspreken.

TER HERINNERING :
bibliografische lijst van de verhalen uit dit nummer.

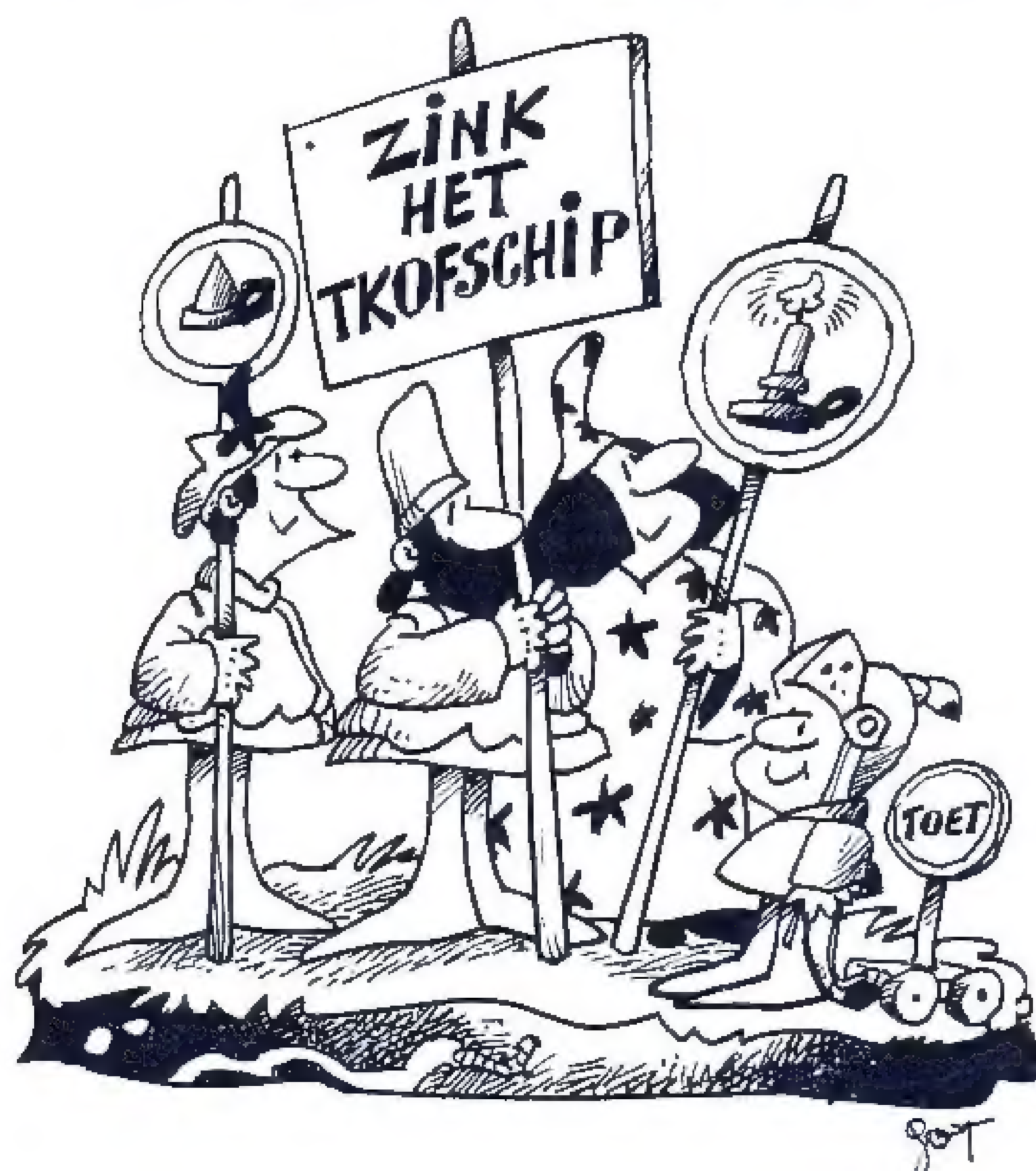
Duel in de lucht (Buck Danny) in Sprint, nr.1.1955 Brussel.
Speciale Opdracht (Buck Danny) in Sprint, nr.16, 1956, Brussel.
Een prototype is gestolen (Buck Danny) in Sprint, nr. 34, 1956, Brussel.
Het gebeurde in '38 (Buck Danny) in Robbedoes nr.1682, 1970, Brussel.
Deze man is een held (Buck Danny) in Robbedoes nr.1762, 1972, Brussel.
Hogdkinson, de doorzetter in Robbedoes, nr.1761, 1972, Brussel.
Die kostte hem zijn kist, in Robbedoes, nr.1762, 1972, Brussel.
Duck Flappy in Robbedoes, Brussel.
Het nummer 1762 van Spirou-Robbedoes was gewijd aan Buck Danny en bevat een uitvoerig dossier.
L'Agonie du Bismarck in Spirou, nr.439-454, 1946, Brussel.
De bibliografie van V. Hubinon omvat 38 albums met Charlier, 1 Tiger Joe album (idem), 3 Surcouf albums (idem), 1 Mermoz album (idem), 2 Stanley albums (met Joly), 1 Fifi album, 1 Blondie en Blinkie album, 16 Barbe-Rouge albums, 1 Tarawa album (+ Charlier & Weinberg).

CISO 16 HFL 4,95 BFRS. 69



GOMMAAR TIMMERMANS

FIDEEL DE FLUWELEN RIDDER







CISO 12 HFL 4,95 BFRS. 69



JACQUES LAUDY

HASSAN EN KADDOER



CISO 17 HFL 4,95 BFRS. 69



CHARLIER HUBINON

DE BUCK DANNY STORY

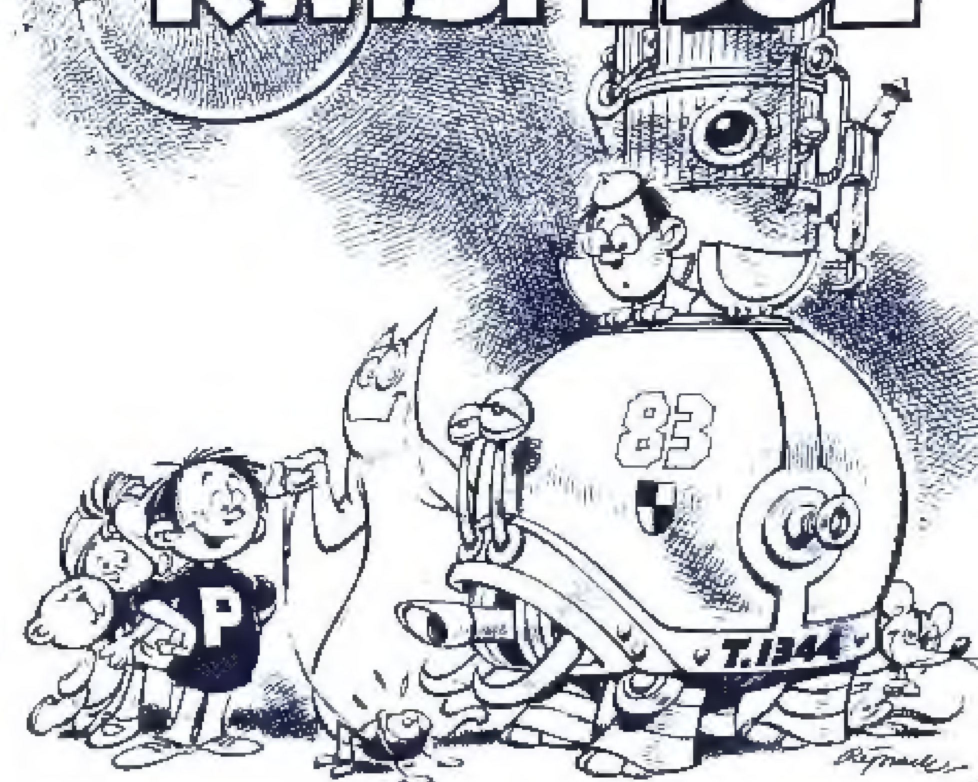


CISO 11 HFL 4,95 BFRS. 69



RYSSACK

PETRUS KWISPEDOL



BRABANTIA NOSTRA

SPECIAAL RYSSACK NUMMER

CISO 13 HFL 4,95 BFRS. 69



BOB DE MOOR

DE LEEUW VAN VLAANDEREN



CONSCIENCE EN HET BEELDVERHAAL

BOB DE MOOR

DE KERELS van VLAANDEREN



CISO 14 HFL 4,95 BFRS. 69



BERT BUS

OLAF NOORD REIST IN DE TIJD



CISO 15 HFL 4,95 BFRS. 69



WILLY VANDERSTEEN

RIDDER GLORIANT

